



EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA
BALLETTITEATER
„ESTONIA“

Hoffmanni lood

Fantastiline ooper 3-es vaatuses, proloogi ja epiloogiga.

Muusika: Jacques OFFENBACH.

Libreto: Jules BARBIER

1957



NSVL Riiklik Kindlustus

sõlmib kindlustuslepinguid:

VARAKINDLUSTUSE ALAL:

Kodusele varale tulekahju, ja teiste loodusõnnetuste vastu,
Transpordivahenditele avariide ja loodusõnnetuste vastu ja mitme-
suguste muude varakindlustuse liikide järgi.

ISIKUKINDLUSTUSE ALAL:

Segakindlustuse järgi, s. o. surmajuhuks, töövõimekaotuse juhuks
õnnetusjuhtumi tagajärjel ja üleelamise juhuks,
Õnnetusjuhtumite kindlustuse järgi.

Lähema informatsiooni saamiseks pöörduge kindlustusinspektuuride või
Riikliku Kindlustuse agentide poole.

Tallinna linna inspektor asub Tallinnas, Valli tn. 4. Tel. 425-24, 432-43/07.

ГОССТРАХ СССР

заключает договоры страхования:

ПО ИМУЩЕСТВЕННОМУ СТРАХОВАНИЮ:

на домашнее имущество от пожара, удара молния и др. стихийных
бедствий;
на транспортные средства от аварий и стихийных бедствий и по
различным другим видам имущественного страхования.

ПО ЛИЧНОМУ СТРАХОВАНИЮ:

По смешанному страхованию, т. е. на случай смерти, потери трудо-
способности от несчастных случаев и на дожитие;
по страхованию от несчастных случаев;

За более подробной информацией обращаться в страховые инспекции и
к агентам Госстраха.

Инспекция Госстраха по гор. Таллину г. Таллин ул. Валли 4. Тел. 425-24, 422-43/07.

EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI-



RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

„Hoffmanni lood“

Fantastiline ooper 3-es vaatuses, proloogi ja epiloogiga.

Muusika JACQUES OFFENBACH.

Libreto: JULES BARBIER.

Lavastaja: PAUL MÄGI

Dirigent: ENSV teen. kunstnik
PRIIT NIGULA

Lavakujundus ja kostüümid:
ELDOR RENTER

Peakoormeister Stalini preemia
laureaat, ENSV teen. kunstnik
TIIU TARGAMA

Lavastaja assistent:
VELLO VIISIMAA

Ballettmeister: ENSV teen. kunstnik
ARTUR KOIT

Koormeister:
IRA TRILLJÄRV

OSALISED:

Olympia	ENSV teen. kunstnik VEERA NELUS
Giulietta	{ KLAUDIA TIIDUS GERDA MURRE
Antonia	{ Stalini preemia laureaat, ENSV rahvakunstnik ELSA MAASIK PAULA PADRIK TIINA KUUSMAA HAILI SAMMELSELG
Andreas	{ ENNO EESMAA KALJU KARASK
Cochenille	
Pitichinaccio	
Franz	

Lindorf Coppelius Dapertutto Mirakel	{ Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik AARO PÄRN
Niklaus	{ LIIDIA PANOVA SILVIA URB
Antonia ema	{ MADLI POOLA URVE TAUTS
Hoffmann	{ ENSV teen. kunstnik VIKTOR GURJEV ENDEL ANI
Spalanzani	{ Stalini preemia laureaat, ENSV rahvakunstnik MARTIN TARAS HEINO OTTO
Nathanael	{ HEINO OTTO HENDRIK KRUMM
Grespel	{ ENSV teen. kunstnik OTT RAUKAS ARTUR LINNAMÄGI
Luther	{ ARTUR LINNAMÄGI AUGUST SEPP
Hermann	{ ANTS AASMA JÜRI PÄRG
Schlemihl	{ Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik VOOTELE VEIKAT AUGUST SEPP
Stella	* * *

III-nda vaatuse tantsudes kaastegevad: ULLE ULLA, ANATOLI HANSON,
MAI MURDMAA, REIN AREN.

