

Riikl. Akad. Teatri "Estonia" kunstinõukogu
k o o s o l e k

neljapäeval, 12. märtsil, 1959. a.

Päevakorras: A. Adami balleti "Giselle" lavastuse arutus.

Koosolekust võtsid osa: sm. sm. Lauter, Hammer, Käri, Vasarik, Senta Ots, Renter, Goldschmidt, Järvi, Plees, Malmsten, Põldoja, Ivalo, Ekston, Levin, Reekna, Matt, Klaus, Laos, Künnapuu, Targama, Valgna.

Koosolekut juhatas: sm. Hammer.

Koosolek algas kell 13.25

Sm. Hammer - kahjuks on täna jälle jäänud vähe külalisi väljastpoolt kunstinõukogu. Viimane ütles oma mõtted välja juba pärast esimest peaproovi. Palun avaldada arvamusi nähtu kohta.

Sm. Ekston - õnnitlen teatrit, et nii lühikese ajaga tuuakse välja juba teine uus ballett. Mulle üldiselt meeldis. Häirima kippus rühma tantsude ebaühtlus. Siin peab olema palju rangem ja nõudlikum. Valgustus ei näi veel päris korras olevat. Teises vaatuses peaksid olema peaosalistel palju õrnemalt valgustatud, et lisada ebamaisust ja poeetilisust. Peaosalistel rahuldavad täiel määral. Leis teeb selle osa tehniliselt laitmetult. Prints'i soeng häiris. Silla on hea, samuti Roos, kes mõjub elegantselt. Tšugai rahuldab täiesti, kuid mõtus ei ole nii hea nagu see pas-de-deux nõuab. Orkester mängib väga puhtalt ja tähelepanelikult. Etendus jätab väga hea mulje, kuid vajab veel viimistlemist.

Sm. Ivalo - Üldkokkuvõttes meeldis. Ühtin paljus sm. Ekstoniga. Lava ei ela valgustuse mõttes etendusele kaasa ja teine vaatus on liiga "lihalik". Leis on tehniliselt võrratu, kuid vajaka jääb ehk soojust ja igatsust, Tšugai on tublisti edasi läinud. Rühmad jätaavad palju soovida, on kõige nõrgemad ansambeliliselt ja

tehniliselt. Üldkokkuvõttes peaks sellest kujunema meeldejääv etendus. Täna tuleb sm.Järvit orkestri distsipliini ja kaasaelamise eest. Nii võiks see olla ka operis.

Sm.E k s t o n - sooviksin lisada, et mulle väga meeldis sm.Puusaag, ta mõjub suursuguselt ja tantsib kergelt, maandub hääletult.

Sm.Senta O t s - tänasel proovil häiris tehniline külg - valgustuse juhtimine, puu allalaskmine jne. - see oli lausa armetu. Muus osas etteheiteid ei ole.

Sm.R e e k n a - etendus meeldis väga. Eriti esimese vaatuse lõpu tegi Leis hästi, kuigi Leisi loomusele ja temperamendile Giselle ei ole ehk päris omane. Dekoratsioon meeldis oma suursuguse mõjuga. Mõnede tantsijate juures häirib kramplik tasakaalu hoidmine ja sirutatud käe värisemise vältimine. Usun, et asi on küps ja publik võtab etenduse hästi vastu.

Sm.Senta O t s - on õigus, et Leis ehk praegu päriselt ei anna õiget Giselle'i kaju, kuid ta paraneb iga etendusega. Puusaag on esimeses vaatuses veidi naiselik.

Sm.V a s a r i k - ei ole vist õige, et "Giselle" tuli kavasse vahetult pärast "Don Quijote't". Vahelduseks oleks võinud olla mõni kaasaegsem asi. "Giselle" tuli kavasse augu täiteks, kuna Soome ballett ei saanud tulla ja teisi sobivaid ballette ka ei leidunud. Vaimu lend toimub suure sahinaga nagu reaktiivlennuk, see ei sobi. Teises vaatuses on vähe kalmistu õhkkonda. Etendus on lühike ja see võib küllastatavuse suhtes mõjuga kahjustavalt. Üldiselt võib olla rahul ja kiita sm.Pärit, et ta nii ruttu tegi etenduse valmis.

Sm. P ä r i - minu arust on õige, et teater võttis kavasse "Giselle", sest selle etenduse najal on trupil võimalik kasvada. Vaatamata 118.aastasele vanusele võib "Giselle" meid praegugi köita oma värskuse ja elulisusega. Seda osa on tantsinud kõik balletikuulsused ja ma loodan, et seda tantsib ka meie Helmi Puur. On õigus, et tehnikas on puudujätk ja rühm ei tantsi puhtalt, kuid ma olen veendunud, et etendus paraneb ja hakkab meil hästi minema. Oluline on, et see ballett baseerub klassikal, ilma milleta me kusagile ei jõua.

Sm. H a m m e r - arvan, et teater on balleti osas õigel teel, arendades klassikat. "Giselle'i" võtmine kavasse, mille najal kollektiiv silmnähtavalt on kasvanud, on õige. Rõõmustas Puusaag, rõõmustas Tšugai. Hakkab kaduma hirm, kas meestantšija tuleb oma ülesandega toime. Siin on teeneid sm.Kaplanil, kes tegi meie tantsijatega tööd. Meil ilmselt on võimalisi inimesi ja materjali ja see peab meid innustama. Järgmine ballett "Kivililli" peaks meid veelgi edasi viima. Tahaksin märkida Leisi väga tublit esinemist nii tehniliselt kui mänguliselt. Täna seltsimehi osavõtu eest ja loodame, et järgmisel arutelul võime ütelda veelgi rohkem tunnustavaid sõnu meie balleti kohta.

Koosolek lõppes kell 14.00.

Protokollija:

Jutalebopuu
(J. Uibopuu)