



EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA
BALLETITEATER
„ESTONIA”

Tuleristsed

Stalini preemia laureaadi, NSVL rahvakunstniku
Gustav Ernesaksa ooper 3-es vaat. 6-es pildis epiloogiga

Libreto: Kaarel Ird ja Kersti Merilaas

1957

Kondiitri vabrik

„KALEV“

Tallinn

soovitab

iriseid
dražeed
biskviiti

halvaad
sefiiri
pastilaad

marmelaadi
kompvekke



Кондитерская фабрика „КАЛЕВ“

Таллин

предлагает

ИРИС
ДРАЖЕ

БИСКВИТ
ХАЛВУ

ЗЕФИР
ПАСТИЛУ

МАРМЕЛАД
КОНФЕТЫ

EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI-



RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

Tuleristsed

Stalini preemia laureaadi, NSVL rahvakunstniku **Gustav Ernesaksa** ooper 3-es vaat. 6-es pildis epiloogiga.

Libreto: **Kaarel Ird** ja **Kersti Merilaas**.

Lavastaja: ENSV teen. kunstnik
Kaarel Ird

Näitejuht-assistent: ENSV teen.
kunstnik **Ott Raukas**

Dekoratsioonid: Stalini preemia
laureaat, ENSV rahvakunstnik
Voldemar Haas

Kostüümid: **Leida Klaus**

Dirigent: Stalini preemia lau-
reaat, ENSV rahvakunstnik
Kirill Raudsepp

Koormeister: **Ira Trilljärv**

Tantsud: ENSV teen. kunsti-
tegelane **Helmi Tohvelman**

Kontsertmeistrid: ENSV teen.
kunstnik **Tekla Koha**

Tarsina Alango

OSALISED:

Raud, vabrikutöoline

Stalini preemia laureaati,
NSVL rahvakunstnik
Tiit Kuusik

Linda, tema tütar

Stalini preemia laureaati,
ENSV teen. kunstnik
Meta Kodanipork ✓
Paula Padrik

Jaani, noortöeline, Linda mees

Endel Ani

Madis, mõisa kandimees, Raua vend

Stalini preemia laureaati,
ENSV teen. kunstnik
Aaro Pärn ✓
ENSV teen. kunstnik
Ott Raukas

Katja	Stalini preemia laureaat, ENSV rahvakunstnik Olga Lund ✓ Madli Poola Ludmilla Issakova
Kikas	Stalini preemia laureaat, ENSV rahvakunstnik Martin Taras ✓ Enno Eesmaa
Aadu, mõisatöoline	Heino Otto
Kuberner	Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik Vootele Veikat ✓ Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik Georg Taleš
Kuberneriproua	Linda Sellistemägi ✓ Aino Külvand
Vabrikant	ENSV teen. kunstnik Ott Raukas August Sepp ✓
Vabrikandi proua	Ester Lepa ✓ Eva Meil ✓
Mukitud daam	Irina Kask ✓ Silvia Urb
Tegelane	Ants Aasma August Sepp ✓
Pastor	Hugo Malmsten
Valitseja	Vello Viisimaa ✓ Ants Aasma
Sandarmiohvitser	Artur Linnamägi
Sandarm	Juhan Jürjo
Parunid	Linnar Solvi Feliks Juhandi Jüri Pärg
Adjutant	Ilmar Kuusemets Oskar Vihandi

Tegevus toimub oktoobrist detsembrini, 1905. aastal, kubermangu pealinnas Eestimaal.

Tantsudes kaastegev RAT «Estonia» balletirühm.

Etenduse juht — Jaak Randva.

I VAATUS.

1. pilt.

Sügisõhtu tööliskorteris. Linda uinutab last magama. Saabub koju Jaan, kes toob kaasa rõõmsa teate homme algavast üldstreigist, ja rahustab Lindat kes tema pärast hirmu tunneb. Koju jõuab ka Linda isa Raud. Viimasega on kaasas tema talupojast vend Madis, kes on teel talupoegade palvekirjaga Peterburi tsaari juurde. Raud, kes mõistab, et venna usk tsaarisse on naiivne, tutvustab Madist kirjaga, mille oma endistele töökaaslastele on saatnud vene lukksepp Kalinin.

Äkki tungivad korterisse sandarmid, kes vahistavad Raua ning Madise, kelle käest leitakse tuntud revolutsionääri kiri. Pilt lõpeb Jaani vihase revolutsioonilise protestiga: «Kisenda töölise poeg».

