



UUT TEATRITES

Nädalavahetusel esietendus V. Kingissepa nim. TR Akadeemilises Draamateatris suure inglise kirjaniku George Bernard Shaw' komöödia «Südamemurdumise maja». Selles «fantaasias vene stiilis inglise teemal» antakse suur üldistus kultuursest jõudeelu elavast Euroopast enne Esimest maailmasõda, Vaimukas dialoogis ja paradoksidest väljendub kirjaniku selge pilk sotsiaalse nähtuste mõistmisel ja analüüsimisel. B. Shaw' kirjutab ise: «Minu naljade mõte on selles et öelda tõtt.» Ja kirjaniku öeldud tõde kehtib ka kaasaegse kapitalistliku ühiskonna kohta, kus kõrgema seltskonna ladvik elab samasugust tühist ja viljatut jõudeelu nagu seda kujutatakse «Südamemurdumise majas».

Teose lavastas Vladimir Panso, dekoratsioonid ja kostüümide kavandid Mari-Liis Külalt. Pildil stseen I vaatusest: (vasakult) leedi Utterword (A. Talvi) Ellie Dunn (Ellen Liiger) ja kapten Shotover (V. Ratassepp).

7. märtsil esinesid «Estonias» E. Kapi balletis «Kullaketrajad» esmakordselt Teesi Mötus Meelikesena ja Verner Loo Olona.

Mõlemad noored artistid alustasid oma erialaseid õpinguid Eesti Riiklikus Koreograafilises Koolis, kust hiljem suundusid edasi õppima — T. Mötus Moskvasse NSV Liidu Suure Teatri juures asuvasse kooli, V. Loo Leningradi Riiklikku Koreograafilisse Kooli. T. Mötus töötab «Estonias» juba 1954. aastast ning tal on seljaga vastutusrikkad esinemised ballettides «Ebapelg» ja «Bahtšisarai purskkaev». V. Loo tuli «Estoniasse» alles möödunud sügisel ja see on tema esimene kandev osa. Mõlemad noored balletikunstnikud võeti vaatajaskonna poolt soojalt vastu.

Su m 12.11.57