



EESTI NSV  
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI- JA  
BALLETTITEATER  
„ESTONIA“

# „Raimonda“

A. K. Glazunovi ballett 3-es vaatuses  
Libreto: L. Paškova

1957

**ARTELL**



**«VÄLK»**

**Köösnerite osakonnad**

Raekoja plats 5,  
Telliskivi tn. 31,  
Nõmme, Mustamäe tn. 3

teostavad

vilunud meistrite juhatusel

asjatundlikult

kõiki köösneritöid

tellija materjalist.

**Jalatsite remonttöökojad,**

asukohaga Voorimehe 1,  
Heina 15, Paldiski m. 29-a,  
Vabriku 27, J. Tombi 21,  
Tähe 16, Uus 11, Gogoli 21,  
Pärnu mnt. 99, U. Tatari 19,

teostavad

tänavjalatsite ja toatuhvlite

igasugust remonti

ning suvejalatsite värvimist  
artelli kui ka tellija  
materjalist.

**OSAKONNAS TELLISKIVI tn. 31**

teostatakse igasugust

**köösneritoodete remonti**

ja

**karusnahast mantlite õblemist.**

EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLETI-



RIIKLIK  
OOPERI- JA  
TEATER

„ESTONIA”

**„Raimonda”**

A. K. GLAZUNOVI ballett 3-es vaatuses

Libreto: L. PASKOVA

Lavastus ja kompositsioon: BANSV teen. kunstitegelane VIKTOR PÄRI

Lavakujundus ja kostüümide kavan-  
did: ELDOR RENTER

Dirigent: VALLO JÄRVI

Lavastuse assistendid: ENSV teen.  
kunstnik BORIS BLINOV ja  
ENSV teen. kunstnik  
ARTUR KOIT

Kontsertmeistrid:

ELEONORE HIIB  
VEERA JOHANSON

OSATAITJAD:

Raimonda . . . . .	AIME LEIS
Krahvinna Sybille de Doris, Raimonda tädi -	TIIU RANDVIIR ✓
Jean de Brienne, Ungari rüütel, Raimonda peigmees . . . . .	ELGA RIPS ✓ GEENI RAUDSEPP
René, Ungari vürst . . . . .	ENSV teen. kunstnik ARTUR KOIT ✓ VERNER LOO ✓ UNO PUUSAAG
Abderahman, Sarratseeni rüütel . . . . .	JUHAN JÜRGO FELIKS KÜNNAPUU ✓
Bernard, Prantsuse rüütel . . . . .	ILMAR SILLA ✓ ENSV teen. kunstnik VERNER HAGUS ✓ VERNER LOO ✓ UNO PUUSAAG ✓ KALJU SAAREKE ✓

Raimonda sõbratarid . . . . .	YVONNE RAKSNEVITS, ÜLLE ULLA, MAI MURD- MAA, JUTA ARG, MAIRE LOORENTS, AIGI RÜU- TEL, ENSV teen. kunst- nik EIKE JOASOO, BERT- HA KABISER, TEESI MÖ- TUS, LIA LEETMAA
Trubaduuriid . . . . .	JOHANNES VIIRG, UNO PUUSAAG, VERNER LOO, KALJU SAAREKE, ANA- TOLI HANSON
Narrid . . . . .	ALEKSEI TSUGAI, DAVID SUR, SULEV NÖMMIK, HANS NIELÄNDER, AGO HERKÜL
Sénéchal, ülem-õuemeister . . . . .	REIN RANNIKU

Tantsud:

Pildi «Unenägu» variatsioonid:

- 1) BERTHA KABISER, TEESI MÖTUS
- 2) MAI MURDMAA, ÜLLE ULLA, YVONNE RAKSNEVITS, MAIRE LOORENTS
- 3) AIGI RÜUTEL, YVONNE RAKSNEVITS

Araabia poiste tants — Koreograafilise Kooli õpilased.

Sarratseeni tants — DAVID SUR, AGO HERKÜL.

Hispaania-mauri tants — ENSV teen. kunstnik INGE PÖDER, ÜLLE ULLA, AINA PETERSONS, ELONNA KORETSKAJA, PEETER ROOS, HERMAN PALANG, HANS NIELÄNDER, KALJU SAAREKE, GARIBALDI KIVISALU, ERKI TANN, ERICH ÜLEVAIN, VELLO KÖLLU, AGU PÜÜMAN, SULEV NÖMMIK.

