



EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE
OOPERI- JA BALLETTITEATER
„ESTONIA“

Ballett

*„Asjatu
ettevaatus“*

Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli
1956 – 57. õppeaasta

ARUANDLUS-LAVASTUSE KAVA

ARTELL



«VÄLK»

Köösnerite osakonnad

Raekoja plats 5,
Telliskivi tn. 31,
Nõmme, Mustamäe tn. 3

teostavad
vilunud meistrite juhatusel
asjatundlikult
kõiki köösneritöid
tellija materjalist.

Jalatsite remonttöökoad,

asukohaga Voorimehe 1,
Heina 15, Paldiski m. 29-a,
Vabriku 27, J. Tombi 21,
Tähe 16, Uus 11, Gogoli 21,
Pärnu mnt. 99, U. Tatari 19,

teostavad
tänavjalatsite ja toatuhvlite
igasugust remonti
ning suvejalatsite värvimist
artelli kui ka tellija
materjalist.

OSAKONNAS TELLISKIVI tn. 31

teostatakse igasugust
köösnerite toodete remonti
ja
karusnahast mantlite õmblemist.

K O O L I L T

Eesti Riiklik Koreograafiline Kool, kasvatades oma õpilasi klassikalise balleti ranges vaimus ning nõukogude tantsu süsteemi alusel, on oma töös jõudnud mitte ainult ballettidest pärinevate üksikute tantsu numbrite ja vaatuste omandamiseks, vaid õpilaste eneste kaastegevusel korraldatud balletietenduseni, milleks osutub käesoleva õppeaasta lõpul Herteli ballett «Asjatu ettevaatus». Oma edaspidise arengu ja õpilaste professionaalse kasvu aluseks on plaanis ette nähtud järgmiste etenduste lavastused: 1956—1957. õppeaastal aruandlus-lavastus «Asjatu ettevaatus», 1957—1958. a. lõpuetenduseks Délibes'i ballett «Coppelia», 1958—1959. a. lõpuetenduseks Chopini «Chopiniana» ja kontsertosa.

Ballett «Asjatu ettevaatus» on loodud Suure Prantsuse Kodanliku Revolutsiooni algpäevil G. Dobežvali poolt ning lavastati esmakordselt 1786. a. Londonis «Halvasti hoitud tütre» nime all. Järgnevalt esitati ülalmainitud balletti 1789. a. Bordeaux pealkirja all «Halvast heani on üks samm». Õige pea pärast valmimist lavastati balletti paljudel provintsi kui ka välismaa lavadel. Pariisis lavastas balletti 1803. a. üks Dõvervali õpilasi. 1828. a. lavastas balleti ka Aumer Pariisi Suures Teatris. 1808. a. lavastatakse «Asjatu ettevaatus» Moskvast. 1818. a. Dõvervali õpilase Ch. Didlo poolt Peterburis. Oma 170-aastase eluea kestel on ballett läbirännanud peaaegu kõik Euroopa teatrid. Meie juhtivate nõukogude teatrite lavadel hoitakse balletti suure hoolega klassikalise balletipärandi näidisena. Esimene täislavastus balletti «Asjatu ettevaatus», olles ette valmistatud eesti balletikooli õpilaste ning õppejõudude poolt möödunud õppeaasta aruandlusena on pühendatud ühtlasi Suure Sotsialistliku Oktoobrirevolutsiooni 40. aastapäeva tähistamisele.

ENSV Toidukaupade Tööstuse Ministeeriumi
Vabariikliku Jahu-, Leiva- ja Kondiitri-
tööstuse Trusti kondiitri- ja
vabrik

„KALEV“

soovitab

iriseid dražeed biskviiti
halvaad sefiiri pastilaad
marmelaadi kompvekke



Кондитерская фабрика **„KALEV“**

Республиканского Треста Мукомольно-Хлебопекарной и

Кондитерской Промышленности ЭССР

предлагает

ИРИС БИСКВИТ ЗЕФИР МАРМЕЛАД
ДРАЖЕ ХАЛВУ ПАСТИЛУ КОНФЕТЫ

EESTI NSV
AKADEEMILINE
BALLETI-



RIIKLIK
OOPERI- JA
TEATER

„ESTONIA“

„Asjatu ettevaatus“

Koomiline ballett 3-es vaatuses.

