



EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI- JA
BALLETITEATER
„ESTONIA“

„Lõbus leisk“

Victor Leoni ja Leo Steini operett 3-es vaatuses
Muusika: Franz Lehár
Eestikeelse teksti variant: Paul Mägi
Laulutekstitid: Aino Otto

1955



NSVL Riiklik Kindlustus

sõlmib kindlustuslepinguid:

VARAKINDLUSTUSE ALAL:

Kodusele varale tulekahju, pikselõõgi ja teiste loodusõnnetuste vastu, Transpordivahenditele avariide ja loodusõnnetuste vastu ja mitmesuguste muude varakindlustuse liikide järgi.

ISIKUKINDLUSTUSE ALAL:

Segakindlustuse järgi, s. o. surmajuhuks, töövõimekaotuse juhuks õnnetusjuhtumi tagajärjel ja üleelamise juhuks, Õnnetusjuhtumite kindlustuse järgi,

Lähema informatsiooni saamiseks pöörduge kindlustusinspektorite või

Riikliku Kindlustuse agentide poole.

Tallinna linna inspektor asub Tallinnas, Valli tn. 4, Tel. 425-24, 432-43/07.

ГОССТРАХ СССР

заключает договоры страхования:

ПО ИМУЩЕСТВЕННОМУ СТРАХОВАНИЮ:

на домашнее имущество от пожара, удара молнии и др. стихийных бедствий;

на транспортные средства от аварий и стихийных бедствий и по различным другим видам имущественного страхования.

ПО ЛИЧНОМУ СТРАХОВАНИЮ:

По смешанному страхованию, т. е. на случай смерти, потери трудоспособности от несчастных случаев и на дожитие;

по страхованию от несчастных случаев;

За более подробной информацией обращаться в страховые инспекции и к агентам Госстраха.

Инспекция Госстраха по гор. Таллинуг. Таллин ул. Валли 4, Тел. 425-24, 432-43/07.

EESTI NSV RIKLIK AKADEEMILINE OOPERI JA BALLETITEATER „ESTONIA“

„Lõbus lesk“

Victor Leoni ja Leo Steini operett 3-es vaatuses

Muusika: Franz Lehár

Eestikeelse teksti variant: Paul Mägi.

Laulutekstit: Aino Otto.

Lavastaja: PAUL MÄGI
Assistendid: VELLO VIISIMAA
ja VALTER LUTS
Dekoratsioonid ja kostüümid:
ELDOR RENTER
Assistent: UNO KÄRBIS

Dirigent: PRIIT NIGULA
Koormeister: IRA TRILLJÄRV
Tantsu- ja liikumisjuht:
BORIS BLINOV
Kontsertmeister:
KAZIMIR ZIPRIS

OSALISED:

Parun Mirko Zeta, Pontevedro saadik
Pariisis

Valencienne, tema naine

Danilo Danilovitš, saatkonna sekretär

Hanna Glavari

Camille de Rossillon

Vicomte Cascada

Raoul St. Brloche

Bogdanovitš, Pontevedro konsul

Sylviane, tema naine

Kromov

HUGO MALMSTEN
SILVIA URB
ASTA VIHANDI ✓
Stalini preemia laureaat,
ENSV teen. kunstnik
GEORG OTS
Stalini preemia laureaat,
ENSV teen. kunstnik
META KODANIPORK ✓
Stalini preemia laureaat,
ENSV rahvakunstnik
ELSA MAASIK
IRINA KASK
ENNO EESMAA
PAUL MÄGI ✓
ANTS AASMA ✓
KULNO RAIDE
FELIKS JUHANDI
VELLO VIISIMAA ✓
JUHAN JURGO ✓
VALTER LUTS
EVA MEIL
SOPHIE SOOÄAR ✓
ALFRED MERING

Olga, tema naine	{	MILLI REBANE ✓	
Pritschitsch		ASTRID ARAK	
Praskovja, tema naine	{	JAAH JOHANSON	
Mirov, Pontevedro õuepankur		MARE HELLAM	
Njegus, kantseleiametnik saatkonnas	{	MADLI POOLA ✓	
Teener		ARNOLD VAINO	
Lolo	}	KALJU VAHA	
Dodo		FELIKS KÜNNAPUU	
Jou-Jou		} grisetid	RAT «Estonia» koori-
Frou-Frou			studio õpilased
Clo-Clo			
Margot			

Tegevus toimub a. 1900 Pariisis.