Ungari tants — YVONNE RAKSNEVITS, ELONNA KORETSKAJA, AINA PETERSONS, HELJU NAEL, JUTA ARG, BERTHA KABISER, HILDA MALLING, ITA KONGAS, EKATERINA KUSKOVA, MARGARITA MONAKOVA, ENSV teen. kunstnik ARTUR KOIT, VERNER LOO, UNO PUUSAAG, HERMAN PALANG, KALJU SAAREKE, GARIBALDI KIVISALU, PEETER ROOS, HANS NIELÄNDER, SULEV NÖMMIK, ANTS BOMÉ, AGO HERKÜL

Mazurka — ÜLLE ULLA, VEERA LEEVER, ELONNA KORETSKAJA, MAI MURDMAA, GEENI RAUDSEPP, SVETLANA KINGISEPP, SEMFIRA STANKEVITS, ASTA OTS, SIGNE TAMM, ILMAR SILLA, ANATOLI HANSON, GARIBALDI KIVISALU, ERICH ÜLEVAIN, ERKI TANN, AGU PÜÜMANN, VELLO KÖLLO.

Suur klassikaline paaž — MAIRE LOORENTS, AIGI RÜUTEL, YVONE RAKSNEVITS, ENSV teen. kunstnik EIKE JOASOO, BERTHA KABISER, TEESI MÖTUS, HELJU NAEL, JUTA ARG, JOHANNES VIIRG, UNO PUUSAAG, ALEKSEI TSUGAI, DAVID SUR, KALJU SAAREKE, PEETER ROOS.

Orkestri solistid:

ENSV teen. kunstnik HUGO SCHÜTS või  
RUDOLF MILLI (viul)

ELMAR PEASKE (flööt)  
HARTVIG JUKSAR (oboe)  
VIIDO VIIRES (inglissarv)  
ROLAND KRIIT } (klarnet)  
OLEV PIKKNURM }  
EDUARD HIÖB (metsasarv)  
HELMUT ORUSAAR (trompet)  
MARTIN LEVALD (cello)  
SILVIA TOBIAS (harf)

Tegevuse koht — Prantsusmaa, Provence.

Tegevuse aeg — 13. sajandi algus.

Etenduse juht: LEIDA JOONSON.

Balleti sisu.

Esimene vaatus.

1. pilt.

Ristisõdjate laager. Raimonda peigmees Jean de Brienne unistab oma armastatud mõrsjast, kellele ta otsustab oma paažiga saata kingituseks käevõru koos kirjaga, milles ta teatab oma peatselt saabumisest lossi.

2. pilt.

Krahvinna Sybille'i loss. Lossi õuel toimub pidu. Lõbusa, üle-meeliku tuju, millest võtavad osa Raimonda vallatlevad sõbratarid, trubaduuriid ja tembutavad narrid, katkestab lossi saabuv Jean de Brienne'i paaž, kes annab edasi kingituse koos kirjaga, millest selgub, et lossi on oodata peatselt sõjaretkelt tagasi saabuvat Jean de Brienne'i. Raimonda ei suuda varjata oma rõõmu.

Kostavad pasunasignaali. Sénéchal, ülem-õuemeister teatab tundmatu, võõramaise päritoluga rüütli saabumisest lossi. Erutatud krahvinna annab nõusoleku ootamatute külaliste vastuvõtuks.

Tulijaks osutub sarratseeni rüütel Abderahman, kelle üllamaks sooviks on paluda nii palju kiidetud võluva Raimonda — ainsama Raimonda de Doris'e sugukonna pärija — kätt.

Haaratud Raimonda meelikütkestavast ilust, tema sügavast hingelisest puhtusest, teeb Abderahman katsed kõita neidu oma rikkuse ja võimuga. Kuid Raimonda, kelle hinge on tunginud rahutud aimdused, suudab mehiselt tagasi tõrjuda kõik Abderahmani sellelaadised ahvatluskatsed ning jääda kindlalt truuks oma armastatud peigmehele.

Saabub öö. Krahvinna Sybille, pidades suursuguse väärikusga silmas kõiki külalislahkuse nõudeid, palub Abderahmani ööbida lossis.

Raimonda, väsinud päeva erakordseist sündmusist, uinub koos magusaima mõttega oma armastatud Jean de Brienne'ist. Ta näeb unes fantastilist aeda, kus ta kohtub oma peigmehe Jean de Brienne'iga. Samas täitub veel aed imekaunilt riietatud neidudega ning üllate armastajate südameid täidab jällenägemise puhul piiritu õnnetunne.

