

Staar



EESTI NSV  
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA  
BALLETITEATER  
„ESTONIA“

# Mikita Versinin

Ooper 4 vaatuses, 8 pildis.

VNFSV rahvakunstniku, Stalini preemia laureaadi

D. Kabalevski muusika

S. Zenini libreto

(V. Ivanovi jutustuse ja näidendi

«Soomusrong 14—69» ainetel)

1956



## NSVL Riiklik Kindlustus

sõlmib kindlustuslepinguid:

### VARAKINDLUSTUSE ALAL:

Kodusele varale tulekahju, ja teiste loodusõnnetuste vastu, Transpordivahenditele avariide ja loodusõnnetuste vastu

### ISIKUKINDLUSTUSE ALAL:

Segakindlustuse järgi, s. o. surma, õnnetusjuhtumist põhjustatud töövõimekaotuse ja üleelamise juhtudeks, Elukindlustuste järgi surma ja töövõimekaotuse juhtudeks, Õnnetusjuhtumite kindlustuse järgi, Pensionide kindlustuse järgi.

Lähema informatsiooni saamiseks pöörduge kindlustusinspektorite või Riikliku Kindlustuse agentide poole.

## ГОССТРАХ СССР

заключает договоры страхования:

### ПО ИМУЩЕСТВЕННОМУ СТРАХОВАНИЮ:

на домашнее имущество от пожара, и др. стихийных бедствий; на транспортные средства от аварий и стихийных бедствий.

### ПО ЛИЧНОМУ СТРАХОВАНИЮ:

По смешанному страхованию, т. е. на случай смерти, утраты трудоспособности от несчастных случаев и на дожитие; по страхованию на случай смерти и утраты трудоспособности; по страхованию от несчастных случаев; по страхованию пенсий.

За более подробной информацией обращаться в страховые инспекции и к агентам Госстраха.

EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLETI-



RIIKLIK  
OOPERI- JA  
TEATER

„ESTONIA“

## „Nikita Veršinin“

Oper 4 vaatuses, 8 pildis.

VNFSV rahvakunstniku, Stalini preemia laureaadi D. Kabalevski muusika.

S. Zenini libreto

(V. Ivanovi jutustuse ja näidendi «Soomusrong 14-69» ainetel)

Lavastaja: ENSV teeneline kunstitegelane, VNFSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat ALEKSANDER VINER

Dirigent: VALLO JÄRV

Lava ja kostüümide kujundus: ENSV teeneline kunstitegelane ALEKSANDER PEEK

Ballettmeister: BANSV teeneline kunstitegelane VIKTOR PÄRI

Peakoormeister: ENSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat TIJU TARGAMA

Koormeister: IRA TRILLJÄRV

Lavastaja-assistent: HELENA NEMIROVITS-DANTSSENKO

Osalised:

Nikita Veršinin . . . . .	ENSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat AARO PÄRN OTT RAUKAS
Nastasja, tema naine . . . . .	GALINA KALJUSTE MADLI POOLA
Katja, nende tütar . . . . .	KLAUDIA TIIDUS PAULA PADRIK
Peklevanov . . . . .	NSVL rahvakunstnik, Stalini preemia laureaat TIIT KUUSIK
	ENSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat GEORG TALES

Maša, tema naine . . . . .	LUDMILLA ISSAKOVA IRINA KASK
Znobov, madrus . . . . .	ENSV teeneline kunstnik VIKTOR GURJEV
Sin-Bi-u . . . . .	ENNO EESMAA
Parfjonõtš . . . . .	AUGUST SEPP
Andrei . . . . .	HEINO OTTO
Kapten Nezelasov . . . . .	ENSV rahvakunstnik, Stalini preemia laureaat MARTIN TARAS
Praporštšik Obab . . . . .	ARTUR LINNAMÄGI ENSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat VOOTELE VEIKAT
Mitritš Filonov . . . . .	ENSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat AARO PÄRN OTT RAUKAS ENSV teeneline kunstnik, Stalini preemia laureaat VOOTELE VEIKAT
Esimene vahtkondlane . . . . .	GEORG AAN
Teine vahtkondlane . . . . .	ANTS AASMA
Esimene komandör . . . . .	ANTS AASMA
Teine komandör . . . . .	ILMAR KUUSEMETS
Kolmas komandör . . . . .	ARNOLD ERBSEN
Prohor . . . . .	ARTUR LINNAMÄGI ALO VALLIMÄE
Jaapani ohvitser . . . . .	JAAN JOHANSON
Tantsudes esinevad — solistid: IRAIDA GENERALOVA, LIIA LEET MAA, AIME LEIS, VEERA LEEVER, TEESI MÖTUS, ASTA OTS, AIGI RÜÜTEL, GARIBALDI KIVISALU, DAVID ŠUR, ALEKSEI TSUGAI ja balleti kollektiiv.	
Orkestri kontsertmeistrid: HUGO SCHÜTS (viitül) MARTIN LEVALD (cello)	
Etenduse juht: JAAK RANDVA.	