Etenduse juht: JAAK RANDVA.

Fantastiline ooper «Hoffmanni lood» toob meie silme ette kaks maailma muusika- ja kirjandusklassikasse kuuluvat suurkuju. Need on — helilooja Jacques Offenbach ja Ernst Theodor Amadeus Hoffmann.

Tutvugem hetkeks nende kahe erilaadse andega, kes oma loominguilise pärandiga ligemale poolteise sajandi kestel on erutanud kogu maailma kirjandus- ja muusikasõprade südameid.

Jacques Offenbach sündis Kölnis Rheini ääres 20. juunil 1819. aastal oma vanemate seitsmenda lapsena. Juba õige varakult pälvis ta nii vanemate kui ka paljude teiste tähelepanu oma erakordse muusikalise andega. Kaheksa aastasena käsitab ta küllaldase oskusega viiulit ja čellot, esinedes kohvikutes ja restoranides ning 14. aastasena kohtame noort Jacques'i juba Pariisi Konservatooriumis, mille ta lõpetas silmapaistva čellist-virtuosina.

Kuid J. Offenbachi muusikaline anne ei avaldunud ainult čellist-interpreedi osavais kätes, tema eredalt tundeküllases ettekandes. Ikka rohkem ja rohkem hakkas J. Offenbachi nimi kõlama ka heliloomingu alal.

Aastal 1855 avab J. Offenbach koos paari-kolme mõtteosalisega Pariisis ainulaadse Buffo-teatri, kus etendus peamiselt Offenbachi operetilooming. Ta komponeeris selle aja jooksul üle saja teose, nende hulgas säärased meisterteosed, nagu «Kihlus laterna all», «Orfeus põrgus», «Fortunio laul», «Ilus Helena», «Pariisi elu», «Pericola» ja palju teisi maailma operetivarasalve kuuluvaid pärlid. Kuid vaatamata saavutatud edule operetiloomingu alal, vaatamata ka kõrgele vanusele ei olnud veel Offenbach heitnud peast üht mõtet — kirjutada ooper!

Aastal 1876, pöördunud tagasi oma trupiga Ameerikast, sattus viimaks ometi kümnete ja kümnete aastate otsimise järele Offenbachi kätte Jules Barbier'i libreto «Hoffmanni lood», mille aluseks oli kolm E. T. A. Hoffmanni novelli: «Liivamees», «Lugu kaotatud peegelpildist» ja «Nõunik Crespel».

J. Offenbach vaimustus libretost ja juba 18. mail 1879. a. esitas ta kodus oma lähimatele sõpradele ooperi esialgse variandi ning 3. oktoobril, samal aastal sulges meister lõplikult valminud klaviiri, nägemata-kuulmata ise oma loomingut teatrilaval, kuna samal ööl kustutas surm J. Offenbachi efuküünla. Ooper esietendus esmakordselt 10. veebr. 1881. Pariisi Opéra Comique'is ning on püsinud siiani kogu maailma ooperilavade repertuaaris ühe populaarseima fantastilis-romantilise ooperina.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann sündis 24. jaanuaril 1776. a. Königsbergis Preisimaal. Lapsepõlv möödus tal tavalises väikekodanlikus ümbruses. Pärast keskhariduse saamist siirdus Hoffmann ülikooli õigus-teadust õppima, kuid jätkas sealgi paralleelselt endise kiindumusega oma kunstilisi harrastusi nii muusika- kui ka joonistamise valdkonnas. Pärast Preisimaa lüüasaamist kaotas ta teenistuse ja hakkas tegelema muusikaga. Nii kohtamegi Hoffmanni aastatel 1808—1813 Bambergis teatri muusikadirektorina. Sellest ajast on ka pärit Hoffmanni esimesed muusikalise sisuga kirjanduslikud tööd, mis hiljem «Fantaasiapalades» ilmusid eri raamatuna. Sel perioodil lõi Hoffmann ka oma populaarseima ooperi — «Undine», kuid juba järgmisel aastal kohtame teda jälle kui eriteadlast kriminaalõiguse alal, jätkates samal ajal oma kirjanduslikku tegevust. Nii ilmuvad tema «Fantaasiapalad Callot' maneeris», «Kuradi eliksiirid», «Öölood», «Serapionivennad»,

