



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
«ЭСТОНИЯ»

„Свадьба Фигаро“

Опера Вольфганга Амадея Моцарта в четырех действиях.

Либретто Лоренцо да Понте по комедии Бомарше «Свадьба Фигаро»
или «Безумный день».

Постановка: Пауль Мяги
Ассистент: Елена Немирович-
Данченко

Декорации и костюмы:
Эльдор Рентер
Балетмейстер — засл. артист
республики Борис Блинов

Дирижер: Балло Ярви

Хормейстер: засл. артистка
ЭССР Тийю Таргама

Репетиторы: засл. артистка
ЭССР Текла Коха и Тарзина
Аланго

Действующие лица:

Граф Альмавива	{ народный артист СССР Тийт Куузик засл. артист ЭССР Воотеле Вейкат
Графиня Розина, его жена	{ народная артистка ЭССР Эльза Маазик Айно Кюльванд
Фигаро, камердинер графа	{ народный артист ЭССР Георг Оте засл. артист ЭССР Георг Талеш
Сусанна, камеристка графини	{ Эстер Лепа засл. а. т. ЭССР. Вера Нээлус Паула Падрик Клаудия Тийдуе
Керубино, паж графа	{ Лидия Панова Урве Тауте

Марцелина, дуэнья	{ народная артистка ЭССР Ольга Лунд Линда Селлистемяги
Бартоло — врач из Севильи	{ засл. арт. ЭССР Ааро Пярн засл. арт. ЭССР Отт Раукас
Базилио, учитель пения	{ засл. арт. ЭССР Виктор Гурьев Энно Ээсмаа Хейно Отто
Дон Курцио, судья	{ народный артист ЭССР Мартин Тарас
Антонио, садовник, дядя Сусанны	{ Артур Линнамяги Аугуст Сепп
Барбарина, ее дочь	{ Ирина Каск Сильвия Урб
Слуга в суде	{ Артур Линнамяги Аугуст Сепп
Секретарь	Уно Варк
Солисты в третьем действии:	{ Эугение Куусма, Хелью Паас, Хайли Саммельсельг, Вийвика Васар.

ИЗ ИСТОРИИ...

Комедия французского писателя Пьера Августа Бомарше «Свадьба Фигаро» является продолжением его произведения «Севильский цирюльник». В «Свадьбе Фигаро» продолжают приключения Фигаро под видом камердинера графа Альмавивы, но уже не в качестве помощника графа, которому он содействовал в «Севильском цирюльнике» высватать красавицу Розину, а в качестве защитника прав всего простого сословия, борца не только против графа, но и против дворянства вообще.

Премьера «Свадьбы Фигаро» состоялась в Париже в 1784 году. Пьеса была принята публикой восторженно, так как большинство зрителей состояло из простонародья, для которого королева Мария Антуанета устроила, по случаю рождения дочери, согласно традиции, бесплатное представление.

Однако, зрителям не долго посчастливилось наслаждаться замечательной комедией Бомарше, т. к. вскоре из-за ее опасных политических тенденций «Свадьба Фигаро» была запрещена королем. И лишь значительно позднее с комедии был снят запрет.

Это замечательное произведение Бомарше вдохновило Вольфганга Амадея Моцарта. Он, совместно с Лоренцо да Понте, пишет либретто, и уже 1-го мая 1786 г. в Вене состоялась премьера оперы «Свадьба Фигаро» — жемчужины мировой оперной литературы.

Однако, и В. А. Моцарта постигает судьба Бомарше. После нескольких представлений оперу приказано снять с репертуара по тем же самым причинам, что и пьесе Бомарше. Но тем значительнее был успех произведения Моцарта в Праге, где, вслед за Веной, состоялась премьера «Свадьбы Фигаро».

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МУЗЫКЕ.

Уже первые такты увертюры оперы вводят слушателя в богатый событиями «безумный день».

Порывисто—нежно звучит гобой, его взволнованными звуками начинается первая тема, она разрастается и затем, поддержанная всем оркестром, оглушает слушателя потоком звуков, переходящих в шумную сумятицу. Первую тему сменяет вторая, остро акцентированная, временами даже намекающая на что-то жуткое. А через мгновение звучит третья тема, ее огненным темпом заканчивается эта замечательная увертюра, полная блеска и необычайной легкости.