## I vaatus, esimene pilt.

Veršinini maja. Hilisel tunnil ootab akna juures Veršinini saabumist tema naine Nastasja. Ukse tagant kostab Veršinini hää: «Nastasja, võta vastu külalisi! Sa ei aima, kelle töin kaasa!» Koos Nikita ja meestega astub majja madrus Vassili Znobov. Rõõmsalt võtavad ootamatu külalise vastu Nastasja ja kõrvaltoast väljuv Veršinini tütar Katja.

Harva kohtub nüüd Katja oma peigmehe Vassiliga.

Znobov jutustab esimese ülestõusu ebaõnnestumisest linnas interven-tide ja valgekaartlaste vastu, bolševike põrandaaluse juhi Peklevanovi haavata saamisest ja vangistamisest. Peklevanovil õnnestus vanglast põgeneda ja ta valmistub linnas uueks, otsustavaks löögiks revolutsiooni vaenlaste vastu. Taigasse aga saatis Peklevanov tema, Znobovi, et kutsuda Veršinini linna Peklavanovi juurde tähtsa kõneluse pärast. Meeste vahel tekib äge vaidlus. Ühed toetavad Veršininit, et ta loobuks sõidust, teised aga mõjutavad Veršininit sõitma.

Znobovil läheb korda mehi veenda ja Veršininit tuleb nõustuda olukorraga. «Olgu teie soovi kohaselt, sõidan. Kuid mu süda aimab — jutt saab olema ebameeldiv.» vastab Veršinini. Toasolijad lahkuvad.

Nastasja jääb üksi oma pojakese voodi juurde, ta südant vaevab paha eelaimdus.

Väljast kostev lärm ja tulistamine katkestab Nastasja mõtted. Majja tungib valgekaartlaste salk, nendega kaasas jaapani ohvitser. Hirmunult haarab Nastasja unest ärkanud poja. «Kus on peremees?» — pärib ohvitser ning tühjeneb jultunult revolvri lasu Nastasja suunas.

## Teine pilt.

Ookeani kaldal asuva linnaäärse pargi vaikne nurgake. Reidil on näha interventide sõjalaevade siluette. Kaldaäärsete tugipuude juures seisab valgekaartlaste soomusrongi komandör Nezelasov. Ainult ennast peab ta võimeliseks päästma valgekaartlikku liikumist lähenevast lüüasaamisest. Selles võivad teda abistada vaid ameerika intervendid, kuna valgekaartlik juhtkond ei hinda teda. Praporštšik Obabi saatel asub Nezelasov temale järele saadetud ameeriklaste kaatrile. Kaldale tuleb Veršinini koos Znoboviga. Siin kohtuvad Veršinini ja Peklavanov. Algab jutt, mida Veršinini nii väga kartis. «Vaja ühiselt võidelda vaenlasega, sõda jõuab niikuinii varem või hiljem ka Veršinini maja läveni». Nikita ei taha seda kuulda. «Sa ära too sõda meieni. Neil on kahurid ja laevad, meil aga hangud.» Ootamatult katkestab Peklevanov ägeda vaidluse, mis sügavalt vapustab Veršininit: «Nikita Jegorõtš, revolutsiooni staap usaldab juhtimise taigas teile... Taiga läheb koos teiega, ta usub teisse. Ka meie usaldame teid.»

Saabub Znobov ja hoiatab Peklevanovit hädaohu eest: «Lahkume, mingi kaater saabus kaldale...»

Lahkudes pöördub Peklevanov Veršinini poole: «Nii, komandör, vaata, otsusta, kuidas oskad!»

Eemalt kostab vahtkonna laul. Veršinini mõtiskleb: «Vaata — ja otsusta, — sõdida ei või ja sõjata ka ei saa läbi.»