Esimene vaatus Pontevedro saatkonna salong; teine ja kolmas vaatus päev hiljem proua Hanna Glavari palees.

Tantsudes kaastegevad:

- I v. valss: AIME LEIS, HILJA LIIV, MAIRE LOORENTS, VEERA LEEVER, TEESI MÖTUS, SIGNE TAMM, ANATOLI HANSON, FELIKS MORELL, PEETER ROOS, ILMAR SILLA, JOHANNES VIIRG, ERICH ÜLEVAIN või JUTA ARG, IRAIDA GENERALOVA, EIKE JOASOO, HILDA MALLING, AIGI RÜÜTEL, GEENI RAUDSEPP, GARIBALDI KIVISALU, HERMAN PALANG, UNO PUUSAAG, ALEKSANDER SEMJONOV, DAVID SUR, ALEKSEI TSUGAI.
- II v. rahvatants: ITA KONGAS, EKATERINA KUSKOVA, HILJA LIIV, HILDA MALLING, MARGARITA MONAKOVA, HANS NIELANDER, SULEV NÖMMIK, PEETER ROOS, AUGUST RIISMANN, ALEKSEI TSUGAI.
- III v. valss «Kuld ja hõbe» — EIKE JOASOO, AIME LEIS, MAIRE LOORENTS, HILJA LIIV, TEESI MÖTUS, HILDA MALLING, AIGI RÜÜTEL, GEENI RAUDSEPP, ANATOLI HANSON, GARIBALDI KIVISALU, FELIKS MORELL, HERMAN PALANG, ILMAR SILLA, JOHANNES VIIRG, ERICH ÜLEVAIN.
- III v. grisetid: ITA KONGAS, EKATERINA KUSKOVA, MARGARITA MONAKOVA, ASTA OLO, SIGNE TAMM, MERCEDES VALJAK.
- III v. Can-Can: JUTA ARG, VEERA LEEVER, ASTA OTS, AINA PETERSONS, YVONNE RAKSNEVITS või IRAIDA GENERALOVA, LIA LEETMAA või ELGA RIPS.
- III v. Cake-Walk: ENSV teen. kunstnik INGE PÖDER või AINA PETERSONS, BORIS BLINOV või UNO PUUSAAG.

III v. lisanumbritena kasutatud muusikat:

Franz Lehár — laul operetist «Ilus on maailm»
 Holtaender — «Kiigelaul»
 Franz Lehár — valss «Kuld ja hõbe»
 Ponchielli — galopp oop. «Gioconda».

Dekoratsioonid maalinud: ALBERT VAHTRAMAE ja FRITS MATT
 Butafooria: VAINO VAHTRIK ja SIRJE ARIT
 Kostüümid valmistatud LINDA KAGOVERE juhtimisel
 Grimm ja parukad: VALDUR TOHERA
 Lavastusala juhataja: FELIKS KÜNNAPUU
 Dekoratsiooniala juhataja: FELIKS THALING
 Rekvisiidiala juhataja: ARNOLD MARIPUU
 Valgustusala juhataja: VOLDEMAR LOSS
 Lavameister: GEORG ANNUS
 Etendust juhib: JAAK RANDVA

MÕNI SÕNA OPERETI «LÖBUS LESK» LAVASTUSEST

Täpselt 50 aastat tagasi käesoleva — 1955. aasta — lõpupäevist nägi esmakordselt rambivalgust ühe populaarseima operetimeistri — Franz Lehári menukaim operett «Lõbus lesk». Kahtlemata on selle aja jooksul op. «Lõbus lesk» võtnud silmapaistva koha mitte üksnes kogu maailma muusikateatrite laval, vaid üldse opereti uusklassika literatuuris.

Op. «Lõbusa lese» harukordse edu põhjusti tuleb muidugi eelkõige näha tema muusikalises partituuris.

Kõneldes opereti ühest komponendist — muusikast, ei saa mööda minna tema libretost. Käesolevale teosele on libreto loonud tuntud libretistid Victor Leon ja Leo Stein. Kasutanud leidlikult ja peene, pariisliku elegantsiga kõiki selle žanri omapärasusi ning dramaturgilisi võimalusi, on autorid — aluseks võttes L. Halevy ja H. Melihac'i komöödia «Saatkonna atašee» — andnud huvitavale põhiideele sädeleva vaimukusega kirjutatud süžee, mille intriigiks on armastusteema.

