

# Helen Lokuta,

## ooperilavale loodud

Rahvusoperi Estonia hõivatuid soliste Helen Lokuta teeb ühe suurrolli teise järel. Olgu see Tuhkatriinu, Carmen või Cleopatra – kriitikud muudkui kiidavad ja publik juubeldab: virtuoosne, sädelev, särav!

**M**etsosopran Helen Lokutale (36) on tõesti palju antud – lisaks võimsale häälele on teda laval hea vaadata, sest lavaline liikumine, naiselik sarm ja näitlemisoskus moodustavad igati harmoonilise terviku. Pole siis ime, et muidu tuimavõitu eestlased Heleni aariate peale püsti kargavad ja «braavo!» hõikavad. Nii juhtus see ka läinud nädalal, mil esietendus Händeli barokkooper «Julius Caesar», kus Helen teeb Cleopatrana taas veenvalt jõulise rolli.

Helen Lokuta on särav naine ka väljaspool lava. Intervjuule tuleb ta õhulisel pitsseelikus ja 20-sentimeetrise kontsaga kingades. kinni-



TEKST  
**INGRID VEIDENBERG**  
FOTOD **PEETER**  
**LANGOVITS**

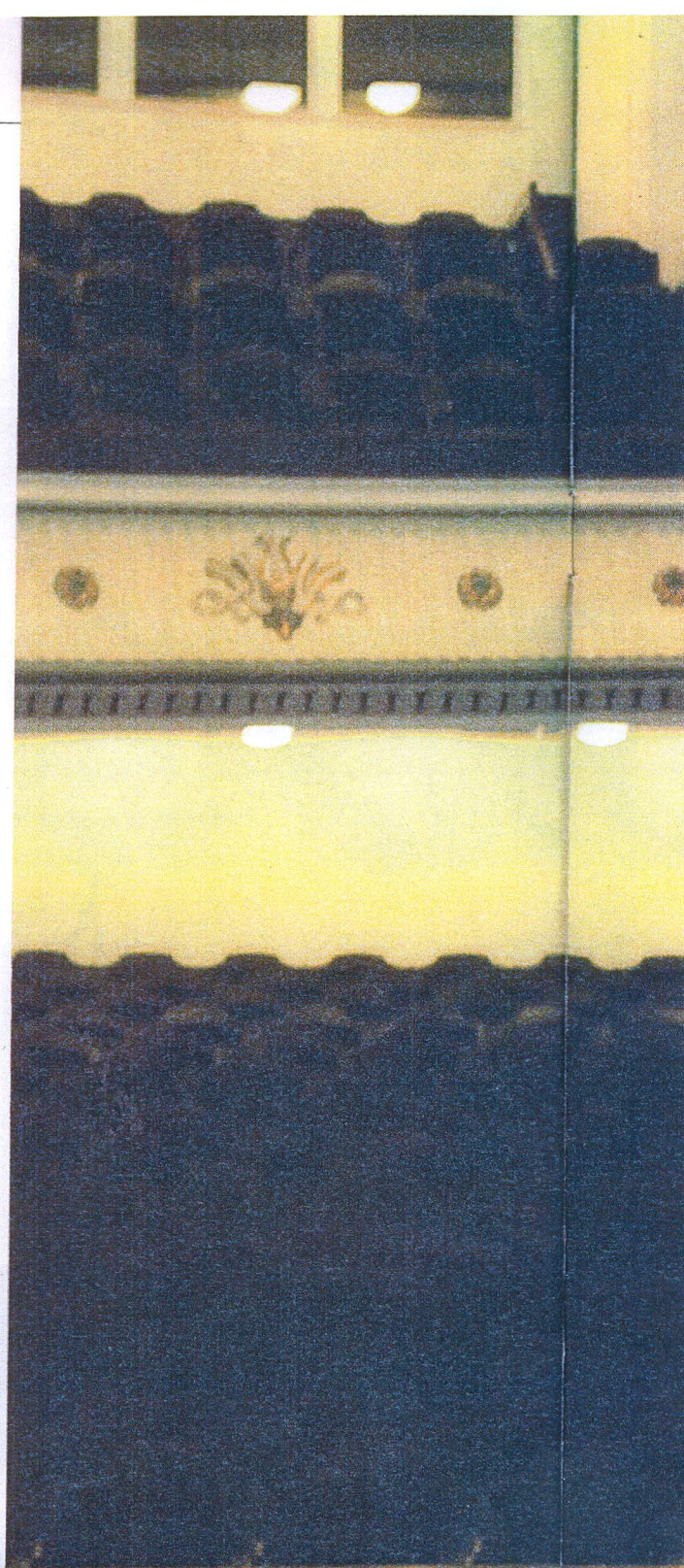
Kodus on meil maja taga Nõmme mets, kus on väga mõnus suusatada.

### Elate perega oma majas?

Ei, üürime praegu, aga ehitame oma maja samuti metsa lähedale, Veskimõldre külje alla Alliku külla. Seal on samuti terviserajad, jalutuspaigad ja sportimisvõimalused.