Kuid äkki haihtub Jean de Brienne ning rõõmsasilmalise nooruki asemele ilmub sarratseeni rüütli hirmuäratav kuju. Raimonda püüab põgeneda, kuid Abderahman takistab teda. Kummaline nägemus haihtub.

Taas lossi õu ... hommik. Sybille püüab äratada Raimondat, mis tal suuri vaevu ka õnnestub. Raimonda, toibunud erutavast nägemusest, jutustab oma lähedastele kogu unenäo.

#### Teine vaatus.

Krahvinna Sybille'i lossis pühitsetakse imekauni Raimonda sünnipäeva. Kõikjal saabub suursugusele vastuvõtule külalisi.

Vastuvõtust võtab osa ka juba eelmisel päeval lossi saabunud ootamatu külaline Abderahman. Abderahman, peaaegu hullunud kirest Raimonda vastu, anub temalt armastust. Raimonda üheainsama hellema pilgu eest oleks ta valmis ohverdama kõik oma võimu, kogu oma varanduse. Kuid asjatult kõlavad Abderahmani palved, tema kirglikud armuavaldused. Raimonda jääb truuks oma armastatule, Abderahman ei suuda millegagi võita imekauni neiu vastuarmastust.

Meeleheitele viiduna, otsustab Abderahman röövida Raimonda.

Keset hoogsat pidu tungib Abderahmai märguande peale saali jõuk sarratseenlaste orje, kes asetuvad Raimonda jalge ette. Aimamata Abderahmani kurje kavatsusi, Raimonda läheneb orjadele, kes aga ootamatult piiravad ta ümber metsikult marulise tantsuga. Keset orjade idamaist bakanaali, haaratakse ta Abderahmani kätele, kes kiirelt oma ihaldatud saagiga suundub lossi uste poole. Kuid kõigile ootamatult ilmub äkki lossi sõjaretkelt naasnud Jean de Brienne. Sarratseenlase julm kavatsus ähvardab ebaõnnestuda. Abderahman haarab mõõga ja tungib sellega vihaselt Jean de Brienne'i kallale. Võistlejate relvad ristuvad otsustavaks surmaheitluseks, milles peatselt Jean de Brienne'i mõõga läbi langeb Abderahman. Emiiri õukondlased lahkuvad koos oma käskija elutu kehaga lossist.

Pidulike helide saatel lööb vürst René Jean de Brienne'i rüütliks ja ehib teda loorberipärjaga. Võitjale saab osaks kõikide õnnistus.

#### Kolmas vaatus.

Lossis toimub taas pidu, kauaoodatud Raimonda ja Jean de Brienne'i pulmapidu. Kõik on õnnelikud, kõik on rõõmsad, sest de Doris'e lossi on pöördunud tagasi taas helged rõõmuküllased päevad.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ  
И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР  
«ЭСТОНИЯ»

„Раймонда“

Балет в 3-х действиях.

Музыка А. К. Глазунова.

Либретто: Л. Пашковой.

Постановка и композиция заслуженного деятеля искусств БАССР  
ВИКТОРА ПЯРИ

Дирижер: ВАЛЛО ЯРВИ

Декорация и костюмы художника ЭЛЬДОРА РЕНТЕРА

Ассистенты: засл. артист ЭССР БОРИС БЛИНОВ

засл. арт. ЭССР АРТУР КОИТ

Концертмейстеры: ЭЛЕОНОРА ХИОБ, ВЕРА ИОХАНСОН

Действующие лица:

Раймонда . . . . .	АЙМЕ ЛЕЙС ТИЙЮ РАНДВИЙР
Графиня Сибилла де Дорис, тетка Раймонды	ЭЛЬГА РИПС ГЕЭНИ РАУДСЕПП
Жан де Бриен, жених Раймонды . . . . .	засл. арт. ЭССР АРТУР КОИТ ВЕРНЕР ЛОО УНО ПУУСААГ
Князь Рене — Венгерский князь . . . . .	ЮХАН ЮРГО ФЕЛИКС КЮННАПУУ
Абдерахман, Сарацинский рыцарь . . . . .	ИЛЬМАР СИЛЛА засл. арт. ЭССР ВЕРНЕР ХАГУС
Бернар, Французский рыцарь . . . . .	ВЕРНЕР ЛОО УНО ПУУСААГ КАЛЬЮ СААРЕКЕ