Kunagi, käesoleva sajandi alguses armus noor ratsaväe leitnant Danilo lihtsasse tütarlapsesse — Hannasse. Noorte rõõmsale armumisele oleks vast peagi järgnenud veel õnnelikum abiellu, kuid Danilo aadlikust onu vastuseisu tõttu ei julgenud ka Danilo võtta ette otsustavaid samme ja juhtuski nii, et noorte õnnelikult kavatsatud ühine elutee hargnes kaheks.

Möödus paar aastat . . . Hanna ja Danilo kohtuvad uuesti, kuid nüüd juba hoopis uutes tingimustes ja olukordades. Et päästa oma isa raskest võlakooormusest, oli Hanna sunnitud abielluma rikka õuepankuriga, kes aga kaheksa päeva hiljem, pärast pulmi jättis Hanna lõbusaks leseks, püüandades sellele õnnelikule «seisusele» lisaks veel tohtu varanduse — 20 miljonit.

Danilost aga on saanud oma maa — Pontevedro (Montenegro) Pariisi saatkonna sekretär. Nad kohtuvad Pontevedro saatkonna ballil. Danilo, nähes hulga aja järele Hannat, on valmis silmapilkselt unustama kunagi nende vahel aset leidnud konflikti ja jätkama uuesti endist südamlikku suhet, kuid Hanna ei usu enam Danilot. Ta otsustab enne leppimist Danilot pisut proovida, sest paljudki leiavad nüüd tee oma südamega Hanna jalge ette, kuid avaldades «siirast armastust», võib nende silmist ometi lugeda palavamat iha tema miljonite järele. Loomulikult ei usu Hanna hetkekski seda Danilost, kuid väikene kättemaks — prooviaeg, ei teeks enne uute sidemete loomist halba. Danilole on säärane etteheide muidugi liig ja solvunult töötab ta Hannale mitte tialgi öelda: «Ma armastan sind...»

Võidujooks Hanna miljonitele jätkub. Võlgadesse sattunud Pontevedro vürstiriigi huvides on see äärmiselt tähtis, et Hanna abielluks mõne oma kodumaalasega ja jätaks seega miljonid kodumaale. Danilo osutub saadiku poolt selle missiooni läbiviijaks. Danilo, eelpool toodud põhjuseil keeldub, kuid lubab siiski toimida nii, et Hannale ei suuda läheneda ükski võistleja.

Peale mitmesuguseid vahejuhtumeid, situatsioone ja huvitavaid keerdkäike tuleb siiski lahendus: Hanna ja Danilo lepivad ja leiavad uuesti ühise keele oma palavas armastuses.

Lavastuses on püütud teose põhiideed vaadata läbi kerge satiiri-prisma. Peale romantilis-lüüriilise plaani saame lõigukese tolle ajastu väikeste vürstiriigikeste diplomaatiast, mis kohati oma püüdlustes, elada võrdses fassaadis ja elegantsis teiste suurriikide kõrval, ulatub kohati anekdootilisuse piiridesse.

Muusikalise partituuri leheküljed otse sädelevad haaravast muusikast, libreto kerge dialoog ja erutav situatsioon ei tohiks olla piduriks ühelegi loova vaimuga teatrikunstnikule. Op. «Lõbus lesk» on selle 50-ne aasta kestel võitnud kõikjal arvukaid operetisõpru. Loodame, et meie kollektiivi, kogu teatri ühisel jõupingutusel jätkab ta oma triumfi ka meie operetipubliku hulgas, astudes väarikalt aastavahetusel selles võidukäigus meie teatrilaval teise poolsajasse.

Paul Mägi

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
„ЭСТОНИЯ“

„Веселая вдова“

Оперетта в 3-х действиях.

Либретто: Виктор Леоп и Лео Штейн

Музыка Франца Легара

Эстонский текст: Пауль Мяги.

Текст песен: Айно Отто.

