

„Tasuleegid“

Esimene vaatus I pilt.

Südasuvi aastal 1342. Külavainu Lõuna-Harjus, Kuldallika hiie lähedal. Külanoored on kogunenud tantsu, kiikumise ja mänguga veetma pühapäeva õhtupoolikut.

Saima, eraldudes teistest, igatseb tagasi Vambot, oma armastatut, kes eesti hõimude saadikuna on läkitatud Pihkvasse, Nogardisse ja Soome — värbama liitlasi kavätsetud ülestõusuks rõhujate — röövrüütelite vastu. Igatsuslauluga ohverdab Saima oma kaelahte Kuldallikale, et Vambo reis õnnestuks.

Mõisa kubjas Kulle tülitab Saimat iharate lähenemispüüetega, millelt teda tabavad külanoored ja Saima vend Neeme. Pilamislaulu saatel aetakse Kulle minema. Neeme ja Sirje lohutavad kupja kallaletungist heitunud Saimat, külaneiu viivad ta kiikuma.

Neeme küsib Sirjelt, kas ta võib varsti isamehe neiu koju saata? Noormehe armastuslaulule vastuseks soovib Sirje oma isaga sellest kõnelda. Kiigelt tulnud külanoored tabavad õrnutsejaid ja nad ümbritsetakse tantsuga.

Kulle on oma peremehele, Läänihärrale kaevanud enda häbistavat kohtlemist, ja hetkel jahilt tulles siseneb Läänihärra koos mõisameesetega, käskides pidutsevad külanoored laiali peksta. On tekkimas kokkupõrge, kuid külarahvas taandub vanemate inimeste ettenägeliku manitsuse peale ülevõimu eest.

II pilt.

Hiis. Vambo saabub pikalt reisilt ja kohtub Saimaga. Nad kinnitavad endi vastastikust kiindumust. Tulevad külavanemad eesotsas kihelkonna vanema Mehisega. Algab nõumaja, et kuulata Vambo reisi-aruannet. Vambo iseloomustab hõimude rasket olukorda orjaikkas, kõikjal süvenevat otsustavust ülestõusu ettevalmistada ja järgmisel kevadel rööv-vallutajad hävitada. Saadik annab ühtlasi edasi teate, et Vene vürstid ja Turu foogt on lubanud vabadusvõitlejatele appi tulla. Nõumaja lõpeb osavõtjate töötusega relvastatud ülestõusuks valmistuda.

Teine vaatus.

Sügis. Sirje ja Neeme pulm Mehise talu õues. Oodatakse pruutpaari saabumist mõrjsja kodust.

Sirje ja Neeme tulevad koos saatjatega. Lemme vahetab minia peas piigapärja naise tanuga, Sirje süütab tule mehekodu koldel. Noorpaarile soovitakse õnne, Neeme ja Sirje tänavad õnnitlejaid, mõrjsja kaasarakirstust jagatakse kingitusi. Asutakse pidulauda. Noored tantsivad. Noorukite palvel jutustab Mehis esivanemate vaprast võitlusest rahva vabaduse eest ja ennustab kodumaa orjastajate peatset purustamist. Ta kurdab enda vanadust ja avaldab soovi, et Vambo oleks valmis kihel-

konnavanema ülesandeid siis jätkama, kui tema Mehis, ükskord silmad suleb. Samas toimub Vambo ja Saima kihlus.

Pulm lõpeb, saajalised lahkuvad tänades. Neeme, Vambo ja Saima lähevad külalisi saatma. Sirje jääb üksinda uue kodu õue, kus ta unistab algavast kaunist elust koos kalliga kaasaga.

Akki siseneb jõuk relvastatud mõisamehi, et Läänihärra käsul röövida kihelkonnavanema talu kümnismaksu arvel ja viia mõrvoja mõisa «esimese öö õiguse» (jus primae noctis) alusel. Mehis, Neeme ja teised vähesed kohalviibivad kodakondsed hakkavad mõisameestele vastu, kuid röövlitel on ülekaal. Mehis lüüakse uimaseks. Sirje põgeneb, mõisamehed ruttavad teda jälitama. Teelt tagasi kutsutud pulmalised ja röövlite küüsisst vabanenud Neeme sööstavad Sirjele appi.

