



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И
БАЛЕТА ЭСТОНСКОЙ ССР

„ЭСТОНИЯ“

„КАРМЕН“

Опера Ж. Бизе в 4-х действиях

Постановщик: заслуженный деятель искусств ЭССР, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии АЛЕКСАНДР ВИНЕР.

Дирижер: заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии КИРИЛЛ РАУДСЕПП.

Художественное оформление: ЭЛЬДОР РЕНТЕР.

Костюмы и гримм: заслуженный деятель искусств ЭССР НАТАЛИЕ МЕЙ.

Танцы: АРТУР КОИТ, БОРИС БЛИНОВ.

Ассистент режиссера: ЕЛЕНА НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Главный хормейстер: заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии ТИИЮ ТАРГАМА.

Концертмейстеры: ТЕКЛА КОХА, РАЙВО КУРСК.

Действующие лица:

Дон Хозе, сержант	<i>Р. Францелс</i>	заслуженный артист ЭССР ВИКТОР ГУРЬЕВ МИХАИЛ АРТЕМЕНКО
Эскамильо, тореадор		заслуженный артист ЭССР лауреат Сталин- ской премии ГЕОРГ ТАЛЕШ ✓
Данкайро	} контрабандисты	ЯАН ИОХАНСОН ✓
Ремендадо		ФЕЛИКС ЮХАНДИ ✓
Цунига, капитан		ОТТ РАУКАС ✓

Моралес, сержант	заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталин- ской премии ВООТЕЛЕ ВЕЙКАТ ✓
Кармен, цыганка <i>В. Погова</i>	народная артистка ЭССР, лауреат Сталин- ской премии ОЛЬГА ЛУНД ГАЛИНА КАЛБЮСТЕ
Микаэла, крестьянская девушка	заслуженная артистка ЭССР МАРТА РУНГИ ЭСТЕР ЛЕПА ✓
Фраскита)	народная артистка ЭССР, лауреат Сталин- ской премии
) цыганки, подруги Кармен	ЭЛЬЗА МААЗИК ✓
Мерседес)	ЛЮДМИЛА ИСАКОВА ЛИДИЯ ПАНОВА ✓
Лилас-Пастья	РЕЙН РАННИКУ <i>ТЕО ПУКЕ</i>

Ведет спектакль: ЯАК РАНДВА.

Танцы:

II действие цыгане:

АЙГИ РЮЮТЕЛЬ, ГЕЭНИ РАУДСЕПП, СИГНЕ ТАММ,
ИРАИДА ГЕНЕРАЛОВА, МЕРСЕДЕС ВЯЛЪЯК, МАРГА-
РИТА МОНАКОВА, ЕКАТЕРИНА КУСКОВА, АИМЕ ЛЕЙС,
ХИЛЬЯ КУУЗЕМЕТС, АСТА ОЛО.

IV действие 1 танец (с Мантонами).

УНО ПУУСААГ, ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ, ЭРИХ ЮЛЕ-
ВАЙН, ХЕРМАН ПАЛАНГ, ИЛЬМАР СИЛЛА, ИОХАННЕС
ВЙИРГ, АЛЕКСЕИ ЧУГАЙ, ДАВИД ШУР, СУЛЕВ НЫМ-
МИК, ПЕЭТЕР РООС, ХАНС НИЛЕНДЕР, АЛЕКСАНДР
СЕМЕНОВ.

II танец цыганский танец — ЮЛЛЕ УЛЛА, АНАТОЛИ ХАНСОН,
или СИГНЕ ТАММ, ФЕЛИКС МОРЕЛЬ.

III танец «Оле» — ЮТА АРГ, засл. арт. ЭССР ИНГЕ ПЫДЕР,
ХИЛЬДА МАЛЛИНГ или АЙНА ПЕТЕРСОНС, АСТА ОТС,
ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ или ВЕРА ЛЕЭВЕР, и танцевальный
коллектив.