palju novelle, jutustusi, ja lõpuks lõpetamata romaan «Isakass Murri eluvaated». 1821. a. algul sai Hoffmann halvatus ega tõusnudki enam haigevoodist. Ta suri 20. juunil 1822. a. ainult 46. aastana, enne kui ta oma võimete piiri oleks saavutada jõudnud.

E. T. A. Hoffmanni looming

On niisama kahepalgeline kui ta elugi. Ta looming koosneb otsekui kahest eri kihist — reaalsest ja fantastilisest maailmast, kusjuures ta fantastilise maailma kirjeldamisel kasutab erilise armastusega realistlikke, reaalsuse kujutamisel aga fantastilisi vahendeid. Seetõttu need kaks pinda kogu aeg otsekui segunevad, nihkuvad paigalt ja selle tulemuseks on teosed, mis on erandlikud oma kummalisuses, kuid lugedes saavad usutavaks ka tema kõige meeletumad väljamõeldised. Tema joonistatud kujud on haruldaset plastilised, olgu nad kui tahes grotesksed.

Ta võtab näiteks midagi, mida me oleme sajad ja sajad korrad näinud, — kuskil pliidi seisab teekann, kaas ta peal hüpleb — ning selle fakti ta «märgib ümber» sel viisil, et lugejal hakkab pea ringi käima. Teekannust ronib välja paharett, arenevad kõige võimatumad sündmused.

Hoffmanni loominguga üheks iseloomulikuks jooneks on tema eriline kirg teisikkujude vastu, on nad siis antud otse teisikutena, või kaudselt — paigutades ühe kuju näiteks reaalsesse maailma, samas aga leides talle vastandi fantastika valdkonnas. Nii mitte ainult esemed, ka tavalised elavad inimesed muutuvad tihti Hoffmanni fantaasias üliloomulikeks loomadeks, esemeks või groteskse värvinguga antud müstilisteks kujudeks. Näiteks jutustuses «Kuldpoott» arhivaar Lindhorst, soliidne ametnik frakis, moonduv korraga lendavaks salamandriks, keset rahulikku jutuajamist toas hüppab ta äkki aknast välja ja kaob jne. jne.

Tihti armastab Hoffmann tarvitada võtet, näha saatuslikke jõude, tumedaid võime pesitsemäs teatud reaalseis kujudes, mis sobival hetkel astuvad välja fantastilistes olukordades, purustades inimlikke õnnetundeid.

Analüüsid Hoffmanni loomingut, kirjutab Heine: «Hoffmann nägi kõikjal tonte; ta muutis inimesed loomadeks ja need koguni Preisi õuenõunikeks. Kogu loodus muutus talle tihti vaid halvasti lihvitud peeglik, kus ta tuhandet viisi moonutatult nägi vaid omaenese laibanägu ning tema looming pole midagi muud, kui kahekümneköiteline hirmukarjatuse, milles aga kõik kujud nagu veidrad karikatuurid klammerduvad alati maise tõelisuse külge».

Nii moodustabki Hoffmanni looming kindla lüli saksa kirjanduse arengus romantismist realismi. Ta püüab lahti rebida heaoluse sukeldunud väikekodanlikku maailma, ent kuidas seda teha, ta ei tea, ja nii jääbki talle üle vaid üks — luua mingi fantastiline utopia, kuhu kaduda oma unistuses.