### Kolmas pilt.

Küla piir kõrgustiku kaldal. Eemalt paistab tulekahju kuma. «Vaata, kuidas põlev viili leegitseb. Maani maha põletasid eluasemed, inimestele ei halastanud... Taigasse eemalduda, kuni pole veel hilja!...» räägivad raevunud talumehed.

Saabub Veršinin. Mäeküljelt näeb ta oma koduküla põlemist. Veršinin saab teada hirmsast sündmusest — metsikust vägivallast pääsis ainult tema tütar Katja. Ta naine Nastasja, poeg Vanja ja peaaegu kogu küla rahvas hukkusid tules ja valgekaartlaste kuulidest. «Raske on mul... oh kui raske, mu sõbrad!... Tuli põletab mu hinge, õel viha ja ääretu valu on mul rinnus,» lausub Veršinin.

Talle meenuvad Peklevanovi haaravad sõnad: «Sõda ei halasta, ta ei möödu meist...» Nüüd alles saab ta aru, — õigus oli Peklevanovil, ta kõneles õigesti ja nägi kõike ette.

«Mehed, ärge hoidke käsi rüppes! Kes tuleb minuga? Kes ei karda anda oma elu rahva võimu eest?»

«Kõik läheme nagu üks mees!» — kostab vastus.

### Teine vaatus, neljas pilt.

Veršinini väesalga poolt hõivatud vana kloostri hoov. Tornis seisab Veršinin. Parfjonõtš ja noored komandörid võtavad vastu partisanidega ühinevaid rühmitusi.

Luurekäigult saabub Sin-Bi-u, kes teatab: «Ameeriklased saavad silla juures lüüa. Varsti purustatakse sild ja Nezelasovi soomusrong istub taigas nagu hiir lõksus!»

Peklevanovi staabist saabub Vassili Znovov. Ta on rõõmus Veršinini väesalga võidukäigu üle. Veršinin komandöridega lahkuvad. Vassili jääb Katjaga üksi. Rõõmus on nende kauaoodatud kohtumine, nad unistavad tuleviku õnnest. Kostab tugev plahvatus. Sild on purustatud. Soomusrong on taigas lõksus, partisanid on täitnud neile antud ülesande.

Znovov avab miitingu. Varahommikul peavad partisanid saabuma linna, et koos töölistega anda vaenlasele viimane otsustav löök. «Rahva võimu eest! Meie partei eest! Elagu Lenin!» hüüab Znovov. Võimsa «hurraaga» vastavad talle partisanid.

«Ütle Peklevanovile, et ülestõus võib alata. Sild on purustatud ja Nezelasov ei pääse taigast!» ütleb Veršinin Znovovile. Stiihiliselt alanud miiting lõpeb lõbusa tantsuga.

Pimeneb... Partisanide laagris sütitavad tuled.

Znovov valmistub linnaminekuks. Tal on Peklevanovile hea uudis jutustada soomusrongi hõivamisest.

Laagris on vaikus, kõik uinuvad. Ainult Veršinin ei leia und õöl enne otsustavat võitlust. Mis ootab meid homme? Kas võidame endale kauaigatsetud vabaduse või jätame elu?

Äkki saabuvad Andrei ja Parfjonõtš kohutava uudisega: sild ei ole purustatud, vaid partisanid hukkusid miinidel ja soomusrong sõitis tagasi linna... Mis see on? Tähendab, me petsime linna? Me vedasime sisse ülestõusu? Hei, ärata rahvas!

Arganud laager lööb kihama: «Kõik raudteetammile! Soomusrongile vastu!»

### Kolmas vaatus, viies pilt.

Õö. Suikunud taiga. Raudteetammile saabuvad Veršinin, Andrei, Parfjonõtš ning nendega koos partisanid.

Jõudsime õigel ajal, soomusrong ei ole veel saabunud! Maksku mis maksab, me peame ta peatama! Kuid eemal puude vahel helgivad juba soomusrongi veduri tuled. Partisanide seas on märgata rahutust. «Hilja!», kostavad hääled. «Kõik luhtus! Me ei peata enam rongi!»

«Aga me peatame ta siiski! Võtame ta tervena!» — hüüab Veršinin, — «Asuge roobastele!» Aga rahvas ei nihku paigast.

«Kutsud meid surmale!... Siis on lõpp kogu partisaani-armeel!»

