

RAT "Estonia" kunstinõukogu

koosoleku protokoll

Koosolek toimus 12. aprillil, 1956. a. algusega kell 15.00.

Päevakorras uuslavastuse - C. Zelleri opereti "Linnukaupleja" - arutelu.

Sm. KÕRVITS - etendus meeldis. Esimese vaatuse esimesele poolele võiks veel lisada hoogu. Finaal langeb nagu veidi ära, võib-olla peaks lisama masse, et tõsta muljet. Näitlejad on oma võimete piires kohal. Ottol jääb kahjuks laululiselt veidi puudu. Lavastus on õnnestunud, lavakujundus hea. Võib lasta esietendusele.

Sm. SÖBER - mulje oli parem kui teksti esmakordselt lugedes, siin on nähtavasti tehtud parandusi ja puhastusi. Lavastuslikke puudujääke ei hakanud silma. Tundub, et kõik pole veel päriselt kokku sulanud, tempos on otsekui kõikumisi. Finaal on tõepoolest pisut kahvatu. Suurepärane muusika teeb kõik puudujäägid tasa. Ilus lavakujundus, kuid selle tehniline väljatöötus vajab veel viimistlust. Ester Lepa Kristelina näitas end heast küljest. Tantsud rahuldasid, eriti viimase vaatuse tants. Liikumine on ühtlaselt läbi viidud.

Sm. LEVALD: nõustub eelmiste sõnavõttudega. Ekspositsioon tundub veidi pikk ja tundub nagu liigset rabelemist selles. Professorite ilmumine läbi varju nii, et paber jääb ripendama, ei mõjunud hästi. Üldiselt etendus meeldis, muusika on terve, hea maitsega kirjutatud. Vaskpillid olid head, kuid puupillid ei kõlanud nagu vaja. Minu arvates väga õnnestunud etendus. Lepa sobib osasse ja täidab oma osa hästi.

Sm. KÕRVITS: opereti lõpule saab ka ehk kujunduslikult midagi lisada - teibad lintidega või muidu midagi, mis mõjuks rikkamalt. Abikoor on väga edenenud võrreldes nende tööga

"Lõbusas leses".

Sm.VINER: üldiselt lavastus on õnnestunud ja on hea maitsega lavastus. On peetud kinni enam laulumängu kui opereti liinist ja see on hea. Eva Meil mängis täna suhteliselt pehmelt ja andis hea kuju, Poola rõhutab ehk liialt välist karikatuuri samas osas. Maasik laulab hästi ja näeb hea välja, kuid teksti esitamisel sooviks rohkem vabadust. Lepa rõõmustas väga, ta on tüüpiline tütarlaps rahva seast - seda tuleks tuua esile ka Asta Vihandis. Väga hästi on tehtud tantsud, eriti Tirooli tantsud. Väga head dekoratsioonid. Renter on jälle nagu alati midagi värsket leidnud. Lavastuslikult hea, trikke vähe ja parajal kohal. Väga hea on adelaide trikk lennuga kuristikku. Võib õnnitleda lavastusbrigaadi hea töö puhul.

Sm-PARI: lavastus rõõmustas väga. On näha, et lavastaja on töötanud iga üksiku näitlejaga. Finaal tundub veidi viimistlemata. Rühastamist vajab naiskoor esimeses vaatuses etteastes Elsa Maasikuga. Viimane tants meeldis väga. Ainult näib, et lavastaja pole tantsu lõppu sidunud muu tegevusega. Üldmulje on väga hea ja ma usun, et etendus meeldib publikule. Märgin Artur Koidu head tööd ja õnnitlen kollektiivi hea etenduse puhul. Aga finaal on kahjuks nõrk.

Sm. NIGULA: - finaaliks pole kahjuks rohkem muusikamaterjali.

Sm.PLEES: külavanem püüab anda asjatut, liialdatud koomikat, samuti teenrid teises vaatuses (Vaino ja Jürgo) - see mõjub labasena. Klassikaliste operettide teiste vaatuste finaaliid on enamasti võimsad, aga viimase vaatuse lõpp vähema bravuuriga.