### Laulmine toob nii hästi sisse, et saate ehitada perega uut maja?

Jaa, ega kurta ei saa – olen ikkagi tippspetsialist. Loomulikult teeniksin oma erialal töötades väljaspool Eestit mitmekordselt. Olen käinud





teeb ühe suurrolli teise järel. Olgu see Tuhkatriinu, Carmen või Cleopatra – kriitikud muudkui kiidavad ja publik juubeldab: virtuoosne, sädelev, särav!

**M**etsosopran Helen Lokutale (36) on tõesti palju antud – lisaks võimsale häälele on teda laval hea vaadata, sest lavaline liikumine, naiselik sarm ja näitlemisoskus moodustavad igati harmoonilise terviku. Pole siis ime, et muidu tuimavõitu eestlased Heleni aariate peale püsti kargavad ja «braavo!» hõikavad. Nii juhtus see ka läinud nädalal, mil esietendus Händeli barokkooper «Julius Caesar», kus Helen teeb Cleopatrana taas veenvalt jõulise rolli.

Helen Lokuta on särav naine ka väljaspool lava. Intervjuule tuleb ta õhulises pitsseelikus ja 20-sentimeetrise kontsaga kingades, kinnitades, et viimased on kõigest töö, mitte peol käimiseks ega esinemiseks. Helen oskab olla diiva selle sõna parimas mõttes, sest teab, et rahva armastatud ooperiartistina tuleb tal ka välisesse glamuuri investeerida. See näitab austust iseenda ja publiku vastu.

### **Kui ma Postimehe majast Estonia poole tulema hakkasin, oli õues 15 külmakraadi – kuidas ooperilaulja sellise pakasega oma häält tervena hoiab?**

Ega see lihtne ole, Eesti kliima ongi lauljale väga raske. Kogu talve ja sügise liigub mööda teatrit viirushaigusi, kõik siin majas näevad vett ja vilet. Mina võtan igal hommikul ühe sipelgapuukoore kapsli, mida mu homöopaat soovitas, ning vitamiine, mis immuunsust tugevdavad. Toitun tervislikult ja käin trennis. Väga ennast vati sees ei hoi.

### **Millal te viimati talverõõme nautisite, näiteks suusatamas käisite?**

Sel talvel polegi jõudnud, eelmisel käisin küll, aga läheme just sel nädalavahetusel pere ja sõpradega Käärikule suusalaagrisse. Mehed valmistuvad kolmandat aastat Tartu maratoni, sõidavad kõik rajad läbi. Mina teen poja-ga viiekilomeetrise ringi, ja kui jõuan, tahan ka 15 kilomeetrit läbi sõita. Tegelen talispordiga siis, kui mul ei ole kohe etendust tulemas, sest külma õhu sissehingamine on väga riskantne.



TEKST  
**INGRID VEIDENBERG**  
FOTOD **PEETER LANGOVITS**



Hea on, kui saad laval olemist, musitseerimist, näitlemist nautida.

Kodus on meil maja taga Nõmme mets, kus on väga mõnus suusatada.

### **Elate perega oma majas?**

Ei, üürime praegu, aga ehitame oma maja samuti metsa lähedale, Veskimöldre külje alla Alliku külla. Seal on samuti terviserajad, jalutuspaigad ja sportimisvõimalused.

### **Laulmine toob nii hästi sisse, et saate ehitada perega uut maja?**

Jaa, ega kurta ei saa – olen ikkagi tippspetsialist. Loomulikult teeniksin oma erialal töötades väljaspool Eestit mitmekordselt. Olen käinud vabakutselisena tööl Soomes, teinud projekte väljaspool koduteatrit. Sealt tuleb suur osa sisetulekust. Aga maja ehitame ikkagi abikaasa finantsidest.

### **Kas palgatase on Eesti ja välismaa teatrite vahel endiselt katastroofiliselt erinev?**

Vabakutselisena teenib välismaistes teatrites projektipõhiselt töötades alati rohkem. Põhipalgaga saab teatrilt garantiid, et sulle antakse tööd ja saad tasu ka haiguse ajal, ent põhipalk on alati väiksem kui vabakutselisel, kelle töö on hooajaline. Lihtsam on, kui töötad kuskil täiskohaga ja käid teistes teatrites rolle teemas.

### **Kuidas Estonia teater sellisele ärakäimisele vaatab?**

Estonia teatrijuhid on väga vastutulelikud. Kui on hea pakkumine ja head rollid välismaal, tuleb varakult ära küsida. Kui koduteatri rollidel on dublandid, on ärakäimine lihtsam, üksi rolli tehes raskem. Näiteks olin «Padaemandas» Polinana ainsana rolli peal, sõitsin Soomest etenduse ajaks siia, tegin etenduse ära ja kohe tagasi. See on ka teatri huvides, et tema artist areneks, töötades erinevate orkestrite, dirigentide ja lavastajatega. Estonia on seda väga hinnanud.

### **Päriselt välismaale tööle pole te tahtnud jääda?**

**Ooperiprimadonna Helen Lokuta garderoob:** 30 disainerkleiti (hind alates 1500 eurost), 70 paari kingi (vähemalt 150–200 eurot paar), ehted (mis võivad teatavasti maksta lõpmatuseni), kõikvõimalikud aksessuaarid... «Kuna see kõik on mu tööks vajalik, peab sellesse ka palju investeerima,» tõdeb Helen, kes kannab pildil ühe oma lemmikmoekunstniku Tiina Talumehe kleiti.