

# Vestlus külalislavastajaga

Kürestil on võitnud endale üleliidulise tunnustuse leedu balleti: viimasel leedu kunsti ja kirjanduse dekaadil Moskvas sai pealinna teatripubliku sooja vastuvõtu osaliseks J. Juseliunase balleti «Mere kaldal», äsjase üleliidulise teatri- ja muusikafestivali lõpp-voorus teenis jällegi kiitva hinnangu J. Indra balleti «Audrone».

Ja nüüd võime mõlema leedu balleti kaasautorit-libretisti ja lavastajat, Vilniuse Ooperi- ja Balletiteatri peaballettmeisterit Vitautas Grivickast kohata Tallinnas. V. Grivickas saab Tallinna otse Vilniuse teatri etenduselt üleliidulisel muusikafestivalil Moskvas, ning ta asub nüüd külalislavastajana tööle meie ooperi- ja balletiteatris «Estonia», et tuua siin lavale leedu rahvusliku balleti kuulsaks saanud esiklapp — J. Juseliunase balleti «Mere kaldal».

Meie korrespondent külastas V. Grivickast pärast balletirühma järjekordset proovitundi «Estonia» teatris, paludes teda jutustada alanud tööst leedu balleti lavastamisel meie teatris.

«Vilniuse ja Kaunase teatripublik on juba mõnevõrra tuttav Nõukogude Eesti lavakunstiga,» tähendas V. Grivickas. «Kaunase teatri laval läheb suure menuga operett «Rummu Jüri». Möödunud kevadel Vilniuses toimunud Balti vabariikide teatrikevaldel nägime Tallinna Riikliku Akadee-

Leedu balleti «Estonia» teatri  
lavale



milise Draamateatri ettekandes huvitavaid algupärast näidendid «Südamevalu». Tunneme ka mitmeid A. Jakobsoni näidendeid. Olen õnnelik, et meil nüüd avaneb võimalus tutvustada Nõukogude Eesti pealinna ka leedu teatrikunsti. Koos kunstnik Jozas Jankusega, kellele on usaldatud balleti «Mere kaldal» lavakujundus «Estonias», tahame teha kõik selleks, et see loominguline koostamine oleks mõlemale poolele rõõmu valmistav. Omal poolt tervitame südamest eesti teatri vastuteenet meie: E. Kapi balleti «Kulaketrajad» lavastamist Vilniuses «Estonia» teatri peaballettmeisteri V. Päri poolt.»

Palume V. Grivickast jutustada balletist «Mere kaldal».

«See on kaasajateemaline teos ja käsitleb elu ühes Nõukogude Leedu kalurikolhoosis. Libreto koostamisel tutvusin põhjalikult Balti mere ääres Thälmanni-nimelise kalurikolhoosi elu ja tööga. Meie teose eesmärk on anda pilt kommunismi ehitavatest nõukogude inimestest, nende igapäevases kangelaslikust tööst, lihtsast armastusest, kõrgetest moraalsetest omadustest. Tahaksin eelkõige esile tõsta andeka noore helilooja J. Juseliu-

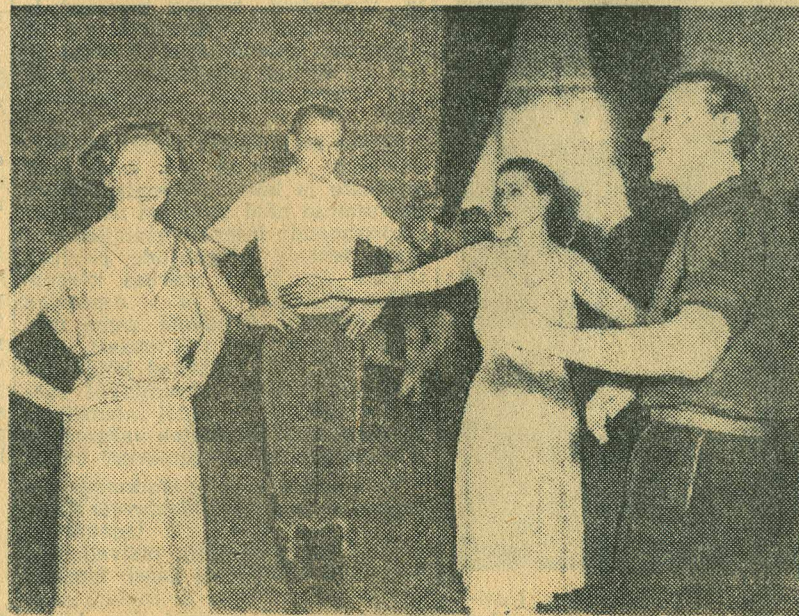
nase muusikat. Selles leiavad edasiarendust vene suurte klassikute, eelkõige P. Tšaikovski suurepäraseid traditsioone. Helilooja talent avaldub võrdse jõuga nii lüürilistes stseenides ja lõbusates rahvapeo piltides kui ka sügavalt dramaatilistes episoodides,

«Kuidas olete rahul «Estonia» balletikollektiiviga?»

«Mulle avaldas sügavat mõju see, millise innu ja huviga kogu kollektiiv asus töö juurde, mis oma uudsusega ja rahvusliku omapäraga kahtlemata valmistab eriti tantsurühmale teatud raskusi. Teatri balletirühma koosneb andekatest noortest tantsijatest, kelle kollektiivsusetunne on eeskujuga vääriv. Selliste väljapaistvate tantsijatega, nagu T. Randviir, E. Joasoo, Y. Rakšnevičs, I. Silla, U. Puusaag ja paljud teised, seisab kindlasti ees huvitav ja tõelist loomingurõõmu pakkuv töö.»

«Ja millal võib oodata uue balleti esietendust?»

«Kõigi eelduste kohaselt saab balleti lavaküpseks 1958. a. veebruaris.»



V. Grivickas leedu balleti «Mere kaldal» proovil «Estonia» teatris.  
S. Rosenfeldi foto