



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР  
«ЭСТОНИЯ»

---

*П Р О Г Р А М М А*

НАРОДНЫЙ АРТИСТ ЭССР  
ЭУГЕН КАПП

*ЗОЛОТОПРЯХИ*

Балет в 3-х действиях,  
7-ми картинах

\*

ДЕКАДА  
ЭСТОНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ  
В МОСКВЕ 1956





*Композитор*  
**ЭУГЕН КАПП**

Эуген Капп родился в 1908 году в городе Астрахани, где его отец — Артур Капп — один из наиболее выдающихся эстонских композиторов старшего поколения, был директором музыкального училища. В 1920 году А. Капп с семьей вернулся в Эстонию и поселился в Таллине.

Эуген Капп получил музыкальное образование в Таллинской консерватории, где в 1931 году окончил класс композиции у своего отца профессора Артура Каппа. Его музыкальные произведения того периода: симфоническая поэма «Мстители», скрипичная соната, струнный квартет, симфоническая сюита «Четыре контраста» и др. говорят о поисках собственного музыкального стиля молодого композитора.



Восстановление Советской власти в Эстонии открывает все пути для развития талантливого композитора. Эуген Капп становится ярко выраженным композитором-реалистом, творчество которого тесно связано со своим народом. Еще в 1940 году им была завершена первая редакция балета «Калевипоэг».

В годы Великой Отечественной войны Э. Капп был одним из наиболее активных организаторов Эстонских Государственных художественных ансамблей. Его творчество этого периода проникнуто героическим духом борьбы, охватившим весь советский народ. Таковы его «Патриотическая симфония», хоровые песни «К оружию, народ!», «Труд и борьба», скрипичная соната и др. Однако центральным произведением его творчества периода Великой Отечественной войны была опера «Огни мщения» (либретто П. Руммо), написанная к 600-летию одного из наиболее героических эпизодов освободительной борьбы эстонского народа — восстанию Юрьевой ночи (1343 г.).

События, о которых говорится в опере уходят в далекое прошлое. Но несмотря на это «Огни мщения» перекликается с современностью. С особенной силой опера прозвучала в годы Великой Отечественной войны. Это обуславливается патриотической тематикой оперы, ее по-настоящему народной, эмоциональной музыкой.

Большие организационные задачи выпали на долю Эугена Каппа после освобождения Эстонии от немецко-фашистской оккупации. Наряду с организационной деятельностью он занимается и творческой работой. Композитор заканчивает оперу «Огни мщения», на сцене появляется переработанный им балет «Калевипоэг». Правильным пониманием глубокой идеи народного эпоса и духа борьбы, а также мощным музыкальным изображением эстонского богатыря, Э. Капп дает достойное музыкальное решение эпосу.

Следующей крупной творческой победой Э. Каппа было создание оперы на современную тему. Опера «Певец свободы» (либретто П. Руммо) является как бы продолжением оперы «Огни мщения». Это произведение затрагивает последний этап борьбы эстонского народа против немецких захватчиков — период Великой Отечественной войны. Э. Каппа вдохновлял героический жизненный путь эстонского поэта — «певца свободы» Ю. Сютисте, при изображении которого в главной роли оперы он создал незабываемые музыкальные страницы.