Kord korralt kasvab saabuva soomusrongi müdin... «Kas kohkubite?» — kostab Veršinin häälel. «Bolševikud lähevad rahva võimu eest ka tulet ja veest läbi, aga meie hoiame oma nahka?!» Veršinin tõuseb julgelt raudteele: «Ise astun roobastele, rongile vastu!»

Õö pimeduses jookseb Katja ja asub Veršinini kõrvale. Nendega ühinevad Sin-Bi-u, Andrei ja Parfjonõtš. Rong aina läheneb. «Kõik roobastele!» — hüüavad Andrei ja Parfjonõtš. Üksteise järel ruttavad partisanid tammile ja peagi on kogu Veršinini armee roobastel oma komandöri kõrval.

Veduri lähenevad tuled valgustavad partisane, kes seisavad kindla seinana soomusrongi ees.

\* \* \*

Sümfooniline pilt. «Lahing soomusrongi pärast.»

### Kuues pilt.

Soomusrongi komandöri vagunis istub laua taga lahtinõõbitud mundris, sassis peaga ja meeletu pilguga kapten Nezelasov.

Välivoodis lamab väsinult praporštšik Obab. On lõppenud kolm päeva kestnud lahing. Soomusrongis on hävitatud kogu meeskond. On saabunud õudne surmavaikus. Vaikivad ka partisanid, kes piirasid soomusrongi.

Kapten Nezelasov on täielikult kaotanud enesevalitsemise. Ta ei suuda enam taluda seda õudset vaikust ja otsustab põgeneda soomusrongilt ameeriklaste juurde, et tulla sealt abiväega tagasi. Kuid Obab ei lase teda minna: «Inimesi laskime maha mõlemad koos, kuid siis eraldi surra?!» Nende vahel tekib võitlus, kuid Nezelasovil õnnestub avada vaguni uks. Vagunisse tungivad partisanid Veršinini eesotsas, tema järel Sin-Bi-u. Nezelasov langeb partisaani kuulist. Obab aga peidab end raudvõre taha. Sealt tulistab ta Veršinini pihta, kuid Sin-Bi-u katab oma kehaga Veršinini ja langeb surmavalt naavatuna. Veršinin kummardub ta üle. «Hüvasti, Veršinin! Aitäh sulle kõige eest, aitäh sulle lahkuse ja sõpruse, selle suure sõpruse eest, Nikita, Hüvasti! Vaikselts lahkub vaikuse orgu sinu truu sõdur Sin-Bi-u,» — ütleb oma viimased sõnad truu võitluskaaslane ja sureb. Sügava kurbusega lausub Veršinin: «Hüvasti, Sin-Bi-u. Helge olid sa, kena inimene. Vaata, sind saadab kogu taiga, kõik sõjamehed kummardavad sinu ees.»

«Partisanid, kohtadele!» — müriseb Veršinini käsklus. «Läbi tungime lahinguga! Ookeani suunas täiskäik!»

Neljas vaatus, seitsmes pilt.

Kehvas hiina onnis akna juures seisab Peklevanov. Erutatult astub tuppa tema naine Maša: kogu linnas peavad nuhid jahti Peklevanovile, tema pea eest on lubatud mitte 30, vaid 250 tuhat...

Saabuvad revolutsiooni staabi liikmed, nendega koos Znovov. Vaatamata sellele, et Veršinini väed ei ole veel linna saabunud, otsustab Peklevanov ülestõusuga enam mitte viivitada.

On saabunud aeg minna raudteedepoosse — ülestõusu staapi. Maša otsustab minna koos oma mehega. Peklevanov väljub toast, kuid ruttab tagasi, hüüab naisele: «Pea kinni, kui suudad», ja hüppab aknast välja. Sisse ruttab nuhk, jookseb akna juurde ja tulistab Peklevanovile järele. Maša surmab revolvrilasuga sissetungija.

Kaheksas pilt.

Arev õö enne ülestõusu linnas. Suurde raudteedepoosse on kogunud relvastatud töölissalgad oodates signaali ülestõusuks.

Töölisvõitlussalkade komandörid on mures, miks ei ole veel näha Veršininit oma partisanidega. Eriti mures on vana tööline Mitritš. Tema poeg on valgete juures pantvangis. Kui töölised valgekaartlasi õigel ajal ei hävita, siis hukatakse pantvangid ja nende hulgas hukkub ka tema poeg Aljoša. Vanamees keeldub vedurisignaali andmast ülestõusu märguandeks enne Veršinini saabumist. Vaidluse ajal Mitritši ja Znovovi vahel toovad Maša ja mõned töölised depoosse surmavalt haavatud Peklevanovi. Mitritš unustab oma mure ja vajutab vile käepidemele. Samal hetkel kostavad vileid igast paigast kogu linnas. «Revolutsiooni eest! Edasi, seltsimehed!» Nende sõnadega viib Znovov töölisi ülestõusule.

