



Vilniuses, pärast etenduse lõppu. Vasakult paremale — V. Loo, lavastaja V. Grivickas, U. Puusaag, A. Leis, heliloo ja J. Juzeliunas ja T. Randviir.

Leedu *Meis intervjuu* balletiga Leedus

Sõbralikud sidemed Eesti ja Leedu teatrikunstnike vahel tihenevad. Hiljuti lavastas V. Grivickas «Estonias» J. Juzeliunase balleti «Mere kaldal», Vilniuses leiavad praegu niisama sooja poolehoidu A. Jakobsoni «Elu tsitadellis» ja L. Normeti-E. Arro «Rummu Jüri».

Möödunud nädala lõpul olid Vilniuses külalisteks RAT «Estonia» balletisolistid Tiiu Randviir, Aime Leis, Uno Puusaag ja Verner Loo. Nad esinesid J. Juzeliunase balletis «Ant mariu kranto» («Mere kaldal») vastavalt Kaste, One, Mariuse ja Jonise osas.

Pöördusime Tiiu Randviiru poole, et ta jutustaks meile estoonlaste esinemisest Vilniuses.

«Vastuvõtt oli südamlük, kuigi saabusime ebaviisakalt öisel ajal,» pajatab Tiiu Randviir lõbusalt. «Vilniuse One puistas lilledega üle Tallinna One ja nii oli see kõigi meie neljaga. Etendus toimus reedel, kuid enne oli äpardusigi. Hotelli rätsep oli niivõrd aeglane, et Puusaag ja Loo pidid äärepealt hiljaks jääma. Kui nad lõpuks päralt jõudsid, murdis mul «soojenduse» juures king. Lõpuks läks siiski hästi, olid ju orkestriproovid päev varem põhjalikult peetud. Publik elas südamest kaasa ja Aime Leisil tuli koguni teise vaatuse One variatsiooni korrata. Ka etenduse lõppedes polnud aega hinge tõmmata. Nii kui eesriie avanes, ei lasknud Leedu

kolleegid meid õhust üldse alla. Eriti liigutatud olime siis, kui meile anti üle Leedu NSV Ülemnõukogu Presiidiumi aukirjad. Tänuksõnega meie nimel esines Verner Loo.»

«Kas oli ka mahti tutvuda varakevadise Vilniusega?»

«Aga muidugi. Olime ju kohal viis päeva. Käisime umbes 30 km eemal asetsevas looduslikult imeilusas Trakai linnakeses. Ka Vilnius ise on huvitav. Meie peatähelepanu oli pööratud vanalinnale. Veendusime nüüd oma silmaga, et Vilniuse kirikute sise- ja välisarhitektuuri kiitmisega pole liialdatud. Meil oli ka võimalus kahel korral olla teatris pealtvaatajana. Nägime Verdi ooperit «Othello» ja V. Grivickase lavastatud balletti «Peer Gynt» E. Griegi muusika aineil. Eriti sügava mulje jättis viimane. Ikka ja jälle tõusevad silmade ette R. Janavičiute Solveigina ja H. Banyš Peerina. Tallinlastele oleks see kindlasti uudseks ja huvitavaks elamuseks, kui see kaunis ballett leiaks tee ka meie lavale.»

«Oli see suurim elamus Vilniuses?»

«Peaaegu. Tähtsaim on aga see, milles me olime oma uute sõpradega täiesti ühel meelel — kunstirahva vahetust tuleks veelgi tihedamini korraldada. Need annavad palju õpetlikku. Vilniuse balletiartistid lubasid omakorda meile külla tulla, jääme ootama!»