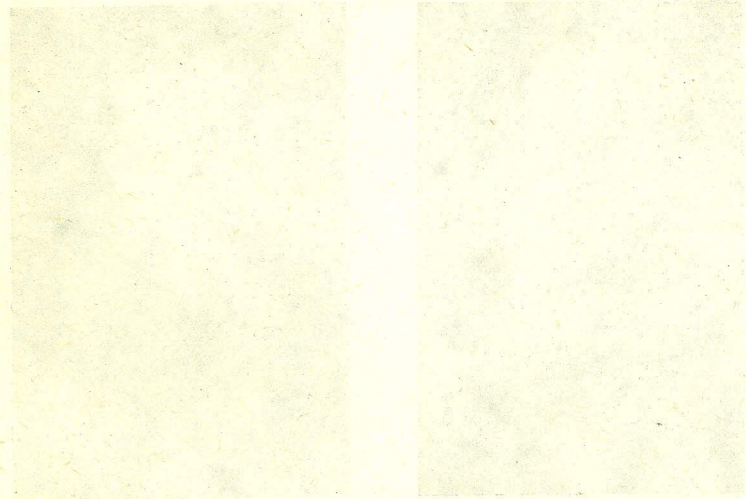
Последним музыкально-сценическим произведением Э. Каппа является балет «Золотопряхи», который опять переносит нас

в мир народных сказаний. Сказочный сюжет балета позволил композитору широко использовать свой музыкальный талант. Умелая характеристика мира народных сказок, выразительность народных танцев, красочность и разнообразие музыкальных образов делают балет выдающимся народным музыкальным произведением.

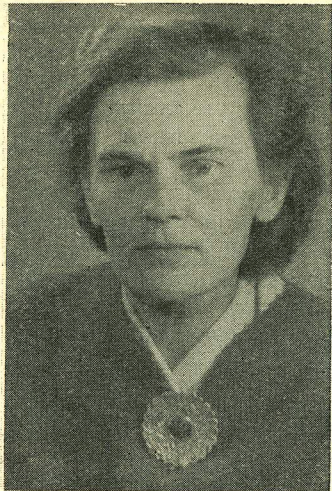
Музыкальное творчество Э. Каппа в послевоенные годы не ограничивается только сценическими музыкальными произведениями. Он пишет симфонию № 2 на тему борьбы за мир, цикл фортепианных пьес «Картинки Таллина», которые включены в репертуар всех эстонских советских пианистов. Кантата «Власть народа» с большим успехом была исполнена многотысячным объединенным хором на Певческом празднике Советской Эстонии в 1950 году.

Во всех этих произведениях Э. Капп нашел яркие музыкальные образы и свой собственный музыкальный стиль, опирающийся на народную музыку.

Э. Капп находит время также и для большой общественной работы. Он — депутат Верховного Совета СССР, директор Таллинской Государственной консерватории и председатель Союза советских композиторов Эстонии.







*Либретист  
Линда Алгвере*



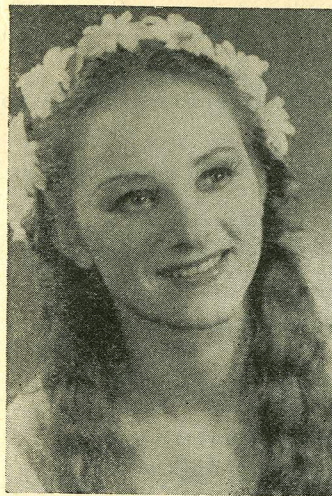
*Либретист  
Петр Аболимов*



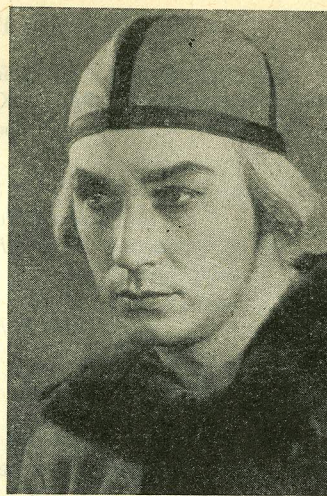
*Главный балетмейстер  
Виктор Пяри*



*Художник  
Борис Кноблок*



*Меэлике — Тийу Рандвийр*



*Юло — Ильмар Силла*



*Повелительница светлых  
сил — Май Мурдмаа*



*Сандла — Майре Лоорентс*



## ЗОЛОТОПРЯХИ

балет в 3-х действиях, 7-ми картинах  
по мотивам сказок Фр. Р. Крейцвальда и эстонского народного  
фольклора