Liigutatult jälgib Peklevanov, kuidas sündmused arenevad, kuid pikapeale rauged ta jõud.

Viimaks ometi kostab eemalt läheneva soomusrongi vile. Sumbutades lahingu müra, kõlab hoogsalt veršininlaste lahingulaul. Juubeldades kohtuvad töölised partisanidega.

Peklevanovi juurde ruttab Veršinin. Emmates Nikitat väljendades tuliste sõnadega oma usku saabuvasse vabadusse ja õnne sureb Peklevanov, andes oma elu võitluses vabaduse eest.

«Revolutsiooni eest, kõikidest kahuritest — tuld!» hüüab Veršinin ja soomusrongi kõrvulukustavad kogupaugud vaenlase kindluse piht vastavad tema käsklusele.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ и  
БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

„ЭСТОНИЯ“

## „Никита Вершинин“

Опера в 4-х действиях, 8 картинах

Музыка: народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии  
Д. Кабалевский.

Либретто С. Ценина

(По мотивам повести и пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69»)

Постановщик: заслуженный деятель искусств ЭССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии АЛЕКСАНДР ВИНЕР  
Дирижер: ВАЛЛО ЯРВИ

Оформление сцены и костюмы: заслуженный деятель искусств ЭССР, АЛЕКСАНДР ПЕЭН

Балетмейстер: заслуженный деятель искусств БАССР.  
ВИКТОР ПЯРИ

Главный хормейстер: заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии ТИЮ ТАРГАМА

Хормейстер: ИРА ТРИЛЬЯРВ

Ассистент постановщика: ХЕЛЕНА НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Действующие лица:

Никита Вершинин . . . . .	заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии ААРО ПЯРН ОТТ РАУКАС
Настья, его жена . . . . .	ГАЛИНА КАЛЬЮСТЕ МАДЛИ ПООЛА
Катя, их дочь . . . . .	КЛАУДИЯ ТИИДУС ПАУЛА ПАДРИК
Пеклеванов . . . . .	народный артист СССР, лауреат Сталинской премии ТИИТ КУУЗИК заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии ГЕОРГ ТАЛЕШ

Маша, его жена	ЛЮДМИЛА ИСАКОВА
Знобов, матрос	ИРИНА КАСК заслуженный артист ЭССР, ВИКТОР ГУРЬЕВ
Син-Би-у	ЭННО ЭЭСМАА
Парфеныч	АУГУСТ СЕПП
Андрей	ХЕЙНО ОТТО
Капитан Незеласов	народный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии МАРТИН ТАРАС
Прапорщик Обаба	заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталин- ской премии ВООТЕЛЕ ВЕЙКАТ АРТУР ЛИННАМЯГИ
Митрич Филонов	заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталин- ской премии ААРО ПЯРН ОТТ РАУКАС
	заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталин- ской премии ВООТЕЛЕ ВЕЙКАТ
Первый патрульный	ГЕОРГ ААН
Второй патрульный	АНТС ААСМА
Первый командир	АНТС ААСМА
Второй командир	ИЛЬМАР КУУЗЕМЕТС
Третий командир	АРНОЛЬД ЭРВСЕН
Прохор	АРТУР ЛИННАМЯГИ АЛО ВАЛЛИМЯЭ
Японский офицер	ЯАН ИОХАНСОН
В танцах участвуют солисты балета: ИРАИДА ГЕНЕРАЛОВА, ЛИЯ ЛЕЭТМАА, АЙМЕ ЛЕЙС, ВЕРА ЛЕЭВЕР, ТЕЭЗИ МЫТУС, АСТА ОТС, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ГАРИВАЛЬДИ КИВИСАЛУ, АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ, ДАВИД ШУР и коллектив балета.	
Солисты оркестра концертмейстеры: ХУГО ШЮТС (скрипка) МАРТИН ЛЕВАЛЬД (виолончель)	
Ведет спектакль: ЯАК РАНДВА.	