Peatselt vangub aga Neeme koos teistega tagasi. Kantakse mõrvoja surnukeha. Sirje on põgenemisel enese uputanud Kuldallikasse, et pääseda häbit.

Kolmas vaatus.

I pilt.

Aasta 1343, 23. aprilli öö. Hiis. Saima teatab Vambole oma otsusest minna mõisa (kasutades ettekäändena Kulle huvi tema vastu), et parajal hetkel tõrvikuga tasujate malevale märku anda lossi ründamiseks.

Tasujate malev koguneb. Ülestõusu alguse signaaliks süüdatakse lähedasel mäekünkal heinaküün. Peatselt hakkab kõikjal paistma tasuleeki verine kuma. Malev töötab pigem surra kui edasi elada põlatud orjuses. Tasujate marsiga minnakse võtlusse.

II pilt.

Läänihärra lossis on Saima kahtlusalusena vangistatud. Ta on ahasuses: akki nurjub ülestõus tema pärast? Kulle hiilib vangid juurde, püüab teada saada Saima lossituleku põhjust. Kartes rahva kättemaksu, kinnitab kubjas, et ta tunneb end kõigist hüljatuna ja vihkab saksu. Saima ei usu reeturit. Järgneb Saima üekuulamine rüütelite poolt. Piinamistele ja mõnitustele vaatamata jääb vanema tütar kindlaks ega reeda rahva kavatsusi. Ta heidetakse keldrisse. Sealt tuuakse ta peatselt saali tagasi, pidutsema asunud mõisamehed sunnivad teda endid lõbustama. Kulle astub Saima kaitseks välja, rüütel pistab kupja surnuks. Väljast kostab võitluskära. Tasujate malev on asunud lossi ründama. Rüütlid tormavad kindlust kaitsma.

III pilt.

Lossi õue. Talupojad murravad värava maha ja tungivad võideldes õue. Läänihärra veab Saima aknale ja lubab ta tappa, kui rahvas julgeb lossiruumidesse tungida. Saima õhutab rahvast võitlust jätkama ja lubab end ise kaitsta. Rahvatasujad murravad lossikaitsjaid läbi ja süütavad sortisipesa. Mehise ja Läänihärra kahevõitlusel saab Mehis surmavalt haavata. Vambo tapab Läänihärra. Sures vannutab Mehis rahvast hoidma tasuleeki ja võitlust jätkama. Vambo kutsub rahvatasujaid edasi minema Tallinna alla, ühinema eesti hõimude suurmalevaga. Töötusega «Me rahva vabadust ei murra keegi,» lõpeb ooper.

„Огни мщениа“

Первое действие

I картина

Середина лета 1342 года. Село Кюлавайну на юге Харьюского уезда около Золотого ключа. Сельская молодежь собралась, чтобы провести воскресный вечер в танцах, в играх, на качелях.

Сайма, отделившись от других, скучает по Вамбо, — своему возлюбленному, который послан эстонскими племенами в Псков, Новгород и Финляндию, чтобы вербовать союзников для предстоящего восстания эстонцев против порабитителей — псов-рыцарей. С тоскливой песней Сайма жертвует свое ожерелье Золотому ключу, чтобы поездка Вамбо окончилась благополучно.

Усадебный надсмотрщик Кулле надоедает Сайме страстными приставаниями. За этим его застают сельская молодежь и брат Саймы — Неэме. Со смехом молодежь прогоняет Кулле. Неэме и Сирье утешают Сайму, отчаявшуюся от приставаний Кулле. Девушки уводят ее на качели.

Неэме спрашивает у Сирье, скоро ли он сможет послать в ее дом сватов? В ответ на любовные песни, Сирье советует Неэме поговорить с ее отцом. Идущая от качелей молодежь застаёт влюбленных и их окружают хоромом.

Кулле пожаловался своему хозяину — помещику на то, как мужики с ним обошлись. Вернувшийся с охоты помещик со слугами врываются в торжество молодежи. Помещик велит разогнать мужиков. Назревает столкновение, но благодаря предусмотрительности старших мужиков, молодежь отступает под превосходящими силами помещичьей прислуги.

II картина.