2. pilt.

Järgmise päeva varahommik tehase õuel. Eelmisel ööl toimunud massilised tööliste arreteerimised on tööliste hulgas tekitanud hirmu, lootusetust ja viha. Saabub kohale vana töölinnaine Katja, kes oma pilkelauluga vabriku õuel viibivate sandarmite kohta õhutab oma töökaaslaste võitlusvaimu. Kõlab vabriku vile, mis teatab tööaja algust. Sandarmiohvitser nõuab, et töölistel asuksid tööle, kuid vihased töölistes kihutavad sandarmid vabrikuõuelt välja ja otsustavad alustada streiki. Menševik Kikas, kes püüab protesteerida, sunnitakse vaikima ja lahkuma. Kostavad ka teiste tehaste vile, mis teatavad, et on alanud üldstreik.

II VAATUS

3. pilt.

Väljak kesklinnas. Üle tühja väljaku sammub rühm sõjaväge. Tuleb rõõmus Madis, kelle politsei on vabastanud ja kiitnud usu eest tsaarisse. Kaugusest kostab läheneva töölistemonstratsiooni võitluslaul. Õnnelik ja veidi viinastanud Madis võtab vastu kui rahva rõõmulaulu. Rongkäik jõuab väljakule ja peatub taamal seisvaid sõdu-reid nähes. Jaan pöördub sõjaväe poole üleskutsega mitte tulistada. Ka Madis kutsub soldateid ja töölisi «höiskama koos», kuid vastuseks kostab tulistamise käsklus ja demonstratsioon lämmatatakse tööliste verre. Koos paljude teiste demonstrantidega saab surma ka Jaan. Kostab lahkuva sõjaväe marss. Madis, kes oli jäänud tulistamise ajal tsaari sõjaväe ja töölistemonstratsiooni vahele, põgeneb kokkunult väljakult. Veretööpaigale jõuavad tapetute omaksed ja nende leinalauluga lõpeb pilt.

4. pilt.

Kubeneri lossis. Kubermangulinna kõrgem seltskond rõõmustab äsja saabunud tsaari manifesti üle, mis on lõpu teinud revolutsiooni hirmule. Saabub Balti parunite delegatsioon, kes protesteerib tsaari manifesti vastu ja nõuab, et säilitatakse nende aastasadu kestnud privileegid. Tõtates saabub lossi Eesti kodanluse delegatsioon, nende hul-

gas ka menševik Kikas. Nad toovad teate, et turuplatsil tapetute matuserong suundub lossi juurde selleks, et nõuda vangistatud tööliste vabastamist. Kuberner alul keeldub. Kui aga rahvas jõuab lossi ette ja leinarongist eraldub delegatsioon, kes suundub lossi, annab ta käsu vangid vabastada. Koos teiste vangidega vabastatakse ka Raud. Kuberner käsib teda lossi rõdult esineda rahvale, et on saanud tsaari manifest ja rahvale on antud vabadus. Raud pöördubki lossi rõdult rahva poole, kuid mitte ülistusega manifestile, vaid üleskutsega jätkata võitlust. Teda püütakse sundida vaikima, kuid siseneb tööliste delegatsioon ja Raud lahkub koos oma seltsimeestega. Leinarong hakkab jälle edasi liikuma. Pilt lõpeb kubeneri käsuga, siis kui rahvas on rahunenud, vangistada Raud.

5. pilt.

