

Опера Римского-Корсакова "Царская невеста"
на сцене театра "Эстония"

....В постановке "Царской невесты" ощущается творческие искания коллектива. Во многом они дали очень хорошие результаты. Прежде всего надо высоко оценить режиссерскую и педагогическую работу постановщика Пауля М и г и с молодыми исполнителями. Особенно, как вам кажется, ценно то, что режиссер при дублировании предоставил артистам известную свободу в создании образов. Глубоко продуманы и интересно разработаны многие мизансцены.

Художественное оформление спектакля в театре "Эстония" во многом воспроизводит историческую эпоху. Однако некоторые детали, как вам кажется, уводят мысль зрителя и внимание зрителя от главного — трагедии Марфы. То же самое можно сказать про светящиеся маски, которые появляются в конце первого акта, а затем в финале. Эти маски похожи на иконы, которую мы видим во втором акте над входом в собор. Поэтому надо предполагать, что они должны говорить о религиозной фанатичности эпохи. Но на это нет намека в партитуре Римского-Корсакова! К тому же маски, использованные в сценах, где разворачивается трагедия Лябаша, выдвигают на первый план эту героиню, трагедия же Марфы отодвигается на второй.

В третьем акте мрачной декорацией зритель с самого начала готовится к чему-то страшному, и поэтому весть о выборе Иваном Грозным в жены Марфы теряет остроту. В художественном оформлении этой лирическо-бытовой драмы нет ни одного лирического штриха.

Думается, что общая громоздкость декорации повредила акусти-

ческому звучанию оперы.

Некоторые критические замечания, однако, отнюдь не умаляют достоинства постановки, свидетельствующей о своей творческой работе коллектива театра.

А.Хейтаре.