МУЗЫКА  
народного артиста ЭССР  
*ЭУГЕНА КАППА*

ЛИБРЕТТО  
*ЛИНДЫ АЛГВЕРЕ*  
и  
*ПЕТРА АБОЛИМОВА*

КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА  
заслуженного деятеля искусств БАСССР  
*ВИКТОРА ПЯРИ*

ХУДОЖНИК:  
заслуженный деятель искусств РСФСР  
*БОРИС КНОБЛОК*

КОСТЮМЫ:  
*ЛЕЙДЫ КЛАУС*

ДИРИЖЕРЫ:  
заслуженный артист ЭССР  
*КИРИЛЛ РАУДСЕПП*

и  
*ВАЛЛО ЯРВИ*

АССИСТЕНТЫ:  
*БОРИС БЛИНОВ*

и  
*АРТУР КОИТ*

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:  
*ВЕРА ВЕТТИНГ*  
и  
*ЭЛЕОНОРА ХЕЛИСТЕ-ХИОБ*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Меэлике, крестьянская девушка . . . . .	<i>Тийу Рандвийр</i> <i>Хельми Пуур</i>
Юло, возлюбленный Меэлике . . . . .	<i>Вернер Лоо</i> <i>Ильмар Силла</i>
Молодые охотники, друзья Юло . . . . .	<i>Иоханнес Вийрг</i> <i>Пеэтер Роос</i> <i>Уно Пуусааг</i> <i>Анатолий Хансон</i> <i>Херман Паланг</i> <i>Вернер Лоо</i> <i>Калью Саареке</i>
Сандла, девушка золотопряха . . . . .	<i>Майре Лоорентс</i> <i>Май Мурдмаа</i> <i>Аста Оло</i>
Этла, девушка золотопряха . . . . .	<i>Эйке Иоасоо</i> <i>Лия Лезтмаа</i> <i>Ивонне Раксневич</i> <i>Сигне Тамм</i>
Локспер, ведьма . . . . .	<i>Вера Лезвер</i> засл. арт. ЭССР <i>Инге Пыдер</i>
Черная Кошка . . . . .	<i>Юта Арг</i> <i>Лия Лезтмаа</i> <i>Юлле Улла</i> <i>Айги Рюютель</i>
Повелительница светлых сил — фея	<i>Май Мурдмаа</i> <i>Тийу Рандвийр</i> <i>Юлле Улла</i>
Ильматар, фея . . . . .	<i>Айме Лейс</i> <i>Теззи Мытус</i> <i>Айги Рюютель</i>



Три феи . . . . . Юта Арг  
Майре Лоорентс  
Айме Лейс  
Элонна Корецкая  
Май Мурдмаа  
Теззи Мытус  
Аста Оло  
Ивонне Раксневич  
Айги Рюютель

Свита повелительницы вод . . . . . Иоханнес Вийрг  
Вернер Лоо  
Уно Пуусааг  
Херман Паланг  
Пеэтер Роос  
Калью Саареке  
Давид Шур  
Алексей Чугай  
Анатолий Хансон

Водяной . . . . . Иоханнес Вийрг  
Артур Койт  
Уно Пуусааг

Слуги водяного . . . . . Давид Шур  
Алексей Чугай

Жалобу Меэлике поет Паула Падрик.

В массовых сценах заняты артисты балета, хора и учащиеся  
Эстонского Гос. Хореографического училища.

Ведет спектакль: Лейда Иоонсон.

## І ДЕЙСТВИЕ

### 1 картина

Деревенская девушка Меэлике и юноша Юло любят друг друга. Девушка, торопившаяся на свидание с любимым, разочарована: она не видит Юло в условленном месте. На опушке леса появляются молодые охотники, друзья Юло. Неожиданная встреча Меэлике с юношами переходит в игривый танец. Приходит Юло. Он обращает внимание на пролетающих мимо птиц. Юноши спешат на охоту. Юло и Меэлике остаются одни. Счастливые, они искренне выражают свои чувства.

