

1956
EESTI NSV RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA
BALLETITEATER
„ESTONIA“

„Tiina“

Lydia Austeri ballett 3-es vaat. 4-jas pildis proloogiga
Libreto A. Kitzbergi draama «Libahunt» ainetel
ENSV teen. kunstnik Andres SAREV, Lydia AUSTER

Kompositsioon ja lavastus: Stalini preemia laureaat, VNFSV teeneline kunstitegelane Boris FENSTER	Dirigent: Stalini preemia laureaat, ENSV teeneline kunstnik Kirill RAUDSEPP Eesti rahvatantsud: Helmi TOHVELMAN Lavastuse assistendid: ENSV teeneline kunstnik Inge PÖDER Boris BLINOV, Artur KOIT, Kontsertmeistrid: Eleonore HELISTE-HIOB, Veera VETTING
--	---

Osalised:

Tammaru peremees	Jaan JOHANSON
Tammaru perenaine	Elga RIPS
Margus, nende poeg	Ilmar SILLA
Tiina, nende kasutütar	{ Eike JOASOO Helmi PUUR
Mardi peremees	{ Rein RANNIKU Linnar SOLVI
Mardi perenaine	{ Mare HELLAM Madli POOLA
Mari, nende tütar	{ ENSV teeneline kunstnik Inge PÖDER Yvonne RAKSNEVITS Ülle ULLA
Parun	Juhan JÜRGO
Pastor	Boris BLINOV
Kubjas	{ Verner HAGUS Artur KOIT

Esko, Marguse sõber	{	Peeter ROOS David SUR
Tiina ema	{	Astrid ARAK Geeni RAUDSEPP
Väike Tiina	{	Sirje AASPALU Maire OTT
Väike Mari	{	Sirje AASPALU Maire OTT
Väike Margus	{	Are HAAB Jüri JEGOROV

Tantsudes kaastegevad:

Juta ARG, Iraida GENERALOVA, Looa KOBRINSKAJA, Ida KONGAS, Ekaterina KUSKOVA, Aime LEIS, Lilia LEETMAA, Veera LEEVER, Hilja LIIV, Maire LOORENTS, Hilda MALLING, Margarita MONAKOVA, Teesi MOTUS, Helju NAEL, Asta OLO, Asta OTS, Aina PETERSONS, Yvonne RAKSNEVITS, Geeni RAUDSEPP, Aigi RÜUTEL, Signe Tamm, Zefira STANKEVITS, Mercedes VÄLJAK, Ülle ULLA, Anatoli HANSON, Garibaldi KIVISALU, Hans NIELÄNDER, Sulev NÖMMIK, Herman PALANG, Uno PUUSAAG, August RIIS-MANN, Peeter ROOS, Erkki TANN, Aleksei TSUGAI, Johannes VIIRG, Erich ÜLEVAIN, David SUR.

Orkestri solistid: Hugo SCHÜTS — viiul
Martin LEVALD — cello
Silvia TOBIAS — I harf
Leili TAMBERG — II harf.

Lavastusala juhataja — Feliks KÜNNAPUU
Dekoratsioonid maalinud: Frits MATT, Albert VAHTRAMÄE
Kostüümid valmistatud Linda KAGOVERE juhtimisel
Grimmid ja parukad valmistanud Valdur TOHERA ja Valentina KRASNOVA juhtimisel Serafima GROMOVA, Erna LOMP ja Salme PAIMRE.

Dekoratsiooniala juhataja: Feliks THALING
Rekvisiidiala juhataja: Arnold MARIPUU
Valgustusala juhataja: Voldemar LOSS
Lavameister: Georg ANNUS

Butafooria — Väino VAHTRIK ja Uno KÄRBIS

Etenduse juht: Leida JOONSON

Tegevus toimub XVIII sajandi lõpul, XIX sajandi algul.

PROLOOG

Kiriku ees asuva karistussamba juurde tuuakse naine, keda süüdistatakse, et ta on nõid ja libahunt. Selle märgiks on ta õlgadele seotud hundinahk. Ema hukkamist on toodud pealt vaatama karistus-aluse väike tütar Tiina.