OOPERI TEGEVUS

viib meid Lutheri veinikeldrisse Nürnbergis. Teener Andreas müüb nõunik Lindorfile kuulsa lauljatar Stella poolt Hoffmannile lähetatud kirja koos võtmega tema buduaari. Teatrist saabuvad üliõpilased ning hetk hiljem ka Hoffmann koos oma sõbra ja õpilase Niklausiga, et etenduse vaheajal juua õlut. Hoffmann alustab sõprade palvel lugu kääbus-Zaches'ist, kuid laulu kestel ta mõtted kanduvad oma armsamale, Stellale, kelles ta näeb kolme erinevat naist, kolme erineva hingega: need on — nukk, kunstnik, kurtisaan. Saanud siit idee, Hoffmanni erutatud mõte rändab edasi juba fan-

taasiamaailmas. Ta jutustab oma sõpradele kolm erinevat armulugu, nähes neis peale enda, muutuvus miljöös, tüübis ja karakteris, nii Stellat kui ka nõunik Lindorfi, kes tema rivaalina Stella suhtes kehastab kõikjal ta õnne purustavat kurjuse printsipi.

Hoffmanni esimene armastatu oli ühe itaalia füüsiku Spalanzani tütar Olympia, kes armunud Hoffmanni meeli köitis oma imepäraselt nõudusliku iluga. See ilu kahekordistus veelgi, kui Hoffmann oli ostnud salapäraselt optikult Coppeliusest (Lindorf) erilise mõjuga prillid. Hoffmann tutvub Olympiaga Spalanzani poolt korraldatud ballil. Ta kuuleb ta kellukese kõlisevat häält, isegi tantsib temaga, kuid äkki keset hoogsat valssi Hoffmann kaotab kiirest tempost tasakaalu, langeb maha, kusjuures purunevad ka prillid. Uuesti teadvusele tulles näeb ta Coppeliust, kelle kätel lebab puruks rebitud nukk — Olympia. Kohutav pilg: Hoffmann oli armastanud hingetut automaati.

Teine armastatu, kellesse Hoffmann kogu hingega kiindus, oli Antonia, vana muusiku-pillimeistri Crespeli ainus tütar. Ühel õhtul, pärast isale antud töötust — mitte laulda, ilmub Hoffmann. Südamlik rõõm ehib armunute kohtumist, kuid ainult hetkeks, majja siseneb ootamatult deemonlik Dr. Mirakel (Lindorf, Coppelius). Crespeli ja Mirakeli kõnelusest selgub vapustav tõde: Antonia kannab endas surmava haiguse ohtlike idusid. Nüüd võtab ka Hoffmann Antonialt töötuse — mitte iial enam laulda. Antonia jääb üksi. Ilmub uuesti Antoniale nähtamatu, müstilise mõjuvõimega Dr. Mirakel, kes ta oma deemonliku jõuga viib siiski nii kaugele, et Antonia murrab kõik antud töötused, kuuldes vaid oma armsa, surnud ema häält, andub vaid oma kunstile — laulule. Hetk hiljem sureb ta oma õnnetu isa kätel. Hoffmanni õnn on järjekordselt purunenud saatusliku jõu, Dr. Mirakelis kehas-
tunud kurjuse, kae läbi.