Sm. TARGAMA: - finaal on erinev tavalistest finaaliidest, on

kuidagi kodusem ja intiimsem ja see meeldis. Koor kõlas hästi ja Ira Trilljärv on teinud tubli töö. Kõla oli tavalisest ilusam ja võimsam. Meil on tavaliselt suurtes lavastustes väga palju riiet laval ja see rikub koori kõlavust. Õnnitlen lavastusbrigaadi, - tore töö on tehtud.

Sm.GOLDSCHMIDT - eriti rõõmustas orkester, orkestratsioon on hea. Koor on haruldane, jõuline ja hästi kõlav. Trikood ei mõju esteetiliselt, midagi peaks siin parandama. Lepa meeldis väga.

Sm.LEVALD: ei tahaks nõustuda finaali mahategemisega. See operett on juba nii kirjutatud, ta ei vaja mürtsuvat finaali.

Sm.KORVITS: opereti lõpust jääb rahuldamatuse tunne, see tundub mitte kogu opereti vaid pildi lõpuna. Midagi tahaks siia ikkagi juurde anda.

Sm.VINER: meie õppekoori esinejate hüvitamise küsimus vajaks lahendamist. Kas ei saaks tasuda neilegi esinemise eest nagu mimansidele?

Sm.GERRETS-LOND - tänasest etendusest jäi väga hea mulje, milles muidugi on suured teened Mägil, Nigulal ja Renteril. Etendus on särav, värske, elurõõmus. Ester Lepa ja Eva Meil rahuldasiid kõigiti. Vähem jäin rahule Otto osakäsitusega. Tulevikus peab pöörama erilist tähelepanu meie tenori küsimusele. Olen päri, et etendus on täiesti kunstiküps meie lava jaoks.

Sm.MÄGI: rõõmustav on, et kollektiiv tuli toime tööga - "Linnukauplejat" loetakse üsna raskeks klassikaliseks operetiks. Töötempo oli eriti viimases lõpus õige tihe ja loominguiline, selle tõttu oli võimalik tuua tükki välja neli päeva varem ettenähtust. Kahju vaid, et üks koosseis jääb nüüd ainult ühe peaprooviga. Koor on selles lavastuses olnud väga tubli. Püüdsin koori õige ruttu lülitada tükki ja rütmi sisse, et mitte soodustada loominguulist "viilimist" ja tundub,

et see on kandnud vilja. Tehtud märkustega olen üldiselt päri. Ka mulle tundub finaal mitte päris väarikana opereti lõpuks, kuid klassikalises operetis on tavaline nähe, et viimane vaatus lõpeb ilma suure massita, oleme finaali teinud nagu ta on antud. Võib olla võiks tõesti lisada pärgi ja linte, et tõsta pidulikkust.

Täna sm.sm.Nigulat, Renterit, Trilljärve, Koitu ja Lutsu tõhusa kaastöö eest!

Sm.LUTS: Kas viimase vaatus pildivahetuse ajal ei saaks vaheaega täiteks muusikat? Koor oli innuga asja juures, eriti õppekoor, kelle töötahe oli lausa liigutav ja nakatas ka meie koori põhikoosseisu.

Sm.NIGULA: peame edaspidi panema rõhku kahele momendile. Esiteks peame väga palju mõtlema tüki valikul meie repertuaari jaoks. Teiseks peame tõstma meie lauljate vokaalseid võimeid.

Sm.GOLDSCHMIDT: paneb ette avaldada kollektiivile tänu tubli töö eest.

Sm.KÄÄRAMETS: Onnitlen ja täna lavastusbrigaadi, eriti aga õppekoori. On hea meel, et on leitud võimalusi noorte artistide edasiviimiseks (Ester Lepa). Toremad on tantsud, eriti viimane tants. Meeldis orkester ja koori töö. Täna väga!

Koosolek lõppes kl.16.00.

Protokollija: *Juta Uibopuu*
(Juta Uibopuu)