Katja keldrituba. On alanud revolutsiooniliste tööliste massilised arreteerimised. Keldritoa akendest viiakse mööda areteeritud töölisi. Külmas ja röskes keldris on Linda oma haige lapse ja raskelt haavatud Katjaga. Raud, keda on uuesti areteerima tulnud, on põgenenud ja nüüd teadmatult kadunud. Tuleb Kikas, kes meenutades oma kunagist armastust Linda vastu, pakub talle oma abi. Tuleb ka Madis, kes tahab oma vennalt, kes talle alati vabadusest on rääkinud, aru pärida, kuhu see vabadus on jäänud, mille eest rahvas verd valas ja mis manifestiga pidi saabuma. Katja küsib Madiselt, kus tema siis oli, kui rahvas verd valas, ja kelle käest ta seda vabadust nüüd nõuab. Aknast möödub järjekordne vangide eskord. Kikas käseb Madist oma venda otsida nende hulgast, kes on vangistatud, sest need ongi süüdi selles, et verd valati ja teeb uuesti katset Lindat enesega kaasa viia. Kuid Linda keeldub tema abist ning Kikas on sunnitud lahkuma. Madis, kes nüüd mõistma hakkab, et vabadust võib ta saada ainult siis, kui ta ise selle eest võitleb, lahkub Lindat koos lapsega maale kaasa viies. Üksijäänud Katja meenutab oma möödunud elu, oma noorust, oma meest ja poegi. Kõik selle on hävitanud kapitalismi halastamatud «rihmad ja rattad», mistõttu ta nüüd on jäänud halastatusse üksindusse. Just siis ilmub aga Raud, kes räägib Katjale, kuidas tema just oma elu kõige raskematel päevadel vanglas oli leidnud tee parteisse ja saanud tagasi usu elusse.

III VAATUS.

6. pilt.

Mõisa saal. Mässavad talumehed Madisega eesotsas tungivad mõisasse. Tuuakse kohale valitseja ja nõutakse temalt parunit. Valitseja püüab mehi taltsutada, öeldes et nende mäss on asjata, kuna kohustusi, mis mõisa vastu kontraktidesse on pandud, miski ei suuda muuta. Madis haarab valitseja sõnadest kinni ja otsustab kontrahid ära hävitada. Minnakse valitsejat kaasa võttes kontrahite otsima. Aadu lauluga «Saksad surevad, mõisad põlevad» algab talupoegade lõbutsemine mõisas. Mõned mehed on mõisa ruumidest leidnud mitmesuguseid parunitele kuulunud tsaaririigi mündreid ja need endale selga tõmmanud.

Aadu, kes on end riietanud parunina, laulab kuplee, milles räägib Balti parunite aastasadu kestnud sidemeist tsaarikojaga. Kui pidu on suurimas hoos, saabub kohale Raud relvastatud tööliisalgaga ja tuleb ka Madis kontraktide sülemiga. Toimub vendade kohtumine, kusjuures Madis meenutab Rauale, esimesest pildist Kalinini kirjast kuuludud sõnu sellest, kuidas «Matsid tulid mõisa pihus malakad». Raud kutsub talumehi ülesse mõisa hobuseid ette rakendama, et sõita edasi ülestõusu tungal viia ka teistesse mõisatesse. Siis aga tõttab kohale Linda, teatega, et mustsada ja kasakad on juba teel mõisasse. Raud saadab osa talumehi eesotsas Aaduga mässutulud edasi viima, ise aga jääb kohale, et mustsada lahinguga kinni pidada. Algava lahinguga lõpeb pilt.

EPILOOG.

Madis ja Linda talutavad surmavalt haavatud Rauda. Vaatamata tütre ja venna palvetele ei suuda Raud enam edasi minna. Taevas lõõmab põlevate mõisate kumas. Selles tulekumas näeb Madis tulevast ränka arvete õiendamist mässavate talupoegadega. Kuid surev Raud näeb selles koitu, mis kuulutab peagi saabuvat vabadust ja võitu.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ
и БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

«ЭСТОНИЯ»

Боевое крещение

Опера в 3-х действиях, 6-ти картинах с эпилогом лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Густава Эрнесакса

Либретто: **Каареля Ирда** и **Керсти Мерилаас**

Постановщик: заслуженный артист ЭССР
Каарель Ирд

Постановщик-ассистент: заслуженный артист ЭССР
Отт Раукас

Декорации лауреата Сталинской премии, народного артиста ЭССР **Вольдемара Хааса**

Костюмы: **Лейды Клаус**

Дирижер: лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР
Кирилл Раудсепп

Хормейстер: **Ира Трильярв**
Постановщик танцев: заслуженный деятель искусств ЭССР
Хельми Тохвельман

Концертмейстеры: заслуженная артистка ЭССР **Текла Коха**
Тарсина Аланго

Действующие лица:

Рауд, фабричный рабочий	лауреат Сталинской премии, народный артист СССР Тийт Куузик
Линда, дочь Рауда	лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка ЭССР Мета Коданипорк Паула Падрик
Яан, молодой рабочий, муж Линды . . .	Эндель Ани
Мадис, боббель, брат Рауда	лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ЭССР Ааро Пярн заслуженный артист ЭССР Отт Раукас

