

„Tuled kodusadamas“ süttivad

«Rummu Jüri», «Ainult unistuse» ja «Ristuvate teede» kõrvale süttivad nüüd põlema «Tuled kodusadamas». Meie teine kaasaegne operett — seekord linna noorte elust.

Autorid viivad teatrisõbrad sedapuhku paljudele tuttavatesse kohtadesse, kevadisse miljöösse Meriväljale. Siin, ühe Tallinna merekooli õppejõu perekonnas, kohtume tema kahe tütre ning lehest naabri tütre ja pojaga. Viimase, noore meremehe Gunnari tulek annabki tõuke intriigi arenemiseks. Mõlemad õed pole üksikõiksed Gunnari vastu, üks neist, üliõpilane Lea, armastab Gunnarit tõsiselt, sügavalt. Teisele on noormees ainult mängukanniks, keda ta oma kena näolapikesega pimestada püüab. Opereti süžee käigus on oma sõna ütelda ühel lurjuseks osutuval autoäri töötajal, teiselt poolt aga sümpaatsel kinooperaatoril ja arhitektuuriala üliõpilastel. Koosoperetikangelastega elab vaataja kaasa mitmesugustele seikadele. Ilmneb, nagu autorid ise on tähendanud, et «noorel inimesel on mõnikord raske orienteeruda, — mõista, kus on ainult ilutulestik, sätendav ja kiitkestav, ent sealjuures petlik ning külm, ja kus on varjul tõeline tuli, kuigi vaikne, aga soojendav ja hea».

Kõik lõpeb hästi. Operetis teisiti ei saagi. Kuidas? See selgub «Estonia» teatrilaval, niisama nagu seegi, kuivõrd hästi operetilibreto autoritel Dagmar Normetil ja Kulno Süvapäel, heliloojal Edgar Arrol ja Leo Normetil on õnnestunud oma kavatsused ellu viia.

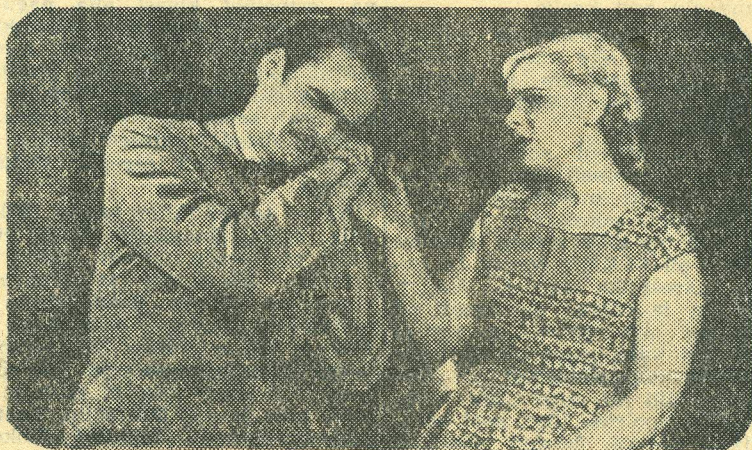


Gunnar (Ants Aasma) ja Margit (Silvia Urb)

Uue opereti lavastab Rakvere Teatri peanäitejuht Kulno Süvapäel, kellele see on esimeseks tööks muusikateatris. Dirigeerib Vallo Järvi. Dekoratsioonid on Uno Kärbiselt, kostüümid Leida Klausilt. Liikumisjuhiks on Heino Aassalu.

Peaosades näeme Ott Raukast või August Seppa (Juhan, merekooli õppejõud), Asta Vihandit, Paula Padrikut või Haili Sammelselga (tema tütre Lea osas), Silvia Urbi või Asta Vihandit (teise tütre — Margitina), Ants Aasmat või Uno Heinapuud (Gunnar), Sophie Soõäärt või Ellu Puudistit (ta õde Anne), Eva Meili või Madli Poolat (nende ema), Endel Pärna või Kalju Vahat (kinooperaator Mati), Vello Viisimaad või Valdo Peetrit (autoäri töötaja) jt.

Uus operett esietendub täna ULKNU 40. aastapäevale pühendatud noorte lavajõudude ülevaatuse käigus.



Lea (Asta Vihandi) ja Alfred (Vello Viisimaa)