## Краткое содержание

### ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

#### Первая картина

Изба Вершинина. Поздний вечер. За окнами шумит осенняя тайга. Поджидая Никиту, стоит у окна жена его — Настасья. За дверью раздается голос Вершинина: «Настасья, встречай гостей! Кого привел — не угадаешь!» Вместе с Никитой и мужиками в избу входит матрос Василий Знобов.

Радостно встречают неожиданного гостя Настасья и выбежавшая из соседней комнаты дочь Вершининых — Катя. Не часто приходится ей теперь встречаться со своим женихом Василием.

Знобов рассказывает о том, что первое восстание в городе против интервентов и белогвардейцев окончилось неудачей, был ранен и схвачен Пеклеванов — руководитель большевистского подполья, но он бежал из тюрьмы и сейчас готовит в городе новое, решительное выступление против врагов революции. А в тайгу прислал его Пеклеванов для того, чтобы привел он к нему в город Вершинина для важного разговора.

Разгорается горячий спор. Одни мужики поддерживают Вершинина, другие убеждают его поехать в город узнать, зачем зовет его Пеклеванов.

Знобову удается, наконец, склонить мужиков на свою сторону, и Никите приходится подчиниться: «Быть по-вашему. Да только чуется мое сердце — неладный будет разговор...».

И снова остается Настасья одна у кровати сына. Тревога подступает к ее сердцу.

Шум голосов на улице и выстрелы прерывают мысли Настасьи. В избу врывается несколько белогвардейцев. С ними японский офицер. В испуге заслоняет Настасья проснувшегося от шума сына. «Где хозяин?» — злобно страшивает офицер, направляя на Настасью дуло револьвера...

#### Вторая картина

Город на берегу океана. Безлюдная окраина городского парка. На рейде видны очертания военных кораблей интервентов. У парапета набережной — одинокая фигура капитана Незеласова — командира белогвардейского бронепоезда. Лишь себя считает он способным спасти от надвигающегося краха белогвардейское движение. В этом могут помочь ему американские интервенты, — белое командование недооценивает и обходит его. В сопровождении прапорщика Обаба Незеласов направляется к присланному за ним американскому катеру.

На набережную выходят Вершинин со Знобовым. Здесь назначена встреча Вершинина с Пеклевановым. Вскоре появляется и Пеклеванов. Начинается разговор, которого так опасался Вершинин. Нужно совместно бороться с общим врагом, война рано или поздно придет и к порогу вершинского дома. Но Никита и слушать не хочет. «Ты в войну нас не тяни. У них-то пушки, корабли, а мы с рогатиной да с вилами». Пеклеванов неожиданно прекращает жаркий спор словами, глубоко потрясающими Вершинина: «Так вот, Никита Егорыч, штаб революции командовать тайгой приказал вам... Тайга пойдет за вами, тайга вам верит, и мы вам крепко верим».

Вбегает Знобов, он предупреждает Пеклеванова об опасности: «Пой-

деме от греха, какой-то катер подошел...». Пеклеванов уходит, сказав Вершинину: «Ну, командарм, смотри — решай, как знаешь».

Издаleка доносится песня патрульных. В глубокой задумчивости стоит Вершинин: «Вот тут и разберись: и воевать нельзя и без войны, видать, не обойдешься...».

### Третья картина

Околица деревни на склоне сопки. Вдали затухает пламя пожара. «Ишь, хлебушком горелым так и пышет... Дотла спалили ирбоды, людей не пожалели... В тайгу бы податься, пока еще не поздно...» — В гневe говорят крестьяне. Путь возвращающегося из города в родные места Вершинина лежит через эту сопку. Со склона горы видит он, как догорает его деревня. И страшную весть узнает он: одна Катя спаслась от зверской расправы. И жена, и сын, и почти все односельчане погибли от огня и белогвардейских пуль.

«Трудно мне... Ох, трудно, мужики... Огнем мне душу жжет и злота люта и горе без краев...» — говорит Вершинин. Вспоминает он запавшие в душу слова Пеклеванова: «Война — она не милует, стороной не проходит...» — и понимает, как прав был Пеклеванов, «как верно все сказал, все наперед увидел».

«Так что ж, мужики, сидеть сложивши руки? У моря ждать погоды? Кто пойдет со мной? Кто жизнь свою за власть народную не побойтся отдать?»

И гремит ответ народа: «Мы все пойдем, все, как один!». Плывет над бескрайней тайгой призванный, тревожный звон набатного колокола, сзывая народ под знамя партизанского войска...

## ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

### Четвертая картина

Двор занятого войском Вершинина старого монастыря. На смотровой башне Вершинин. Парфеныч, молодые командиры встречают проходящие за высокой оградой отряды, вливающиеся в партизанское войско.

Из разведки прибегает Син-Би-у, ставший любимцем вершинского отряда. «Наши у моста бьют американцев! Шибко бьют!» — радостно сообщает он. Скоро будет взорван мост, и бронепоезд Незеласова окажется запертым в тайге, как в мышеловке.

Из города, из штаба, приезжает Василий Знобов, присланный к Вершинину от Пеклеванова: С радостью узнает он о победах вершинского войска.

Вершинин с командирами уходит в монастырский дом. Василий остается вдвоем с Катей. Радостна долгожданная встреча, светлы мечты о будущем счастье.

Далеко в тайге раздается глухой взрыв. Это взорван мост, бронепоезд заперт в тайге, важнейшее задание, возложенное на партизан, выполнено.

Взобравшись на тачанку, Знобов открывает митинг. Наутро партизаны должны выступить в город, чтобы, соединившись с рабочими, нанести врагу решительный удар. «За власть народную! За нашу партию! Да здравствует товарищ Ленин!» — звучит голос Знобова, и мощным «ура!» отвечает ему партизаны. «Скажи Пеклеванову, пускай восстание поднимает без сомненья. Мост взорван и Незеласову не выйти из тайги!» — говорит Знобову Вершинин. Стихийно возникший митинг завершается веселыми плясками.

Темнеет... Загораются костры партизанского лагеря. Знобов собирается в город. Радостную весть о захвате бронепоезда повезет он Пеклеванову.

Затихает лагерь. Только Вершинину не спится в эту ночь перед решительной схваткой. «Уснули все. Спят, тревожным сном забывшись. Что их ждет? Что нам завтра уготовано? Завоеем ли свободу долгожданную или сложим головы свои?».

И вдруг вбегает Андрей и Парфеныч со страшной вестью: мост не взорван, партизаны подорвались на минах, а бронепоезд пошел обратно в город...». Что же это? Значит, мы город обманули? Значит, восстание подвело? Эй, подымай народ!

Загудел разбуженный тревогой лагерь. На полотно! Наперерез бронепоезду!

## ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

### Пятая картина

Ночь. Дремучая тайга. К полотну железной дороги выходят Вершинин, Андрей, Парфеныч, за ними бойцы партизанского войска.

Успели! Бронепоезд еще не прошел! Во что бы то ни стало надо остановить его! Но уже сквозь чащу мелькают далекие огни паровоза.

Среди партизан смятение. «Поздно!.. Пропало дело! Не останавлишь!» — «А мы остановим! Живьем возьмем его! — кричит Вершинин. — Становись на рельсы!». Но народ не двигается с места: «На смерть зовешь!.. Тут всей партизанской армии конец!».

Нарастает гул приближающегося бронепоезда. «Испугались? — раздается голос Вершинина. — Большевики за власть народную в огонь и в воду, а мы за шкуры испугались?!». И он решительно поднимается на насыпь: «Сам на рельсы встану!».

Из ночной темноты выбегает Катя и становится рядом с Вершининым. К ним присоединяются Син-Би-у, Андрей, Парфеныч.

Грохот поезда все ближе и ближе. «Эй, на рельсы! Всем миром давай!» — кричит Андрей и Парфеныч. И один за другим партизаны поднимаются на насыпь. Вот уже все вершининское войско стоит на рельсах рядом со своим командиром.

Приближающиеся огни освещают партизан, плотной стеной вставших наперерез бронепоезду.

Симфонический антракт «Битва за бронепоезд».

### Шестая картина

В командирском вагоне бронепоезда в гнетущем полумраке за столом сидит капитан Незеласов. Мундир на нем расстегнут, волосы растрепаны, глаза безумные. На походной койке, уставившись в одну точку тупым взглядом, лежит прапорщик Обаб. Отзвучал грохот трехдневного боя, на бронепоезде перебита вся прислуга. Наступила страшная, мертвящая тишина. Молчат и партизаны, обложившие тесным кольцом бронепоезд.