Helilooja P. HERTEL

Lavastus: Lenini ordenit kandva Kasahhi Vabariigi rahvakunstnik
A. SELEZNOV

Lavastaja assistendid:

kooli õppejõud Z. KABALEVS-
KAJA, G. IZEROVITS, K. SAA-
REKE, G. TSERNJAVSKAJA,
N. TAARNA

Kooli kontsertmeistrid:

U. PRIKK, H. PAJUPUU
Dirigent: Eesti NSV teeneline
kunstitegelane J. KÄÄRAMEES
Kooli direktor: A. EKSTON
Õppeala juhataja: N. KURVITS

Tegelased:

Marcelina, farmer	Kasahhi NSV rahva- kunstnik A. Seleznov
Liisa, tema lapselaps	VIII kl. õpilane M. Kõnnusaar
	VII kl. õpilane H. Ojalo
Colin, talupoeg	VII kl. õpilane E. Kerge <i>Eiche</i>
Micheau, rikas farmer	balletiartist R. Ranniku
Nikes, tema kohtlane poeg	VII kl. õpilane S. Nõmmik

Liisa sõbratarid

IV, VI, VII, VIII kl.
õpilased P. Tiitus, H. Jälonen, I. Vinkel, T. Koptelkov, H. Lukaševitš, N. Pogodina, Ü. Lehiste, S. Balojan, S. Skljanskaja, A. Rumesen

Colini sõbrad

VII kl. õpilased:
A. Eiche, A. Bome, E. Tann

Töölised Marcelina farmis

III, IV ja VI kl. õpilased V. Bogdanova, J. Puusep, Ü. Vilimaa, J. Lass, L. Savi, K. Kõitla

Mustlased

õpilased L. Jalivets, H. Lukaševitš, P. Tiitus

Mustlastantsu lavastaja kooli õppejõud N. TAARNA

Etendusest võtavad osa II, III, IV, VI, VII ja VIII klasside õpilased.

LÜHIKE SISUSELETUS

I VAATUS

Varahommik vanakese Marcelina farmis. Päike pole veel tõusnud, kuid tööpäev on juba alanud. Marcelinale näib, et töölised töötavad vähe ning pahurana saadab ta kõiki põllule.

Marcelina lapselaps Liisa armastab lihtsat ja vaest külanoorukit Colin'i, kes ka teda armastab. Marcelinale see aga ei meeldi ning ta ei luba Liisal kunagi õuelt lahkuda. Hoolimata sellest, et Liisal on alati palju tööd, leiab Colin võimalusi tütarlapselapsiga kohtumiseks. Marcelina segab noorte kohtumisele vahele, unistades leida Liisale rikka peigmehe. Selleks osutub rikka farmeri Micheau kohtlane poeg Nikes. See ei loe, et ta on rumal — rikkus see on peaasi. Liisa tunded ja soovid Marcelinat ei huvita. Marcelina ja Micheau lepivad omavahel kokku Liisa ja Nikes'i vahelise abielu sõlmimise suhtes ning vanaeit saab kingitusena kotikese rahaga. Colin näeb seda ning otsustab saavutada oma õnne. Liisa pöördub vihitud peigmehest põlglikult eemale. Kõik tema sõbratarid ja Colini sõbrad otsustavad armastajaid aidata.

II VAATUS

Rikas Micheau korraldab peo oma poja Nikesi ja Liisa kihluste auks. Ilmuvad Marcelina ja Liisa. Noored otsustavad Marcelina üle nalja heita ning paluvad teda balli avamise tähistamiseks tantsida.