Подруги Раймонды . . . . .	ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ ЮЛЛЕ УЛЛА МАЙ МУРДМАА МАЙРЕ ЛООРЕНТС ЮТА АРГ АЙГИ РЮЮТЕЛЬ Засл. арт. ЭССР ЭЙКЕ ИОАСОО БЕРТА КАБИШЕР ТЕЭЗИ МЫТУС ЛИЯ ЛЕЭТМАА
Трубадуры . . . . .	ИОХАННЕС ВИЙРГ УНО ПУУСААГ ВЕРНЕР ЛОО КАЛЬЮ СААРЕКЕ АНАТОЛИ ХАНСОН
Шуты . . . . .	АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ, ДАВИД ШУР СУЛЕВ НЫММИК ХАНС НИЙЛЕНДЕР АГО ХЕРКЮЛЬ
Сенешаль . . . . .	РЕЙН РАННИКУ

Танцы:

Вариации в картине «Сон»:

I вариация — БЕРТА КАБИШЕР, ТЕЭЗИ МЫТУС

II вариация — МАЙ МУРДМАА, ЮЛЛЕ УЛЛА, ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ, МАЙРЕ ЛООРЕНТС.

III вариация: АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ

Танец арабских мальчиков — учащиеся Хореографического училища

Сарацинский танец — ДАВИД ШУР, АГО ХЕРКЮЛЬ

Испано-Мавританский танец — засл. арт. ЭССР ИНГЕ ПЫДЕР, ЮЛЛЕ УЛАА, АЙНА ПЕТЕРСОНС, ЭЛОННА КОРЕЦКАЯ, ПЕЭТЕР РООС, ХЕРМАН ПАЛАНГ, ХАНС НИЙЛЕНДЕР, КАЛЬЮ СААРЕКЕ, ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ, ЭРКИ ТАНН, ЭРИХ ЮЛЕВАЙН, ВЕЛЛО КЫЛЛУ, АГУ ПЮЮМАН, СУЛЕВ НЫММИК.

Венгерский танец — ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ, ЭЛОННА КОРЕЦКАЯ, АЙНА ПЕТЕРСОНС, ХЕЛБЮ НАЭЛ, ЮТА АРГ, БЕРТА КАБИШЕР, ХИЛЬДА МАЛЛИНГ, ИТА КОНГАС, ЭКАТЕРИНА КУСКОВА, МАРГАРИТА МОНАКОВА, засл. арт. ЭССР АРТУР КОИТ, ВЕРНЕР ЛОО, УНО ПУУСААГ, ХЕРМАН ПАЛАНГ, КАЛЬЮ СААРЕКЕ, ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ, ПЕЭТЕР РООС, ХАНС НИЙЛЕНДЕР, СУЛЕВ НЫММИК, АНТС БОМЕ, АГО ХЕРКЮЛЬ.

Мазурка — ЮЛЛЕ УЛЛА, ВЕРА ЛЕЭВЕР, ЭЛОННА КОРЕЦКАЯ, МАИ МҮРДМАА, ГЕЭНИ РАУДСЕПП, СВЕТЛАНА КИНГИСЕПП, СЕМФИРА СТАНКЕВИЧ, АСТА ОТС, СИГНЕ ТАММ, ИЛЬМАР СИЛЛА, АНАТОЛИ ХАНСОН, ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ, ЭРИХ ЮЛЕВАЙН, ЭРКИ ТАНН, АГУ ПЮЮМАНН, ВЕЛЛО КЫЛЛО.

Большое классическое Па — засл. арт. ЭССР ЭЙКЕ ИОАСОО, БЕРТА КАБИШЕР, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ТЕЭЗИ МЫТУС, МАЙРЕ ЛООРЕНТС, ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ, ЮТА АРГ, ХЕЛЬЮ НАЭЛ, АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ, ИОХАННЕС ВИЙРГ, УНО ПУУСААГ, ДАВИД ШУР, КАЛЬЮ СААРЕКЕ, ПЕЭТЕР РООС.