Капитан Незеласов почти потерял рассудок. Наконец, не выдержав тишины, он решает покинуть бронепоезд, добраться до американцев и вернуться с подмогой. Обаб не пускает его: «Расстреливать — так вместе, а помирать — так врозь!». Завязывается борьба, но Незеласову все же удается приоткрыть дверь. В вагон врываются партизаны: Впереди Вершинин и Син-Би-у. Незеласов падает, сраженный партизанской пулей, Обаб прячется за железной перегородкой. Оттуда он стреляет в Вершинина, но

Син-Би-у заслоняет собой Никиту и... падает смертельно раненный. Вершинин склоняется над ним. «Прощай, Вершинин! Спасибо, за все спасибо, за ласку, за дружбу. За твою большую дружбу, Никита. Прощай! Спокойно уходи в долину молчанья твой верный солдат Син-Би-у», — говорит Син-Би-у.

Глубокой скорбью полны слова Вершинина и партизан: «Прощай, Син-Би-у. Светлый ты, прекрасный человек. Гляди, вся тайга тебя провожает, все войско земной поклон тебе отдает!». «Партизаны по местам! — гремит команда Вершинина — Пробиваться будем с боем! К океану полный ход!».

#### ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

##### Седьмая картина

В бедной китайской фанзе у окна стоит Пеклеванов. Встревоженная, приходит его жена Маша: по всему городу шики охотятся за Пеклевановым, за его голову обещано уже не тридцать, а двести пятьдесят тысяч...

Приходят члены революционного штаба. Вместе с ними Знобов. Несмотря на то, что до сих пор вершининское войско не вступило в город, Пеклеванов решает не откладывать начала восстания.

Наступает время идти в депо — в штаб восстания. Маша собирается идти вместе с мужем. Пеклеванов выходит из комнаты, но вдруг быстро возвращается и, сказав на ходу жене: «Задержи если сможешь». — выпрыгивает в окно. Вбегает шик. Он оглядывается по сторонам и, подбежав к окну, стреляет вслед Пеклеванову. Маша выхватывает револьвер и убивает шика.

##### Восьмая картина

Тревожная ночь перед восстанием в городе. В большом застекленном здании железнодорожного депо собрались вооруженные рабочие в ожидании сигнала к восстанию.

Командиры рабочих отрядов обеспокоены тем, что до сих пор нет Вершинина и его партизан. Особенно встревожен старый рабочий Митрич. Сын его захвачен белыми и сидит заложником в крепости. Если во время восстания рабочие не разобьют белогвардейцев и интервентов, всех заложников перебьют, погибнет среди них его Алеша. Старик отказывается дать сигнал к восстанию, пока не подойдет Вершинин. В разгар спора между Митричем и Знобовым несколько рабочих и Маша вносят в депо смертельно раненного Пеклеванова. Митрич забывает о своем горе и нажимает рукоятку гудка. Тотчас тревожно загудели гудки во всех концах города. «За Революцию! Вперед, товарищи!» — с этими словами ведет Знобов рабочих из депо на восстание.

С волнением следит Пеклеванов за тем, как разворачиваются события. Но силы постепенно оставляют его.

Вдруг вдали раздается гул приближающегося бронепоезда. Заглушая этот грохот, звенит боевая песня вершининского войска. Радостно встречаются рабочие с партизанами. Раздвигая толпу, к Пеклеванову подходит Вершинин. Обняв Никиту, со словами горячей веры в наступление дня счастья и свободы умирает Пеклеванов — отдавший жизнь свою борьбе за свободу. «За Революцию из всех орудий — огонь!» — звучит голос Вершинина, и оглушительные залпы бронепоезда по вражеской крепости победно отвечают ему.

ENSV Toidukaupade Tööstuse Ministeeriumi  
Vabariikliku Kondiitri-, Puu- ja Aedvilja-  
tööstuse Trusti kondiitri- ja  
fabriiki

„KALEV“

s o o v i t a b



iriseid dražeed biskviiti halvaad sefiiri pastilaad marmelaadi kompvekke



Кондитерская фабрика „KALEV“

Республиканского Треста Кондитерской и Плодо-овощной  
Промышленности Министерства Промышленности  
Продовольственных Товаров ЭССР

п р е д л а г а е т

ИРИС БИСКВИТ ЗЕФИР МАРМЕЛАД  
ДРАЖЕ ХАЛВУ ПАСТИЛУ КОНФЕТЫ



Tr. «Kommunist». Tell. nr. 1212  
Ladumisele antud 21. veebr.  
1956. Trükkimisele antud 1. märtsil  
1956. Tiraaž 3000. MB-02900.

Hind 75 kop.  
Цена 75 коп.