Marcelina keeldub, kuid Micheau pakub talle oma käsivarre ning nad tantsivad vanaaegset menuetti, püüdes seejuures koomilise graatsia ja peenusevaldava heade maneeride abil näidata, kuidas vanasti tantsiti. Noored muigavad. Nikes otsustab isast mitte maha jääda, haarab Marcelina endaga kaasa ning keerutab teda metsikult seni kaua, kuni minestunud vanaeit aasalt minema viiakse. Liisa näeb mööda teed jooksvat Colin'i ning tahab tema üle naljatada. Kõik jooksevad laiali, Liisa peidab enda. Colin ei leia kedagi ning istub kurvvalt maha. Liisa hilib märkamatuks tema juurde ning suleb tal silmad. Nad tantsivad lüürist duetti, mis vaheldub sõbrataride ja sõprade tantsuga. Lõpuks keerlevad kõik valsihoos. Ilmuvad mustlased ning esitavad oma tantsu. Peomõllu haripunktil algab äike, kõik jooksevad koju, kuid Liisa jõuab veel Colin'iga kokku leppida järgmiseks kohtumiseks. Nikes tahab end näidata vanaeide suhtes hoolitsevana ning pakub talle vihmavarju. Tema püüdlusi kroonib aga ebaedu.

III VAATUS

Marcelina ja Liisa on jõudnud koju. Marcelina istub voki taha. Liisa peab tema kõrval istudes välja õmblema. Marcelina uinub, akna taha ilmub Colin ning kutsub Liisa endaga jalutama. Äike on möödunud, kuid Liisa ei saa kodust lahkuda, kuna vanaeit on lukustanud ukse, võti aga asub tema taskus. Colin palub Liisat näpata võtme, kuid samal hetkel vanaeit ärkab. Tulevad Liisa sõbratarid ning kutsuvad teda jalutama, kuid Marcelina ei luba, sunnib tütarlast ketrama, ise aga läheb notari järgi, et pulmadega kiiremini lõpetada. Sõbrad on märkamatuks endaga kaasa toonud Colini ning peidavad ta Marcelina tuppa. Liisa on üksik ning unistab oma õnnest Coliniga, oma perekonnast.

Ootamatult ilmub tema ette Colin. Liisa on ahastuses, kuna Colin oli kõike kuulnud. Ta nõuab, et Colin lahkuks, kuid see osutub võimatuks — Marcelina on ukse lukku keeranud.

Armunud istuvad põrandal ning vahetavad rätikuid. Akki kuulevad nad, et Marcelina on tagasi jõudnud ning hirmunud Liisa peidab Colini kappi. Marcelina näeb toas kohutavat segadust ning Liisat, kes kettab õhku. Arvates, et Liisa on meeltesegaduses, silmab ta tema kaelas võõrast rätikut. Kelle rätik see on? küsib ta vihaselt, kuid Liisa vaikib. Karistuseks lukustab ta Liisa kappi. Saabuvad perekondlikule pidustusele kutsutud külalised. Nende hulgas on ka Micheau koos Nikes'iga ja notariga. Marcelina ulatab Nikes'ile kapi võtme õeldes, et seal asub ta mõrsja. Nikes avab kapiukse ning kohalviibijate ette ilmuvad häbelikult Liisa ja Colin. Kõik kangestuvad. Maruvihane Micheau sõimab Marcelinat pettuse pärast. Marcelina omakorda rebib puruks abielulepingu ning visates Micheau'le näkku temalt saadud raha, ajab ta koos Nikes'iga majast välja.

Ninapidi veetud Marcelinal ei jäänud muud üle kui anda oma nõusolek Liisa ja Colini abiellumiseks.

Kõik rõõmustavad õnneliku lõplahenduse üle.



SOOVITAB RIKKALIKUS SORTIMENDIS

**KARAMELLI, JA ŠOKOLAADI
KOMPVEKKE TOOTEID**



РЕКОМЕНДУЕТ В БОГАТОМ АССОРТИМЕНТЕ

**КАРАМЕЛЬ,
КОНФЕТЫ И
ШОКОЛАДНЫЕ
ИЗДЕЛИЯ**

**ЭСТОНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
ПРОГРАММА
ОТЧЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ**

ОТ УЧИЛИЩА

Эстонское Государств. Хореографическое Училище воспитывая своих учащихся в строгих правилах школы классического танца на основе советской танцевальной системы как единственно правильной, в своей работе постепенно подошло к освоению не только отдельных танцевальных номеров и отдельных актов из балетного репертуара, но и к осуществлению силами учащихся целого балетного спектакля каким является показываемый ныне балет композитора Гертеля «Тщетная предосторожность». Курс взятый училищем на дальнейшее свое развитие и профессиональный рост учащихся предусмотрен планом постановки следующих спектаклей; в 1956-57 уч. году отчетный спектакль «Тщетная предосторожность», в 1957-58 г. выпускной спектакль балет «Коппелия» композитора Делиба, в 1958-59 г. выпускной спектакль балет «Шопениана» композитора Шопена и концертное отделение.

