

Ungari balletipaar „Giselle”

Vähe on klassikaliste ballettide hulgas selliseid sedöövreid, mis on üle maailma levinud ühes ja samas koreograafilises redaktsioo-

nis. Üks neist on Adami «Giselle» (Coralli ja Perraud' koreograafia). Marius Petipa redaktsioon sellest balletist, mis valmis möö-

dunud sajandi 90-ndatel aastatel Peterburis, on maailma kõikide suuremate balletiteatrite repertuaaris, ja tänu sellele on just «Giselle» saanud balletiks, mille abil võime võrrelda erinevaid kooli, erinevate tantsijate interpretatsiooni.



27. märtsil avaneb meie balletisõpradel huvitav võimalus näha «Giselle'is» ungari tantsijaid Zsuzsa Kuni ja Imre Dozsa Budapesti Herkeli-nimelises Ooperi- ja Balletiteatrist. Zsuzsa Kun ja Imre Dozsa on balletikollektiivist, mille töös langeb suur rõhk klassikalisele balletile. Zsuzsa Kun on ennast täiendanud Moskva Suure Teatri juures (pedagoogid J. Gerdt ja A. Messerer). Senise tutvuse põhjal Budapesti teatri priimabaleriiniga võib kinnitada, et meil on tegemist väga isikupärase, virtuoosse tehnikaga tantsijaga.

Pildil näete Zsuzsa Kuni koos oma kauaaegse partneri Ferenc Havasiga balletis «Romeo ja Julia».