Õo Veneetsias. Hoffmanni armunud süda leegitseb kirglikus tules kurtisan Giulietta, kes on abielus Schlemihliga, mehega, kes on müünud oma varju Dapertuttole (Lindorf-Coppelius, Mirakel). Keset bakanaali ilmubki Dapertutto kuratlik kuju. Ta soovib, et Giulietta hangiks talle Hoffmanni peegelpildi. (Inimene, kes loobus oma varjust või peegelpildist, oli müünud oma hinge kuradile). Giulietta täidab ta soovi, lubades Hoffmannile vastutasuks Schlemihli käes oleva kambri võtme. Lühikeses kahevõitluses Hoffmann surmab Schlemihli, saades nii oma valdusesse võtme, kuid paraku hilja. Piikava naeruga lahkub gondlis Giulietta koos Pitichinaccioga (Andreas, Cochenille-Franz) vastu uutele armuseiklustele. Vihast meeletu Hoffmann sõostub neile järele, kuid sissejooksev Niklaus peatab ta: tuleb kiiresti põgeneda. Hoffmanni, Schlemihli mõrvarit otsivad valvurid. Hetk hiljem ongi Hoffmann juba nendest ümber piiratud, kuid siin lõpeb ka Hoffmanni fantaasiaretk: Veneetsia muutub taas ta nägemuses Lutheri veinikeldriks, valvurid ta ümber üliõpilasteks. Kõik oli ainult fantaasia. Siiski mitte kõik. Seal istub ju Lindorf, see kehastunud õelus, deemonlik kurjus... Hoffmann, jätetud sõprade poolt üksi oma mõtetega, meenutab hetkeks Stellat, kelle ta paramatult peab kaotama. Ilmub Stella, kes leiab eest lauale langenud Hoffmanni...

STELLA: «Hoffmann, kas te magate?»

LINDORF: «Ei, ta viibib vaid oma unistuses... minu käsi, aulik daam.»

Stella lahkub koos Lindorfiga...

Lavastaja





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ
И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«ЭСТОНИЯ»

„Сказки Гофмана“

Фантастическая опера в 3-х действиях с прологом и эпилогом

Музыка Ж. ОФФЕНБАХА

Либретто Ж. БАРБЬЕ

Постановка: Паул МЯГИ

Оформление сцены и костюмы

Эльдор РЕНТЕР

Ассистент режиссер

Велло ВИИСИМАА

Балетмейстер: засл. артист ЭССР

Артур КОИТ

Дирижер: заслуженный артист
ЭССР Прийт НИГУЛА

Главный хормейстер: лауреат
Сталинской премии, засл.
артистка ЭССР Тийю ТАРГАМА

Хормейстер: Ира ТРИЛЬЯРВ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Олимпия	Засл. арт. ЭССР ВЕРА НЕЭЛУС
Джульетта	{ КЛАУДИЯ ТИЙДУС ГЕРДА МУРРЕ
Антония	{ лауреат Сталинской премии, народная артистка ЭССР ЭЛЬЗА МААЗИК ПАУЛА ПАДРИК ТИЙНА КУУСМАА ХАЙЛИ САММЕЛСЕЛЪГ
Андреас Кошниль Пирикиначчо Франц	{ ЭННО ЭЭСМАА КАЛЬЮ КАРАСК

Линдорф Коппелиус Дапертутто Миракль	}	лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР ААРО ПЯРН
Никлаус		{ ЛИДИЯ ПАНОВА СИЛЬВИЯ УРБ
Мать Антони	{	МАДЛИ ПООЛА УРВЕ ТАУТС
Гофман	{	засл. арт. ЭССР ВИКТОР ГУРЬЕВ ЭНДЕЛЬ АНИ
Спалланцаны	{	лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР МАРТИН ТАРАС ХЕЙНО ОТТО
Натханаэль	{	ХЕЙНО ОТТО ГЕНДРИК КРУММ
Криспель, отец Антони	{	засл. арт. ЭССР ОТТ РАУКАС АРТУР ЛИННАМЯГИ
Лютер	{	АРТУР ЛИННАМЯГИ АУГУСТ СЕПП
Герман	{	АНТС ААСМА ЮРИ ПЯРГ
Шлемиль	{	лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР ВООТЕЛЕ ВЕЙКАТ АУГУСТ СЕПП
Стелла		* * *

В танцах III-го акта участвуют:
ЮЛЛЕ УЛЛА — АНАТОЛИ ХАНСОН
МАЙ МУРДМАА — РЕЙН АРЕН

Ведет спектакль: ЯАК РАНДВА

Жак Оффенбах

Родился 20 июня 1819 г. в Кельне. Четырнадцати лет он едет в Париж, где поступает в консерваторию. Однако, нужда заставляет его искать заработок, и он становится виолончелистом в театре комической оперы.