Балет «Тщетная предосторожность» созданный на кануне Великой буржуазной Французской революции крупным мастером прошлого Ж. Добервалем впервые был поставлен в 1786 г. в Лондоне под названием «Худо сбереженная дочь». В Бордо балет был повторен в 1789 г. под названием «От худа до добра, один шаг». Балет вскоре после своего создания появился на многих провинциальных и заграничных сценах. В Париже балет был поставлен одним из учеников Доберваля в 1803 г. В 1828 г. он попал наконец, на сцену Большой Парижской Оперы, в постановке Омера. В 1808 г. «Тщетная предосторожность» появляется в Москве, в 1818 г. в Петербурге, в постановке ученика Доберваля Ш Дидло. В течении своей почти 170-ти летней жизни балет обошел почти все сцены Европы и у нас в Союзе бережно сохраняется на сценах ведущих театров страны как образец классического наследия прошлого мировой хореографии.

Постановка балета «Тщетная предосторожность» подготовлена коллективом училища в честь 40 летия со дня Великой Социалистической Октябрьской Революции.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ
и БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР
„ЭСТОНИЯ“

„Тщетная
предосторожность“

Комический балет в 3-х действиях. Композитор П. Гертель.
Постановка Народного артиста Казахской Республики
А. В. Селезнев.

Ассистенты постановщика преподаватели училища:

З. В. КАБАЛЕВСКАЯ,
Г. В. ИЗЕРОВИЧ, К. САА-
РЕКЭ, Г. М. ЧЕРНЯВСКАЯ,
Н. И. ТААРНА.

Концертмейстеры уч-ща:
У. В. ПРИКК, Х. В. ПАЮПУУ.
Дирижер засл. деятель искусств
ЭССР Я. П. КЯРАМЕЭС
Директор уч-ща:
А. М. ЭКСТОН.
Зав. Учебн. частью:
Н. Э. КУРВИЦ.

Действующие лица:

Марселина-фермерша	Нар. артист Каз. ССР А. В. Селезнев
Лиза, ее внучка	уч-ща 8 кл. М. Кыннусаар
Колэн, крестьянин	уч-ща 7 кл. Х. Ояло уч-к 7 кл. Э. Керге уч-к 7 кл. А. Эйхе
Мишо, богатый фермер	артист Р. Раннику
Никез, его сын дурачек	уч-к 7 кл. С. Ныммик
Подруги Лизы:	уч-щы 4, 6, 7, 8 кл. П. Тийтус Х. Ялонен, И. Винкель, Т. Коптелков, Н. Лукашевич Н. Погодина, Ю. Лехистэ, С. Балоян, Л. Склянская, А. Румессен.

Друзья Колэна	уч-ки 7 кл. А. Эйхе, А. Боме, Е. Тани,
Работники на ферме Марселины:	уч-ки III, IV и VI кл. В. Богданов, Я. Пуусеп, Ю. Вилимаа, Ю. Ласс, Л. Сави, К. Койтла.
Цыганки	уч-цы Л. Яливец, Н. Лукашевич, П. Тийтус.

Постановка цыганского танца преподавателя уч-ща Н. И. Таарна.
В спектакле заняты учащиеся II, III, IV, VI, VII, VIII кл. кл.

Краткое содержание.

1-е действие.

