

ÜLKNÜ

40. AASTA

PÄEVA EEL

NK m 127, 31. 58.

Uued nimed KAVALEHELE

Kaunis suvine päev. Toas istub neiu. Ta õpib. Avatud akna taha ilmub kirjakandja ja ulatab tuppa lehed. «Kas kirja täna pole?» pärrib tütarlaps ärevalt.

«Ei ole! Küllap alles kirjutatakse!» Ja kirjakandja läheb, jättes tütarlapse nukrutsema.

«Juba kolmandat nädalat pole kirja.»

Siis avab neiu lauualaeka, võtab sealt hoolikalt kokkupandud kirjade pakist ühe ning loeb, hääles hellus:

«Veel kord aitäh torede kirja eest. Varsti on jällegi kodupind jalge all. Saan kuuks ajaks puhkust. Parimaid tervitusi kõigile sõpradele.

Peatse jälle nägemiseni!
Gunnar.»

Kostab muusika ning hakkab helisema laul, igatsev ja pisut nukker:

«Roheluses kantsivallid,
taeval Toompea siluett.
See on kevadine Tallinn
süles sirelibukett.
Üksi kõnnin kõrgele nõlval,
juustes mahe meretuul.
Aga sind ei ole kõrval,
sind ei ole kevadkuul.

Koju kutsub sind kevadine
Tallinn,
kutsuvad sirelid ja valged ööd
ja lüüsed linnatornid hallid
ja puisteede haljasvööd.»

Keda siis nii oodatakse ja igatsetakse, kes on see Gunnar ja kust ta tuleb?

«Gunnar on noor meremees E. Arro ja L. Normeti uuest operetist «Tuled kodusadamas». Ta on sõitnud võõraid meresid, käinud Lõuna-Ameerikas. Võõraste linnade säravad ja kirevad tuled on

viinud noormehe õigelt kursilt nagu kõrvale. Koju jõudes ei oska ta leida kohe kodutuld, soojendavat ja head, ehkki väliselt vähem kirevat.

Gunnar ei märka esialgu, kui rikas on hingelt tema lapsepõlvesõbratar Lea, kes igatsusega ootas sõbra tagasiõudmist pikalt reisilt. Ülaltoodud stseen esimesest vaatusest räägibki Lea ootusest. Lea õe Margiti bengaalitulest sillerdavad ja sädelev väline olek veetleb Gunnarit ning alles sõprade abiga mõistab ta, et on sõitnud pettutule suunas,» jutustab meie opereti lavastaja ja libreto üks autoreid Kulno Süvalepp.

«Tuled kodusadamas» ei ole tavaline lavastus. Sellega kavatakse osa võtta ÜLKNÜ 40. aastapäevale pühendatud noorsoolavastuste ülevaatusest. Seepärast on osaliste pikas nimekirjas palju noorte lavajõudude nimesid, palju neid, kelle nime kavalehtedel seni veel harva on trükitud. Gunnari osaga katsetavad praegu koos Ants Aasmaaga noored lauljad Uno Heinapuu ja Jüri Pärj, Lead hakkavad mängima Asta Vihandi kõrval Haili Sammelselg ja Heljo Paas. Üliõpilaste, Lea sõprade ja kursusekaaslaste osad on antud Laine Juhansoole, Henno Seinale, Peeter Nahkole, Viivika Vasarale, Heino Raudamile, Tiina Kuusmaale ja Heino Freibergile.

Noorsoolavastuste ülevaatuseks valmistuvad ka meie vabariigi kõik teised teatrid. 15. septembriks peab selguma, missuguse teatri noorsoolavastus on parim, missugune lavastus pääseb üleliidulisele ülevaatusele.

K. PARVI



Uue opereti proovil

Sõbrad-ülikoolikaaslasel on tulnud Lea juurde, et ühiselt eksameiks valmistuda. Vasakult: näitlejad Laine Juhansoo, Henno Sein, Haili Sammelselg, Peeter Nahko, Viivika Vasar, Tiina Kuusmaa. Taga paremal: lavastaja Kulno Süvalepp.

V. Vahi foto

127, 31. 58.

Uued nimed KAVALEHELE



Uue opereti proovil
Sõbrad-ülikoolikaaslased on tulnud Lea juurde, et ühiselt eksameiks valmistuda. Vasakult: näitlejad Laine Juhansoo, Henno Sein, Haili Sammelselg, Peeter Nahko, Viivika Vasar, Tiina Kuusmaa. Taga paremal: lavastaja Kulno Süvalepp.

V. Vahi foto

viinud noormehe õigelt kursilt nagu kõrvale. Kogu jõudes ei oska ta leida kohe kodutuld, soojendavat ja head, ehkki väliselt (vähem kirevat. Gunnar ei märka esialgu, kui rikas on hingelt tema lapsepõlvesõbratar Lea, kes igatsusega ootas sõbra tagasijõudmist pikalt reisilt. Ülaloodud stseen esimesest vaatusest räägibki Lea ootusest. Lea õe Margiti bengaalitulena sillerdab ja sädelev väline olek veetleb Gunnarit ning alles sõprade abiga mõistab ta, et on sõitnud pettutule suunas.» jutustab meile opereti lavastaja ja libreto üks autoreid Kulno Süvalepp.

«Tuled kodusadamas» ei ole tavaline lavastus. Sellega kavatakse osa võtta ULKNÜ 40. aastapäevale pühendatud noorsoolavastuste ülevaatuses. Seepärast on osaliste pikas nimekirjas palju noorte lavajõudude nimesid, palju neid, kelle nime kavalehtedel seni veel harva on trükitud. Gunnari osaga katsetavad praegu koos Ants Aasmaaga noored lauljad Uno Heinapuu ja Jüri Pärj, Lead hakkavad mängima Asta Vihandi kõrval Haili Sammelselg ja Heljo Paas. Üliõpilaste, Lea sõprade ja kursusekaaslaste osad on antud Laine Juhansoole, Henno Seinale, Peeter Nahkole, Viivika Vasarale, Heino Raudamile, Tiina Kuusmaale ja Heino Freibergile.

Noorsoolavastuste ülevaatuses valmistuvad ka meie vabariigi kõik teised teatrid. 15. septembriks peab selguma, missuguse teatri noorsoolavastus on parim, missugune lavastus pääseb üleüldisele ülevaatuisele.

K. PARVI