#### Солисты оркестра:

Засл. артист ЭССР ХУГО ШЮТС или  
РУДОЛЬФ МИЛЛИ (скрипка)

ЭЛЬМАР ПЕЯСКЕ (флейта)

ХАРТВИГ ЮКСААР (обоз)

ВИЙДО ВИЙРЕС (английский рожок)

РОЛАНД КРИЙТ } (кларнет)

ОЛЕВ ПИККНУРМ }

ЭДУАРД ХИОБ (корно)

ХЕЛЬМУТ ОРУСААР (тромпет)

МАРТИН ЛЕВАЛЬД (виолончель)

СИЛЬВИА ТОБИАС (харфа)

Место действия — Франция — Прованс

Время действия: Начало 13 века.

Ведет спектакль — ЛЕЙДА ИООНСОН

## СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА

### Акт I.

К а р т. 1-ая. Лагерь крестоносцев. Нареченный жених Раймонды, Жан де Бриен находится в военном походе. На досуге юноша мечтает о своей любимой девушке. Жан де Бриен, через своего пажу посылает невесте браслет и письмо с сообщением о скором возвращении в замок.

К а р т. 2-ая. Замок графини Сибиллы. Веселье царит во дворе замка. Шаловливые забавы подруг Раймонды, песни трубадуров и затей шутов прерывается появлением в замке пажа Жана де Бриена. Паж передает письмо с сообщением о скором возвращении из похода Жана де Бриена.

Раймонда не в силах скрыть своей радости от полученного известия. Раздаются звуки труб. Сенешаль докладывает о прибытии в замок неизвестного чужеземного рыцаря.

Взволнованная графиня разрешает принять неожиданных гостей.

Появляется Сарацинский рыцарь Абдерахман. Молва о красоте, изяществе и душевном благородстве единственной наследницы рода — Раймонды де Дорис привела сюда Абдерахмана просить руку Раймонды. Абдерахман подносит богатые дары. Пораженной красотой Раймонды, Абдерахман пытается пленить девушку своим богатством и могуществом.

В душе Раймонды поднимается смутная тревога. Она верна своему де Бриену. Воспоминание о любимом укрепляет мужество Раймонды.

Темнеет. Графиня Сибилла выполняя долг гостеприимства, приглашает Абдерахмана отдохнуть в замке.

Наступает ночь.

Утомленная волнениями дня Раймонда засыпает с мыслями о прекрасном Жане де Бриене. Во сне Раймонда видит фантастический сад, куда приходит ее любимый Жан де Бриен; встреча их преисполнена радости; сад заполняется нарядными девушками.

Раймонда счастлива, она снова с любимым.

Видение Жана де Бриена исчезает, вместо лучезарного юноши появляется грозная фигура сарацинского рыцаря. Раймонда в испуге пытается бежать, но Абдерахман удерживает ее, девушка лишается чувств.

Видение исчезает.

Снова зал в замке... Наступает утро. Сибилла будит Раймонду.

Раймонда с трудом приходит в себя. Очнувшись она рассказывает своим близким о случившемся.

### Акт II.

В замке графини Сибиллы празднуется день рождения Раймонды. Со всех сторон съезжаются гости. Охваченный страстью к Раймонде Абдерахман молит ее о любви. Он готов бросить к ногам Раймонды все свое могущество, все свои богатства за один ее ласковый взгляд.

Отчаявшись снискать любовь прекрасной девушке мольбами и признаниями, Абдерахман решает похитить ее. По его знаку в зал врывается толпа его рабов. Абдерахман кладет их к ногам Раймонды. Не подозревая коварного замысла Абдерахмана, Раймонда приближается к рабам. Рабы окружают ее в вихревом танце. Схватив Раймонду, Сарацинский рыцарь устремляется к воротам замка.

Внезапно ему преграждает путь вернувшийся из похода Жан де Бриен. Соперники скрещивают оружие в смертельном поединке. Абдерахман бросается в яростную схватку и падает сраженный мечом Жана де Бриена.

Приближенные эмира уносят бездыханное тело своего властелина. Князь Рене посвящает Жана де Бриена в рыцари и венчает его лавровым венком.

Все славят победителя.

### Акт III.

В замке празднуется свадьба Раймонды и Жана де Бриена. Радость и счастье вернулись в замок де Дорис.



# Kunsttöödete kombinatsioon

Tallinn, Hobuse 2

MÜUGISALONGID:

Viru tän. 19

Pikk tän. 27

Võiduväljak 8

MAALIDE JA SKULPTUURIDE MÜÜK  
NÄITUS MÜUGISALONGIS

Tallinn, Võiduväljak 6