Композиторские способности Оффенбаха получают первое признание в театре Пале-Рояль, для которого он пишет музыку к пьесам Мюссе, Дюма и других.

С пятидесятих годов Оффенбах отдается целиком творческой деятельности — сочиняет оперетты.

Наибольшим успехом пользуются его пародийные сатирические оперетты «Орфей в аду» (1858), «Прекрасная Елена» (1864), «Синяя борода» (1866), где под видом античных или средневековых героев изображалась и высмеивалась жизнь, быт и нравы Парижа эпохи второй империи.

К концу жизни разорившийся и больной Оффенбах вынужден был выехать в гастрольную поездку в Америку.

По возвращении из-за океана в поле зрения композитора после многолетних бесплодных исканий попадает созвучное его таланту оперное либретто Жюль Барье «Сказки Гофмана», в основу которого положено три новеллы знаменитого немецкого писателя Э. Т. А. Гофмана.

Это либретто вдохновило уже немолодого композитора и 18 мая 1879 г. Оффенбах исполнил дома в кругу ближайших друзей первоначальный вариант оперы и уже 3 окт. того же года композитор окончательно завершил свою оперу. Однако, «Сказок Гофмана» Оффенбаху так и не удалось ни увидеть ни услышать на сцене, т. к. в ту же ночь смерть унесла в могилу творца этой оперы.

Премьера «Сказок Гофмана» состоялась 10-го февраля 1881 г. на сцене Комической Оперы в Париже и с тех пор до наших дней эта опера не сходит со сцены оперных театров всего мира.

В этой опере нашло себе наиболее полное выражение романтически-лирическое начало в творчестве Оффенбаха.

Э. Т. А. Гофман родился 24 января 1776 г. в Кенигсберге. По окончании среднего образования Гофман изучает право, наряду с этим занимается музыкой и рисованием.

После поражения Пруссии Гофман теряет службу и начинает заниматься музыкой. С 1808 по 1813 г. Гофман — директор музыкального театра в Бамберге. К этому времени относятся первые литературные произведения Гофмана, посвященные музыке. Гофман создал ряд музыкальных произведений, среди них обращает на себя внимание опера «Ундина». Вместе с тем уже в 1814 году Гофман работает в качестве специалиста в области уголовного права. Однако, Гофман продолжает наряду с этим свою литературную деятельность. Наиболее известные про-

изведения Гофмана — «Житейские воззрения кота Мурра», «Золотой горшок», «Крошка Цехес», «Серапионовы братья». Значительной чертой творчества Гофмана является сатира на немецкое филистерство и карликовые феодальные государства раздробленной Германии.

В начале 1821 года Гофман разбит параличем, приковавшем его до конца жизни к одру болезни. Писатель скончался 20 июля 1822 года в возрасте 46 лет. Талант поэта так и не успел достигнуть своего апогея.

Творчество Гофмана носит такой же многоплановый характер как и жизнь писателя. Произведения его словно сотканы из двух противоположных миров — реальной жизни и мира фантазии, причем в своих фантастических описаниях Гофман с особенной любовью и тщательностью останавливается на реалистических подробностях. Изображая действительность, писатель нередко использует фантастические приемы. Вследствие такой писательской манеры эти два противоположных мира предстают в произведениях Гофмана в причудливых сочетаниях, как бы теряя свою подоснову, и в результате этого, новеллы Гофмана носят своеобразный фантастический характер. Однако, читая новеллы Гофмана, нельзя не верить самым невероятным созданиям его фантазии. Какой бы гротескности не достигали образы Гофмана, они тем не менее носят неизменно пластический характер.

Так например, Гофман описывает что-нибудь такое, что мы все десятки и сотни раз наблюдали в жизни, скажем, где-нибудь на плите стоит закипающий чайник, его крышка подпрыгивает и такой обыденный факт писатель «обыгрывает» так, что у читателя голова кружится: из этого чайника вылезает нечистый, происходят самые невероятные события.