Раннее утро на ферме старухи Марселины. Солнце еще не взошло, а рабочий день уже начался. Марселине все кажется, что работники мало работают и рассерженная она всех отправляет на работу в поле. Лиза, внучка Марселины любит простого, бедного крестьянина Колэна, который отвечает ей полной взаимностью, но старуху это не устраивает, она никуда не отпускает Лизу со двора. Лиза всегда за работой. Колэн все-же находит возможность видеть Лизу, Марселина всячески мешает встрече молодых людей мечтая выдать Лизу замуж только за богатого жениха. Такой жених находится, это сын богатого фермера Мишо, дурачек Никез. Не беда, что он дурак, главное богат, а это по мнению Марселины очень важно, чувства и желания Лизы в счет не принимаются. Марселина и Мишо договариваются поженить Лизу и Никеза и старуха получает в виде подарка мешочек с деньгами. Колэн все это видит и решает твердо добиться своего счастья. Лиза с презрением отворачивается от ненавистного ей жениха. Все ее подруги и друзья Колэна решают помочь счастью влюбленных.

2-е действие.

Богатый Мишо устроит праздник в честь помолвки своего сына Никеса с Лизой и пригласил всех на этот бал. Появляется Марселина с Лизой, молодежь решает подшутить над Марселиной и все просят его открыть бал и протанцевать. Марселина отказывается но Мишо предлагает ей свою руку и вот они танцуют старомодный менует с претензией на грацию и хорошую манеру, вот как мы танцевали раньше,

молодежь подсмеивается. Никес решил тоже не отставать от папаша и схватив Марселину бешено закруживает до обморока, бесчувственную Марселину уносят с лужайки.

Лиза видит бегущего по дороге Колэна и решает над ним подшутить, все разбегаются, Лиза прячется. Прибежавший Колэн никого не находит. Лиза незаметно подкрадывается и закрывает ему глаза. Они танцуют свой лирический дуэт, их танец сменяет танец подруг, друзей и наконец в большом вальсе закружилась вся молодежь. Появляются цыганки. В разгар веселья начинается гроза, все разбегаются по домам, Лиза все же успевает условиться с Колэном о следующей встрече. Никес хочет показать себя внимательным к Марселине и предлагает ей зонтик, но его подстигает неудача.

3-е действие.

Марселина и Лиза возвратились домой. Марселина садится за прялку и сажает Лизу рядом с собой выпшивать. Марселина засыпает, в окне появляется Колэн и зовет Лизу пойти погулять, гроза прошла, но Лиза не может уйти т. к. старуха закрыла дверь на ключ, а ключ у нее в кармане. Колэн просит достать ключ, но в этот момент старуха просыпается. Приходят подруги Лизы и зовут ее с собой гулять, но старуха ее не отпускает и заставляет сидеть за прялкой, а сама отправляется за нотариусом, что-бы скорее покончить дело со свадьбой. Друзья незаметно привели с собой Колэна и спрятали в комнате Марселины. Лиза одна, она мечтает все же о счастье с Колэном, о совместной жизни, о своей семье. Неожиданно перед ней появляется Колэн, Лиза потрясена, «он все слышал», она гонит его вон, но Колэн уйти не может т. к. уходя Марселина закрыла дверь.

И вот уже влюбленные сидят на полу и обмениваются платочками. Но вот слышно возвращается Марселина, Лиза в ужасе не зная, что делать она прячет Колэна в шкаф. Вернувшаяся Марселина застаёт в комнате разгром и видит Лизу прядущую воздух, она с ужасом думает, что Лиза сошла с ума, но вдруг замечает на ней чужой платок. «Чей это платок», со злобой спрашивает Марселина, но Лиза молчит. В наказание она запирает Лизу в шкаф. Собираются все приглашенные на семейное торжество гости, приходят Мишо с Никезом и нотариус. Марселина вручает Никезу ключ от шкафа «Там твоя невеста» говорит она, Никез открывает шкаф и оттуда появляется смущенные Лиза и Колэн, все остолбенели. Взбешенный Мишо ругает Марселину за обман, Марселина в сильном раздражении разрывает брачный контракт и бросая Мишо полученные от него деньги выгоняет его и Никеза из дома. Одураченной Марселине больше ничего не остается делать как дать свое согласие на брак Лизы и Колэна.

Все радуются счастью Лизы и Колэна.