Постановка: ПАУЛЬ МЯГИ. Дирижер: ПРИИТ НИГУЛА
Ассистенты постановщика: ВЕЛЛО ВЕЙСИМАА Танцы: БОРИС БЛИНОВ
и ВАЛЬТЕР ЛУТС Хормейстер: ИРА ТРИЛЬЯРВ
Декорации и костюмы: ЭЛЬДОР РЕНТЕР
Ассистент декоратор: УНО КЯРВИС Концертмейстер: КАЗИМИР ШИПРИС

Действующие лица и их исполнители:

Барон Мирко Зета, посол Понтеведро в Париже	}	ХУГО МАЛМСТЕН
Валенсиенна, его жена		СИЛЬВИЯ УРВ АСТА ВИХАНДИ Лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР, ГЕОРГ ОТС
Данило Данилович, секретарь посольства	}	лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР
Ханна Главари		МЕТА КОДАНИПОРК Лауреат Сталинской премии, народная артистка ЭССР
Камиль де Россильон	}	ЭЛЬЗА МААЗИК ИРИНА КАСК
Виконт Каскада		ЭННО ЭЭСМАА ПАУЛЬ МЯГИ
Пауль Бриош	}	АНТС ААСМА КУЛЬНО РАЙДЕ
		ФЕЛИКС ЮХАНДИ ВЕЛЛО ВЕЙСИМАА

Богданович, консул Понтеведро	}	ЮХАН ЮРГО,
Сильвиане, его жена		ВАЛЬТЕР ЛУТС
Кромов	}	ЭВА МЕЙЛЬ
Ольга, его жена		СОФИЕ СООЯЯР
Прйтшитш	}	АЛЬФРЕД МЕРИНГ
Прасковья, его жена		АСТРИД АРАК
Миров, придворный банкир Понтеведро	}	МИЛЛИ РЕБАНЕ
Негош, служащий посольства		ЯАН ЮХАНСОН
Слуга	}	МАРЕ ХЕЛЛАМ
Лоло		МАДЛИ ПООЛА
Додо	}	АРНОЛЬД ВАЙНО
Жу-Жу		КАЛЬЮ ВАХА
Фру-Фру	}	ФЕЛИКС КЮННАПУУ
Кло-Кло		
Маргот		

грязетки участники хоровой студии ГАТ «Эстония».

Действие происходит в 1900 г. в Париже. Первое действие в салоне посольства Понтеведро. Второе и третье действие происходит во дворце Ханны Главари.

Танцы исполняют:

- I действие, вальс: АЙМЕ ЛЕЙС, ХИЛЬЯ ЛИЙВ, МАЙРЕ ЛООРЕНТС, ВЕРА ЛЕЭВЕР, ТЕЭСИ МЫТУС, СИГНЕ ТАММ, АНАТОЛИЙ ХАНСОН, ФЕЛИКС МОРЕЛЬ, ПЕЭТЕР РООС, ИЛЬМАР СИЛЛА, ИОХАННЕС ВИЙРГ, ЭРИХ ЮЛЕВАЙН или ЮТА АРГ, ИРАЙДА ГЕНЕРАЛОВА, ЭЙКЕ ИОАСОО, ХИЛЬДА МАЛЛИНГ, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ГЕЭНИ РАУДСЕПП, ГАРИВАЛЬДИ КИВИСАЛУ, ХЕРМАН ПАЛАНГ, УНО ПУУ-СААГ, АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ, ДАВИД ШУР, АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ.
- II действие, народный танец: ИТА КОНГАС, ЕКАТЕРИНА КУСКОВА, ХИЛЬЯ ЛИЙВ, ХИЛЬДА МАЛЛИНГ, МАРГАРИТА МОНАКОВА, ХАНС НИЕЛЕНДЕР, СУЛЕВ НЫММИК, ПЕЭТЕР РООС, АУГУСТ РИЙСМАН, АЛЕКСЕЙ ЧУГАЙ.
- III действие, вальс: «Золото и серебро»: ЭЙКЕ ИОАСОО, АЙМЕ ЛЕЙС, МАЙРЕ ЛООРЕНТС, ХИЛЬЯ ЛИЙВ, ТЕЭСИ МЫТУС, ХИЛЬДА МАЛЛИНГ, АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ГЕЭНИ РАУДСЕПП, АНАТОЛИЙ ХАНСОН, ГАРИВАЛЬДИ КИВИСАЛУ, ФЕЛИКС МОРЕЛЬ, ХЕРМАН ПАЛАНГ, ИЛЬМАР СИЛЛА, ИОХАННЕС ВИЙРГ, ЭРИХ ЮЛЕВАЙН.
- III действие, танец грязеток: ИТА КОНГАС, ЕКАТЕРИНА КУСКОВА, МАРГАРИТА МОНАКОВА, АСТА ОЛО, СИГНЕ ТАММ, МЕРСЕДЕС ВЯЛЬЯК.
- III действие, танец «Can-Can» — ЮТА АРГ, ВЕРА ЛЕЭВЕР, АСТА ОЛО, АЙНА ПЕТЕРСОНС, ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ, или ИРАЙДА ГЕНЕРАЛОВА, ЛИА ЛЕЭТМАА или ЕЛЬГА РИПС.