Влюбленных видит злая колдунья Локспер. Она решает разбить их счастье и похитить Меэлике. Возвращаются охотники. Надвигающаяся гроза заставляет спешить домой. Меэлике вспоминает, что она забыла на месте свидания свою корзинку и возвращается назад. И прежде чем Юло замечает исчезновение девушки, она уже в когтях злой колдуньи... Возвратившиеся юноши находят лишь шарф Меэлике. Юло и его друзья уходят на поиски девушки

### 2 картина

Хижина колдуньи Локспер. Здесь работают подневольные девушки Этла и Сандла, они прядут золотую пряжу для Локспер. Уже давно они находятся здесь в плену у злой колдуньи. Усталые и изнуренные девушки работают с утра до вечера. Черная Кошка, прислужница колдуньи, сторожит их.

Торжествующая возвращается домой Локспер с новой добычей — украденной девушкой Меэлике.

Девушку также заставляют здесь работать, она должна находиться в плену, чтобы своим трудом умножать богатство и славу жадной колдуньи.

Локспер уходит из дому. Она спешит на шабаш. Оставленные на попечение Черной Кошки девушки избавляются от плена при помощи хитрости. Они дают Кошке волшебный напиток, под действием которого она начинает плясать и под конец погружается в глубокий сон. Девушки убегают из хижины Локспер.



### 3 картина

Шабаш ведьм. Среди танцующих ведьм — Локспер. Она самая гордая и самая могущественная.

Внезапно появляется Черная Кошка. Она сообщает Локспер о бегстве девушек. Колдунья вне себя от гнева. Вкрадчиво просит Кошка у нее прощения. По приказу Локспер все ведьмы бросаются в погоню за девушками.

Юноша Юло тщетно ищет любимую Меэлике.

## II ДЕЙСТВИЕ

Вскоре после удачного побега девушки встречаются у реки с Юло. Юло и Меэлике счастливы, найдя вновь друг друга.

Однако надежду всех на благополучное возвращение домой разбивает Локспер, которая вместе со своими прислужниками снова лишает свободы Этлу и Сандлу. А Меэлике она толкает в реку и превращает в белую кувшинку.

На помощь Юло приходят добрые силы — повелительница светлых сил, феев и их свита. Повелительница дарит Юло меч и чешуйчатое одеяние, указывает ему путь к освобождению Меэлике из плена.

## III ДЕЙСТВИЕ

### 1 картина

Дно реки. Сюда, запутавшись в водорослях, упала белая кувшинка — Меэлике. Ей тяжело, она задыхается. Борясь с течением и водорослями, Меэлике пытается освободиться от пут.

К ней на помощь спешит Юло. Он вступает в поединок с подводными силами, перерубает мечом корни и освобождает белую кувшинку — заколдованную Меэлике. Вместе с любимой они поднимаются на поверхность воды — на свободу.

### 2 картина

На берегу реки, после совершенных злодеяний Локспер торжествует свою победу.

Неожиданно для нее из реки выходит Юло, неся на руках Меэлике. Сандла и Этла ищут защиты у Юло.

Увидев меч Юло, Локспер пытается спастись бегством, но Юло вместе с друзьями настигают Локспер и побеждают ее.

Все ликуют — власть зла уничтожена.



*Этла — Ивонне Раксевич*



*Черная Кошка — Юлле Улла*



*Локспер — Инге Пыдер*





Мезликэ — Тийю Рандвйр. Юло — Ильямар Силла.  
Сцена из первого действия



Заклочительная сцена



Подписано к печати 3. XII 1956. Формат бумаги 54:84.1/16.  
Печатных листов 1. Тираж 3000. МВ-08052. Заказ № 6850.  
Типография «Коммунист», Таллин, ул. Пинк, 2.

Цена 1 руб.