Роща. Вамбо вернулся из дальней поездки и встречается с Саймой. Они клянутся в заимной любви. Приходят сельские старосты во главе со старостой прихода Мехисем. Начинается Совет, чтобы заслушать отчет Вамбо о поездке. Вамбо характеризует тяжелое положение эстонских племен в рабстве, говорит о всеобщей решимости подготовиться к восстанию, чтобы следующей весной уничтожить захватчиков. Он также сообщает, что русские князя и Турусский фогт обещали придти на помощь борцам за освобождение.

Второе действие.

Осень. Свадьба Сирье и Неэме во дворе хутора Мехиса. Народ ожидает прибытия жениха и невесты, из дома последней.

Приходят Сирье и Неэме в сопровождении родных. С головы Сирье снимают девичьи венок и одевают женский чепец. Сирье зажигает очаг в доме своего мужа. Молодоженов поздравляют, Неэме и Сирье благодарят всех, из сундука невесты с приданным раздаются подарки. Все садятся за праздничный стол. Молодежь танцует. По просьбе молодежи Мехис рассказывает о мужественной борьбе предков за свободу народа и предсказывает скорый разгром порабитителей родины. Он жалуется на свою старость и высказывает пожелание, чтобы Вамбо готовился принять обязанности старосты прихода, когда он, Мехис, в конце-концов закроет глаза. Тут же происходит помолвка Вамбо и Саймы.

Свадьба кончается, гости благодарят и уходят. Неэме, Вамбо и Сайма идут гостей провожать. Сирье остается одна во дворе своего нового дома. Она мечтает о начинающейся красивой жизни с дорогим супругом.

Вдруг во двор врывается вооруженная банда усадебных слуг, чтобы по приказу помещика за счет налога с десятины хутора старосты прихода похитить невесту и привести ее в усадьбу на основании «права первой ночи» (*jus primae noctis*). Мехис, Неэме и немногие оставшиеся гости начинают сопротивляться, но разбойники сильнее. Одним ударом оглушен Мехис. Сирье убегает, бандиты пускаются в погоню. Возвращенные с дороги гости и освободившийся из рук разбойников Неэме спешат Сирье на выручку.

Но вскоре возвращается пашатывающийся Неэме с гостями. Они несут труп невесты. Чтобы опастись от позора, Сирье при бегстве утопилась в Золотом ключе.

Третье действие.

I картина

Ночь 23 апреля 1343 года. Священная роща. Сайма сообщает Вамбо о своем решении идти в усадьбу (в качестве предлога она хочет воспользоваться интересом, который Кулле проявляет к ней), чтобы в нужный момент подать дружине мстителей знак о штурме замка.

Дружина мстителей собирается. В качестве сигнала о восстании на ближнем бугарке зажигается сеновал. Вскоре повсюду небо озаряется кровавым заревом огней мщения. Дружина дает клятву лучше умереть, чем жить дальше в ненавистном рабстве. Под звуками марша мстителей дружина отправляется в бой.

II картина

В замке помещика Сайма заподозрена и арестована. Она в отчаянии: вдруг из-за нее восстание провалится? Кулле пробирается к пленнице, пытаясь узнать настоящую причину прихода Саймы в замок. Боясь мести народа, надсмотрщик уверяет, что он всеми брошен и ненавидит господ. Сайма не верит предателю. Следует допрос Саймы рыцарями. Несмотря на пытки и издевательства дочь старосты сохраняет верность народу и не предает их замыслов. Ее бросают в подвал, но вскоре приводят обратно в зал. Помещик заставляет ее веселить господ. Кулле выступает в защиту Саймы, но рыцарь пикой протыкает надсмотрщика. Снаружи слышен шум боя. Дружина мстителей пошла на приступ замка. Рыцари спешат на защиту крепости.

III картина

Двор замка. Крестьяне ломают ворота и пробиваются на двор. Помещик тащит Сайму к окну и грозит ее убить, если народ осмелится проникнуть в замок. Сайма призывает народ продолжать борьбу и обещает сама себя защитить. Народные мстители пробиваются через ряды защитников замка и поджигают ненавистное рыцарское гнездо. В поединке Мехиса и помещика Мехис получает смертельное ранение. Вамбо тут же убивает помещика. Умирая Мехис призывает народ поддерживать пламя мщения и продолжать борьбу за свободу своего народа. Вамбо призывает народных мстителей идти под Таллин, чтобы присоединиться к объединенному войску эстонских племен. Клятвой «Никто из нас свободу народа не предаст» кончается опера.

Hind 25 kop.
Цена 25 коп.