Катя	лауреат Сталинской премии, народная артистка ЭССР Ольга Лунд Мадли Поола Людмила Исакова
Кикас	лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР Мартин Тарас Энно Ээсмаа
Ааду, работник имения	Хейно Отто
Губернатор	лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ЭССР Воотеле Вейкат лауреат Сталинской премии, заслуженный артист ЭССР Георг Талеш
Жена губернатора	Линда Селлистемяги Айно Кюльванд
Фабрикант	заслуженный артист ЭССР Отт Раукас Аугуст Сепп
Жена фабриканта	Эстер Лена Эва Мейль
Вульгарная дама	Ирина Каск Сильвия Урб
Делец	Антс Аасма Аугуст Сепп
Пастор	Хуго Мальмштен
Управляющий именованием	Велло Вийсимаа Анте Аасма
Жандармский офицер	Артур Линнамяги
Жандарм	Юхан Юрго
Бароны	Линнар Сольви Феликс Юханди Юри Пярг
Адъютант	Ильмар Куусеметс Оскар Виханди

Время действия — октябрь-декабрь 1905 г.

Место действия: город в Эстляндской губернии.

В спектакле принимают участие балетная группа Гос. Акад. театра «Эстония».

Ведет спектакль — **Яак Рандва.**

I ДЕЙСТВИЕ

Картина первая

Осенний вечер. Квартира рабочего. Линда убаюкивает ребенка. Домой приходит Яан. Он приносит радостное известие — завтра начнется забастовка. Линда встревожена — она беспокоится о судьбе своего мужа. Яан успокаивает Линду.

Приходит домой и отец Линды — Рауд. С ним его брат — крестьянин Мадис, который направляется в Петербург с прошением к царю от крестьян. Рауд, понимающий всю бесплодность этой затеи и наивность веры брата в милость царя, знакомит Мадиса с письмом русского слесаря Калинина, присланным последним своим товарищам по работе.

Внезапно в квартиру врываются жандармы. Они арестовывают Рауда, и с ним и Мадиса, у которого находят письмо известного всем революционера.

Картина заканчивается гневным революционным протестом Яана: «Возопи, сын рабочего!».

Картина вторая

Раннее утро следующего дня. Фабричный двор. Массовые аресты рабочих прошедшей ночью посеяли среди них страх и смутнение, но они пробудили и гнев.

На двор приходит старая работница Катя. Своими песенками, полными острот и насмешек по адресу находящихся на дворе жандармов, она подбадривает своих товарищей, вселяет в них веру в необходимость продолжать борьбу.

Раздается фабричный гудок, напоминающий о начале работы. Приступить к работе приказывает и жандармский офицер. Разгневанные рабочие прогоняют жандармов и решают начать забастовку. Меншевик Кикас пытается выступить против проведения забастовки, но рабочие заставляют его замолчать и покинуть двор.

Слышны гудки других фабрик, возвещающие о начале всеобщей забастовки.

II ДЕЙСТВИЕ

Картина третья

Площадь в центре города. Кругом безлюдно. На площадь выходит взвод солдат. Появляется Мадис. Он рад — полиция освободила его из под ареста, его даже похвалили за веру в царскую милость.

Доносится революционное пение, приближающейся демонстрации рабочих. Счастливый и немного подвыпивший Мадис принимает революционное пение рабочих за выражение ими своей радости. Шествие выходит на площадь. Все останавливаются, увидев в отдалении солдат. Яан призывает солдат не стрелять. К этому призывает и Мадис. Он приглашает солдат присоединиться ко всеобщему «ликованию». Но в ответ раздается приказ открыть огонь... Площадь обгаряется кровью расстрелянных рабочих... Демонстрация разогнана... В

числе многих других убит и Яан. Слышен четкий шаг уходящего звзда... В смятии и ужасе бежит с площади Мадис.

На место кровавой расправы спешат родственники убитых. Их траурным пением заканчивается третья картина.

Картина четвертая

Дворец губернатора. Собравшаяся во дворце губернская знать радуется только что полученному царскому манифесту, положившему конец революции. Прибывает делегация от прибалтийских баронов. Они протестуют против манифеста царя и требуют сохранения и неприкосновенности своих вековых привилегий.