III действие: танец «Cake-Walk»: засл. артист ЭССР ИНГЕ ПЫДЕР или АЙНА ПЕТЕРСОНС, БОРИС БЛИНОВ или УНО ПУУ-СААГ.

В третьем действии используется дополнительная музыка: песня из оперетты Франца Легара «Мир красив»

Песня «Качели» Холлендера

Вальс Франца Легара «Золото и серебро»

Галоп из оперы Понкиелли «Джоконда»

Декорации выполнили АЛЬБЕРТ ВАХТГРАМЯЭ, ФРИЦ МАТТ.

Бутафория: ВЯЙНО ВАХТРИК и СИРЬЕ АРИТ

Костюмы изготовлены под руководством ЛИНДЫ КАГОВЕРЕ

Грим и парики: ВАЛЬДУР ТОХЕРА

Заведующий постановочной частью: ФЕЛИКС КЮННАПУУ

Заведующий декорационной частью: ФЕЛИКС ТХАЛИНГ

Заведующий реквизитной частью: АРНОЛЬД МАРИПУУ

Заведующий осветительным цехом: ВОЛЬДЕМАР ЛОСС

Мастер сцены: ГЕОРГ АННУС

Спектакль ведет ЯАК РАНДВА

I действие.

Париж. 1900 год.

Прием в посольстве княжества-государства Понтеведро. На бал ждут богатую и веселую вдову Ханну Главари, получившую в наследство от своего мужа — банкира огромное состояние в 20 миллионов.

В этом наследстве заинтересовано правительство Понтеведро, находившееся в затруднительном финансовом положении. Послу в Париже, барону Зета, правительством Понтеведро поручено устроить женитьбу Ханны Главари так, чтобы мужем ее оказался подданный Понтеведро, так как в противном случае 20 миллионов наследства пропали бы для княжества.

Посол барон Зета находит для Ханны подходящую кандидатуру жениха — секретаря посольства графа Данило. Данило же не согласен с таким дипломатическим маневром, так как имеет на это свои причины.

Большинство присутствующих не знает, что граф Данило и Ханна с детства знакомы и были влюблены друг в друга. Это была бы счастливая пара. Однако дядя Данило был против и не дал согласия на этот брак из-за разницы в социальных положениях (Ханна была из простого сословия). Данило же сам не решился преодолеть сопротивления дяди и сделать решительного шага. Так была оборвана эта любовь.

Теперь, спустя два года, они снова встретились на балу в посольстве. Данило хочет вернуть старые отношения с Ханной. Ханна тоже не забыла, что было в прошлом, а в сердце Данило она видит снова вспыхнувшую любовь, но хочет устроить ему небольшое испытание. Испытание это вызвано тем, что уже многие клали к ногам Ханны Главари свои сердца из-за любви, но не к ней, а к ее миллионам.

Данило, узнав об этом, обиделся и клянется, что он никогда не скажет Ханне слов «я люблю тебя».

Бал продолжается и продолжается наступление поклонников на Ханну Главари. Данило умело устраняет всех претендентов на танцы с Ханной, чтобы она танцевала с ним одним. Однако Ханна возражает и не соглашается танцевать в Данило. Единственный с кем танцует она — это старый служащий посольства Негош.

II действие.

Днем позже.

Бал во дворце Ханны Главари. Данило соглашается выполнить поручение посла больше из-за любви к Ханне, чем из-за порученной ему дипломатами миссии. Ему удается добиться отторжения всех поклонников, окружающих Ханну Главари.

У супруга посла, Валенсиены, завязался небольшой роман с французом Камиль де Россильионом, которого подозревают в желании жениться на Ханне Главари. Посол Зета, получив сведения, что Камиль де Россильион влюблен в замужнюю женщину, дает указания Данило выяснить «кто эта замужняя женщина».