Rahvas, kes nõia nuhtlemisele on sunniviisil kokku käsutatud, jälgib hirmu ja ahastusega masendavat sündmust. Rahva hulgas on ka Tammaru peremees ja perenaine ühes väikese poja Margusega. Pärast seda kui karistus-alune on surnuks peksetud, võtab Tammaru pererahvas väikese orvu endale kasulapseks.

Esimene vaatus.

Varasuvine pühapäev. Külatüdrukud vallatlevad metsa all ja korjavad marju.

Tulevad kirikulised, kelle hulgas on Tammaru pererahvas ühes oma poja Marguse ja kasutütre Tiinaga. Kokkuleppel Margusega peidab Tiina end vargsi metsa, et hiljem temaga kohtuda.

Kirikust tulevad ka Mardi peremees ja perenaine ühes oma tütre Mariga. Nii Tammaru kui ka Mardi perevanemate soov on, et Margus ja Mari abielluksid. Mari, kes Margust armastab, tantsib Margusele. Kuid Margus, kellel ainult Tiina meeles seisab, lahkub nende juurest. Marguse äraminek pahandab Mardi peremeest ja perenaist ning nad lahkuvad koos Mariga. Lahkuvad ka Tammaru peremees ja perenaine.

Ilmub Tiina, kes põgeneb teda jälitava kupja eest. Nende vahel tekib võitlus. Tiina haarab endakaitseks malaka ja sunnib kupja taganema, kes lahkub ähvardades.

Metsast kostab sarvehääl. Tuleb Margus. Tiina ja Margus, kes seni on elanud ja vallatlenud nagu kasuõde ja kasuvend, tunnetavad, et nad on juba täiskasvanud inimesed ja armastavad üksteist. Sel hetkel ilmub Mari ja nõuab oma õigust Margusele.

Tuleb kubjas mõisameestega, kes veavad peksupingile karjuseid, keda süüdistatakse selles, et nad lasksid hunti murda lamba paruni karja hulgast.

Nähes jälle Tiinat, tekib kupjal mõte Tiinale kätte maksta. Ta sunnib Marit kirikuraamatul vanduma, et Tiina on libahunt, kes murdis paruni lamba.

Teine vaatus.

Metsäärne lagendik. Noored ja vanad on kogunenud jaanitulele. Siia ilmub ka purjus kubjas koos mõisameestega. Kubjas on otsustanud Tiina avalikult libahundiks tunnistada ja on selleks vastavaid ettevalmistusi teinud. Nähes Tiinat haarab ta jõhkralt tema ümbert kinni ja ei lase teda enne lahti, kui Tiina, et kupja käest pääseda, on sunnitud tema kätt hammustama. Nüüd näitab kubjas rahvale oma puretud kätt ja laseb mõisamehi visata Tiina õlgadele hundinaha. Jõuavad kohale ka parun ja pastor, kellele Mari kupja sunnil vandega kinnitab, et Tiina on libahunt. Seepeale kihutab parun Tiina inimeste hulgast välja — metsa!

Kolmas vaatus.

1. pilt.

Sügis. Tiina elab üksinda metsas. Tuleb Margus, kes ei ole suutnud Tiinat ikka veel unustada. Tiina kutsub teda endaga, et põgeneda soode ja rabade taha, kust keegi neid enam kätte ei leiaks ja kus nad võiksid elada vabade inimestena. Kuid Margus on jõuetu Tiinale järgnema.

2. pilt.

Vanemate soov on täitunud — täna on Marguse ja Mari pulmad. Kuid Margus on õnnetu, sest ta mõtteid täidab ainult Tiina.

Keset pulmapidu kostab õuest huntide hulgumine ja tупpa tulgub huntidest puretud karjus. Margus haarab püssi ja tulistab vallapaiskunud uksest hunte. Õue pimedusest kostab karjatus. Margus sööstab õue ja kannab tупpa raskesti haavatud Tiina, kes sureb Marguse käte vahel.

Hind 50 kop.

«Kommunist». Tell. 779. 5000. MB-00782. 10. 02. 1956.

10