



Stseen balleti «Asjatu ettevaatus» 3. vaatuses

## „Asjatu ettevaatus“ tuleb lavale

Kuigi täna ei lase Eesti Riiklik Koreograafiline Kool välja uut lendu noori balletisolistide, on koolis pingerohked päevad — valmistatakse kevadiseks aruandeks tallinlaste ees ja pinge on seda suurem, et tahetakse välja tuua õhtut täitev balleti.

Selleks julgeks sammuks on kool ettevalmistusi teinud kõik eelnevad aastad: eelmistel aruandepäevadel esitati balletide «Luikede järo», «Surale», «Vaskratsanik», «Kalevipoeg» jt. üksikuid vaatusi ning möödunud kevadel tuldi toime juba lähimetroaafilise balleti «Eesti ballaad» lavastusega.

Esimeseks õhtut täitvaks balletiks valiti «Asjatu ettevaatus», mida 18. sajandil, kui seda tantsiti helilooja Haroldi muusika järgi, tunti ka «Liisa ja Volliini» nime all. Praeguse muusika autoriks on Hertel, kelle partituuri on balletis rohkem kui saja seitsmekümne aasta jooksul täiendatud mitme teise komponisti töödega.

Selle balleti tõi lavale juba enne Bastille'i langemist — 1786/87. aastal — prantsuse ballettmeister Doberval. Tookord oli see tõeliselt revolutsiooniline ballett: antiik- või linnaainelise süžee (mis tookord oli nii moes) asemele võttis ballettmeister kaasaegse süžee, tõi lavale «kolmanda seisuse» esindajad. Bal-

lett vallutas kogu maailma balletilavade, selles esines niisugune balletikuulsus nagu Fanny Elser. Ja nüüdki veel säilitatakse seda teatrile repertuaaris kui kristalliseerunud balletiklassika muster-näidet.

«Asjatu ettevaatus» käesoleva variandi autoriks on Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli pedagoog Kasahhi NSV rahvakunstnik A. Seleznjoo, kes töötab Eesti Riiklikus Koreograafilises Koolis läinud sügisest alates.

«Asjatu ettevaatus» on olukordade ja karakterite komöödia. Siin on talupere-naine Marcellina (sajandite jooksul on välja kujunenud, et seda osa tantsib meestantsija), kes tahab oma lapselapse Liisa anda jõuka peremehe Michaud' totakale pojale Nikesete. Liisa aga armastab vaest noormeest (Collin). Mitmesuguste olukordade ja arusaamatuste tõttu laheneb aga kõik lõpuks õnnelikult.

Balleti esietendus on ette nähtud täna ja seetõttu töötab kogu Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli pere pingeliselt, kasutades ära iga vaba hetke «Estonia» laval (neid hetki oli haruldaselt vähe) või proovisaalides. Kõik jõud olid koondatud sellele, et luua täisväärtuslik balletietendus. Lavastajat A. Seleznjoot abistasid repetiitorite-assistentidena Eesti Riikliku Koreograafilise Kooli pedagoogid Zoja Kalevi, Helena Izeroviitš, Nadežda Taarna, Kalju Saareke jt.

Lavastuses on usaldatud peaosalise Liisa osa 8. klassi õpilasele Milvi Kõnusaarele (pedagoog Lya Leetma klassist) ja 7. klassi õpilasele Helga Ojaloole (pedagoog Helene Izeroviitši klassist). Liisa armastatut Collini tantsivad Hendrik Kerge ja Aleksander Eiche (mõlemad pedagoog A. Seleznjoo 7. klassist). Michaud' pooltotakat poega Nikest kehastab sama klassi õpilane Sulev Nõmmik, kelle koomikutalent on tuntud juba RAT «Estonia» mitmest lavastusest.

Teistes osades esinevad 8. klassi õpilased Piia Tiitas, Helle Jalonen, Ira Vinkel, 7. klassi õpilased Tamara Koptelkova, Nataša Lukaševitš ning nooremate klasside õpilased.

Dekoratsioonid valmistatakse Uno Kärbi ja kostüümid Leida Klausi kavandite järgi. Muusikajuhiks on Eesti NSV teeneline kunstitegelane Jaan Kärramees.

H. Aassalu