Отличительной чертой творчества Гофмана является его особое пристрастие к двойникам, подчас они даются прямо или же описываются в параллельном плане, наряду с действующим в реальной обстановке героем Гофман описывает его двойника, существующего лишь в мире фантазии. Иногда бывает и так, что самые обыкновенные люди носят у Гофмана черты мистические, превращаясь даже в зверей, воплощая собою силы зла. С героями Гофмана происходят самые необыкновенные события. Излюбленный прием писателя — показать при помощи самых реальных явлений, самых обыденных людей нечто сверхестественное, роковое.

Анализируя творчество Гофмана, Генрих Гейне говорит:

«Гофман видел повсюду чертей, он превращал людей в зверей, и в свою очередь зверей в людей, в прусских советников. Для него вся природа подчас являлась плохо отшлифованным зеркалом».

Творчество Гофмана является переходным звеном в развитии немецкой литературе, ведущим от романтизма к реализму. Писатель стремится оторваться от засасывающего мелкобуржуазного мира, однако Гофман не знает как освободиться от этих пут. Не находя выхода, писатель в поисках забвения уходит в мир фантазии.

Пролог.

В одном из Нюрнбергских погребков обычно проводит свой досуг поэт Гофман. Зная привычку своего возлюбленного, актриса Стелла присылает ему в кабачок письмо и ключ от будуара. Но соперник поэта — советник Линдорф перехватывает письмо Стеллы. Ничего не подозревающий

об этом Гофман видит в своей возлюбленной три начала: куклу, актрису и куртизанку. В связи с этим поэт начинает свой рассказ о любви к трем дамам.

Первое действие.

Физик Спалланцани демонстрирует гостям восковой автомат-куклу Олимпию. Пылкая фантазия находящегося среди гостей Гофмана превращает куклу в живую девушку. Чтобы посмеяться над поэтом, враг Спалланцани Коппелиус одевает Гофману очки — если смотреть сквозь них, сказочный вымысел на время становится явью. Восковая кукла пленила поэта, он делает ей страстное признание в любви. Во время танца Гофман теряет равновесие и падает, очки его разбиваются. Гофман видит, что любил автомат.

Второе действие.

Счастье как будто улыбнулось поэту — он любит известную певицу Антонию. Но девушка серьезно больна. Отец берет с нее слово отказаться от вредного для ее здоровья пения. Однажды вечером появляется Гофман. Радость их встречи омрачает появление злой силы в виде Миракля. Гофман, узнав из разговора отца Антонии с Мираклем, что девушка больна, умоляет Антонию отказаться от пения. Все удаляются. Антония одна. Возвратившийся Миракль доводит девушку посредством гипноза до такого состояния, что Антония, забыв о данном ею слове, начинает петь. От чрезмерных усилий девушка умирает на руках несчастного отца.

Третье действие.

Ночь в Венеции. Гофман влюблен в куртизанку Джульетту. Муж ее — Шлемиль продал свое отражение дьяволу. Появляется дьявол Дапертутти, он требует, чтобы куртизанка добыла ему отражение Гофмана. Джульетта исполняет приказание Дапертутти. Гофман отдает свое отражение, Джульетта обещает дать ему взамен ключ от своего будуара. Происходит поединок между Гофманом и мужем куртизанки Шлемилем, поэт убивает его, получая таким образом ключ от будуара Джульетты. Но покой куртизанки пусты. Издали доносятся звуки беспечной баркаролы. Эта Джульетта отплыла в гондоле с другим.

Эпилог.

Снова кабачок. Окончен печальный рассказ поэта. Появляется Стелла. Она видит склоненного над столом Гофмана.

Стелла обращается к поэту: «Гофман, вы спите?»

Линдорф отвечает за него: «нет, он только погружен с мечты. Вашу руку, моя дама».

Стелла удаляется вместе с Линдорфом.

Постановщик