Камиль де Россильиона и Валенсиену застают в павильоне. Чтобы не скомпрометировать Валенсиену, Валенсиена и Ханна с помощью Негоша меняются ролями и из павильона выходит Ханна с Камиль де Россильионом. Ханна сообщает присутствующим о своей помолвке с Камиль де Россильионом. Данило, услышав это, уходит с бала полный ревности.

III действие.

Вечер этого же дня.

Дворец Ханны Главари, переделанный в кабаре. Переделка эта сделана для того, чтобы Данило мог себя чувствовать свободнее. В этом импровизированном кабаре выступает Ханна Главари и Валенсиена с гризетками.

В разговоре с Данило Ханна сознается, что у нее не было никакой помолвки с Камиль де Россильионом, что она была вынуждена сказать об этом так как помогла сохранить свое доброе имя другой женщине. Данило счастлив и рассказывает об этом присутствующим.

Все присутствующие теперь заинтересованы с кем у Камиль де Россильиона было свидание в павильоне. В павильоне находят улику — веер. Посол Зета узнает веер своей жены и обещает дать ей развод, тут же предлагая Ханне свое сердце и руку. Ханна говорит, что она в восторге от такого предложения, но если она выйдет замуж, то потеряет все свое состояние и имущество.

Данило, слушая это, не выдерживает и объясняется Ханне в любви. Ханна очень довольна таким исходом, так как давно уже ждала этого объяснения. Она тут же объясняет причину потери своего состояния в случае замужества тем, что все имущество перейдет в распоряжение ее мужа. Таким исходом довольны и дипломаты, выполнившие свою миссию, — миллионы остались в Понтеведро.

Финалом является торжество женщины как в любви, так и в политике.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О СПЕКТАКЛЕ «ВЕСЕЛАЯ ВДОВА».

В конце 1955 года исполняется 50 лет со дня первого представления оперетты композитора Франца Легара «Веселая вдова». За истекшие годы эта оперетта с неизменным успехом демонстрировалась на всех опереточных сценах мира.

Оперетта «Веселая вдова» считается лучшим произведением композитора Франца Легара, которого заслуженно считают лучшим последователем и продолжателем традиций Иогана Штрауса.

Музыка оперетты «Веселая вдова» увлекает слушателя мелодической плавностью и напевностью, а так же сменой ритмов и разнообразием музыкальных характеристик действующих лиц.

Либретто оперетты «Веселая вдова» написано известными либреттистами того времени Виктором Леоном и Лео Штейном, взявших за основу комедию Л. Галеви и Х. Мелихака «Аттане хосольства».

В начале нынешнего столетия молодой кавалерийский лейтенант Данило влюбляется в простую девушку Ханну. Но его дядя всячески препятствует его женитьбе на любимой девушке и пути влюбленных расходятся.

Проходит два года... Ханна из бедной девушки превращается в обладательницу 20 миллионного состояния. Богатый банкир, за которого Ханна вынуждена была выйти замуж, чтобы спасти запутавшегося в долгах отца, умирает через восемь дней после свадьбы, оставляя ее вдовой-миллионершей. Данило — секретарь посольства Понтеведро в Париже.

На балу в посольстве Понтеведро Ханна и Данило встречаются снова. Но Ханна боится поверить в искренность вновь вспыхнувшей любви Данило, так как теперь она окружена поклонниками, охотящимися за ее миллионами и решает испытать Данило. Данило оскорблен подозрениями Ханны и клянется, что никогда ни одной женщине не скажет слов «я люблю тебя». Посольство Понтеведро заинтересовано, чтобы миллионы Ханны остались в стране. Для этого необходимо выдать ее замуж обязательно за ее соотечественника. Уговаривают Данило жениться на Ханне с этой целью. Данило отказывается, но обещает охранять Ханну от других претендентов.

В конце концов, после ряда столкновений и забавных ситуаций, наступает счастливая развязка, соединяющая любящих друг друга Ханну и Данило.

Авторы либретто поставили себе задачу заострить и высмеять в спектакле нравы и обычаи маленького княжества-государства, которое в своих усилиях походит на большие европейские государства доходит до абсурда, до анекдотичных границ.

Участниками спектакля приложены все усилия, чтобы сделать спектакль занимательным, веселым и донести до зрителя обаяние и блеск музыкальной партитуры талантливого композитора Франца Легара.

Пауль Мяги.