Спешно прибывает делегация от буржуазии Эстонии. В числе делегатов — меньшевик Кикас. Они сообщают, о направляющейся ко дворцу похоронной процессии — хоронят демонстрантов, расстрелянных на площади. Толпа намерена потребовать освобождения арестованных рабочих. Губернатор отвечает, на это требование отказом. Но когда делегация, выделенная из приблизившейся толпы направляется во дворец, губернатор приказывает освободить арестованных. В числе освобожденных находится и Рауд. Губернатор приказывает ему выступить перед народом с балкона дворца и сообщить о царском манифесте, о дарованной народу свободе. Рауд выполняет приказ губернатора. Но вместо восхваления царского манифеста он обращается к народу с призывом продолжать борьбу. Его пытаются заставить замолчать. В это вмешивается делегация рабочих. Вместе с товарищами Рауд уходит.

Траурная процессия движется дальше...

Картина заканчивается приказом губернатора арестовать Рауда, как только утихнет народное волнение.

Картина пятая

Комнатка Кати в подвальном помещении. Идут массовые аресты рабочих-революционеров. Мимо окна ведут арестованных. В холодном и сыром подвале — Линда с больным ребенком и тяжело раненая Катя. Рауд, которого вновь пытались арестовать, скрылся.

Появляется Кикас. Он напоминает Линде о своей когда-то любви к ней и предлагает ей помощь.

Приходит Мадис. Он хочет попытаться у своего брата, Рауда, где же та свобода, за которую народ проливал кровь, которая обещана царским манифестом и о которой много и часто рассказывал брат. Но где же был Мадис, когда лилась народная кровь? Что сделано им самим для завоевания свободы? От кого он требует свободы? — все это спрашивает у Мадиса Катя.

Мимо окна проходит очередная партия арестованных. Кикас советует Мадису поискать среди них своего брата, который тоже арестован. Ведь такие, как Рауд, и проливают народную кровь!

Кикас вновь предлагает Линде свою помощь, но тщетно, — Линда решительно отказывается.

Мадис наконец понимает, что свободы он добьется лишь в том случае, если сам будет бороться за нее. Он уезжает в деревню, взяв с собой Линду с ребенком.

Катя — одна. Воспоминания о прожитой жизни, об ушедшей молодости, о муже и сыне нахлынули на нее. Все, что дорого ее сердцу уничтожено, загублено беспощадной властью капитала. Одиночество стало ее уделом.

В момент тяжелого раздумья Кати появляется Рауд. Он рассказывает ей, как в самую мрачную пору своей жизни, в тюрьме, он нашел путь, приведший его к спасению, вернувший ему веру в жизнь, — это путь в ряды партии.

III ДЕЙСТВИЕ

Картина шестая

Зал в имении. Врываються восставшие крестьяне, возглавляемые Мадисом. Приводят управляющего имением. Где барон? — требуют восставшие. Управляющий пытается уговорить разгневанных крестьян, убедить их в бесполезности восстания. Ведь ничто не может изменить записанное в договоры, заключенные между бароном и батраками — увещевает он. Договоры?! Мадис решает найти и уничтожить кабальные договоры. Восставшие, прихватив с собой управляющего, отправляются на поиски их. Песней Ааду: «Господа умирают, имения пылают!» — начинается веселье. Некоторые крестьяне наряжают в найденные мундиры царского времени. Ааду, нарядившись бароном, поет песню о вековой связи баронов с царским двором. В разгар веселья с отрядом вооруженных рабочих появляется Рауд. Приходит и Мадис с ворохом договоров. Братья встречаются. Мадис напоминает Рауду слова из письма Калинина: «Мужики пришли в имения с дубинами...». Рауд призывает крестьян запрячь лошадей и мчаться дальше, неся факел восстания в другие имения.

Прибегает Линда с известием, что черносотенцы и казаки найдутся на пути в имение. Рауд направляет часть крестьян во главе с Ааду вперед — поднимать на восстание и другие имения: Сам он с оставшимися крестьянами встретит черносотенцев боем и попытается задержать их.

Начинающимся боем заканчивается шестая картина.

ЭПИЛОГ

Мадис и Линда ведут смертельно раненного Рауда. Рауд обессилен... Несмотря на мольбы дочери и брата он не может идти дальше.

В небе — огненное зарево... Полыхают имения, охваченные пожаром... В этом кроваво-красном зареве видит Мадис грядущую суровую расправу над восставшими крестьянами. Но для умирающего Рауда это зарево — предвестник победы и свободы.