Можно без преувеличения сказать, что в этой гениальной увертюре раскрыта вся идея произведения — борьба двух умов, развивающаяся на фоне сложнейших интриг и хитросплетений, на фоне беспрерывно сменяющихся неожиданных событий.

С удивительной рельефностью рисует Моцарт на последующих страницах оперы как действующих лиц, так и их переживания, их мысли и чувства, весь склад их характера, а также приключения Фигаро и Сусанны в течение всего безумного дня. На смену комическим положениям приходят трагические, а их сменяют первые, — вся опера полна самых разнообразных оттенков.

Однако, достоинство оперы Моцарта заключается не только в таких жемчужинах, как арии Фигаро, Керубино, графа, Бартоло и т. п. изумительных ариях и дуэтах, или таких блестящих ансамблях, как, например, финал второго действия, эти вершины оперного искусства всех времен восхищают слушателя не только своим удивительным мастерством, они одновременно находят отклик в сердцах слушателя, так что, несмотря на ее двухвековую давность, эта опера, благодаря своему музыкально-драматургическим достоинствам, сочетающимся с идейной насыщенностью, не утратила своей актуальности и в наши дни, вследствие чего опера Моцарта пользуется любовью современного зрителя.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ.

Девять часов утра.

Фигаро, получивший к свадьбе в подарок от графа брачную постель, раздумывает о том, как ее лучше поместить в горнице. Сусанна, невеста Фигаро и камеристка графини, рассказывает ему, о том, что граф, пресытившийся любовными приключениями за пределами замка, ищет смены впечатлений уже в самом замке. Больше всего граф пленен Сусанной, вследствие чего он подарил молодой чете именно эту комнату. К своему негодованию Фигаро вдобавок к этому узнает, что граф собирается восстановить отмененное им в последнее время «право первой брачной ночи».

Появляется Бартоло и Марцелина. В свое время Фигаро одолжил у дуэньи деньги и письменно обязался в случае неуплаты жениться

на ней. Предъявляя к взысканию иск Марцелины, хитроумный Бартоло рассчитывает одним ударом убить двух зайцев — расстроить свадьбу Фигаро и, принудив его жениться на Марцелине, избавиться от давно опостылевшей любовницы. Марцелина и Сусанна ссорятся. В это время появляется юный паж Керубино, он просит Сусанну заступиться за него перед графиней, так как граф, застав юношу наедине с молоденькой племянницей садовника Антонио — Барбариной, разгневался и приказал выгнать пажа из замка. Но, как на грех, появляется граф. Заслышав его приближение, Керубино в испуге прячется за кресло. Однако, и его светлости приходится последовать примеру пажа: не желая чтобы пришедший вслед за ним учитель пения Базилио застал его наедине с Сусанной, Альмавива прячется за кресло. Сидя в своем укрытии, граф слышит как его посредник Базилио убеждает Сусанну быть более благосклонной к Альмавиве и не обращать никакого внимания на ухаживания пажа, который на самом деле влюблен в графиню. Сусанна, взбешенная этими словами, пытается выставить Базилио. Слыша рассказ Базилио о любви Керубино к графине, Альмавива выскакивает вне себя из за кресла и приходит в ярость, увидев перед собою пажа. Граф повелевает Керубино немедленно покинуть замок: паж должен отправиться в полк, на военную службу.

В это время появляется Фигаро в сопровождении крестьян. Они благодарят Альмавиву за то, что он после своей женитьбы отменил ужизнительное для человеческого достоинства феодальное «право первой ночи». Крестьян привел в замок Фигаро, стремящийся поскорее отпраздновать свою свадьбу с Сусанной. Фигаро просит графа возложить свадебный венок на голову невесты. Хотя граф и понимает уловку Фигаро, который таким образом стремится воспрепятствовать тайным поползновениям своего повелителя в отношении Сусанны, все же ему приходится дать свое согласие на брак. Но для того, чтобы выиграть время, граф заявляет, что это лучше сделать вечером в парке при более торжественной обстановке.

Близится полдень. Часы бьют половина двенадцатого. За это время у Фигаро созрел план как воспротивиться сластолюбивым посягательствам графа. Фигаро сообщает этот план графине и Сусанне. Согласно плану Фигаро, граф получает анонимное письмо, извещающее его о том, что графиня направляется вечером в парк на свиданье. В тоже время сам граф получает приглашение от Сусанны придти на свиданье в тот же самый час и то же самое место, что и графиня. Однако, на свиданье, согласно плану Фигаро, должен явиться нарядившийся в платье Сусанны Керубино, который все еще вынужден скрываться от гнева графа в замке.

В то время как графиня и Сусанна забавляются с Керубино, подготавливая к вечерним проделкам, слышатся шаги приближающегося графа. Керубино вынужден скрыться в соседней комнате. На пороге появляется взбешенный граф. Альмавива требует у жены объяснения по поводу письма, которое Фигаро уже удалось передать графу. Раздавшийся в соседней комнате шорох наводит Альмавиву на подозрения. Он требует, чтобы графиня немедленно отперла дверь, ведущую в спальню. Графиня отказывается выполнить его требование, но, когда Альмавива грозит взломать дверь, жена признается в

том, что там находится паж. Когда же из спальни, вместо выпрыгнувшего за это время в сад Керубино, появляется Сусанна, граф а в равной мере и графиня изумлены от неожиданности. Посрамленный Альмавива вынужден просить у жены прощенья. Неожиданно появляется садовник Антонио, который доводит до сведения графа о том, что кто-то только что выпрыгнул из окна будуара графини в сад... Графиню и Сусанну выручает находчивый Фигаро. Он заявляет, что только что сам выпрыгнул из окна. Граф в замешательстве. Приход Бартоло, Базилио и Марцелины резко меняет положение. Они предъявляют к уплате иск старой дуэньи. В виду того, что у Фигаро нет денег, — ему предстоит отвечать перед судом. Брак Фигаро и Сусанны вновь в опасности. Однако, камердинер доводит находящееся и без того в весьма возбужденном состоянии общество до полной ссоры. Все удаляются. Создается впечатление, что Фигаро вновь удалось спасти положение.

Пять часов по полудни. Еще совершенно не ясно как сложится дело: то ли графу удастся воспрепятствовать браку Фигаро вообще, либо отложить его с тем, чтобы добиться своей цели, или Фигаро перехитрит графа. Суд все же состоится. О его решении можно договориться заранее. Дело решено в пользу Марцелины. Таким образом, не может быть и речи о браке Фигаро и Сусанны. Однако, дело принимает совершенно неожиданно другой оборот: выясняется, что Фигаро — сын Марцелины и Бартоло, похищенный в детстве у родителей. Граф снова терпит неудачу.

Между тем графиня, приходит к убеждению, что ей следует проучить своего легкомысленного мужа. Она договаривается с Сусанной и посылает графу записку. В ней Сусанна назначает графу свидание. Графиня решила обменяться с Сусанной платьем и, таким образом, к Альмавиве на свидание явится его собственная жена.

Граф дает, в конце концов, разрешение на брак Фигаро и Сусанны, так как он знает, что девушка всё равно придет на свидание с ним перед первой брачной ночью. Не посвященный в планы графини и Сусанны Фигаро подозревает неладное и решает следить за графом.

Время летит. Ближится вечер. Часы показывают половина девятого. Фигаро встречает в темном уголке парка Барбарину, сообщающую ему неприятную новость: Сусанна назначила графу свиданье. Пораженный вероломством невесты, Фигаро решает устроить засаду и подкараулить Сусанну с графом. Ревнивца постигает заслуженная расплата. В еще более тяжелом положении оказывается граф. Приняв в темноте графиню, переодетую в платье камеристки, за Сусанну, он объясняется в любви своей собственной жене. Альмавива вынужден каяться в своей вине в присутствии всех обитателей замка.

Ближится полночь. День, полный ряда забавных путаниц и недоразумений, кончается счастливо для всех, особенно для Фигаро. В конце концов, все распутывается и выясняется. Полный треволнений «безумный день» завершается поражением графа и торжеством Фигаро и Сусанны.