Декорации выполнили: ФРИЦ
МАТТ, АЛЬБЕРТ ВАХТРА-
МЯЭ и МЕЭРИ СЯРЕ.

Костюмы выполнены под руко-
водством ЛИНДЫ КАГО-
ВЕРЕ.

Парики выполнены под руко-
водством ВАЛЬДЕРА ТОХЕ-
РА — ВАЛЕНТИНА КРАС-
НОВА, СЕРАФИМА ГРО-
МОВА, САЛЬМЕ ПАЙМРЕ
и ЭРНА ЛОМП.

Зав. постановочной частью
ФЕЛИКС КЮННАПУУ.
Зав. декорационной частью:
ФЕЛИКС ТХАЛИНГ.
Зав. реквизитной частью:
АРНОЛЬД МАРИПУУ.

Зав. осветительным цехом:
ВОЛЬДЕМАР ЛОСС.
Мастер сцены: ГЕОРГ АННУС.
Бутафория: ВЯИНО ВАХТРИК
и УНО КЯРВИС.

Действие первое

Площадь в Севилье. Военный караул близ сигарной фабрики. Молодая крестьянка Микаэла разыскивает своего жениха — сержанта Хозе. Сержант Моралес предлагает ей подождать: Хозе скоро придет, сейчас будет смена караула. Но Микаэла уходит, обещая вернуться, когда здесь будет Хозе.

Смена караула.

Капитан Цунига расспрашивает Хозе о работающих сигарной фабрики. Но Хозе не интересуется никем, кроме Микаэлы.

Фабричный колокол возвещает обеденный перерыв. Молодежь, поджидающая работниц, особенно горячо приветствует красавицу-цыганку Кармен. Один только Хозе не обращает на нее внимания. Кармен поет песню (хабанеру) с припевом «Любовь свободна. Век кочуя, законов всех она сильней» и бросает Хозе цветок. Перерыв кончился. Площадь пустеет. Оставшись один, Хозе поднимает цветок.

«Этот цветок, словно пулей меня поразил... Аромат так силен, да и сам он красив... Ну, а Кармен — когда б я верил в колдуний, то сказал бы, что она из них!»

Возвращается Микаэла. Она принесла Хозе письмо и деньги от его матушки. Хозе читает письмо от матери. «Не страшись, родная — говорит он, — я верен Микаэле, она женой мне будет. А твой цветок, колдунья злая...» Хозе хочет бросить цветок...

На фабрике вспыхивает ссора. Цунига приказывает Хозе арестовать зачинщицу — Кармен.

Влюбленная Кармен поет сегидилью — песню, в которой зовет Хозе на свиданье в кабачок Лилас-Пастья:

«У вала близко Севильи
Друг мой живет Лилас-Пастья.
Я там пропляшу сегидилью,
Выпью стакан мазанильи
В доме друга Лилас-Пастья».

Обольщенный красотой Кармен, Хозе дает ей возможность скрыться.

Действие второе

Кабачок Лилас-Пастья. Поют и пляшут цыганки.

Цунига ухаживает за Кармен. Из его слов она узнает, что Хозе был посажен под арест за то, что дал ей бежать, но теперь он свободен.

В кабачке появляется знаменитый тореадор Эскамилльо. В ответ на приветствия он поет о смелости и отваге тореадоров. Эскамилльо обратил внимание на Кармен, но она отвергает его.

Лилас-Пастья провожает гостей и запирает кабачок. Остаются Кармен, ее подруги — Фраскита и Мерседес — и группа контрабандистов во главе с Данкайро и Ремендадо. Контрабандисты приглашают девушек принять участие в их очередном опасном предприятии. Кармен отказывается — она влюблена в Хозе и ждет его.

С улицы доносится песенка Хозе: «Кто идет, кто идет? Драгун из Алькала...».

Радостно встречает его Кармен. Далекие звуки сигнальной трубы возвещают вечернюю зорю: Хозе должен спешить в казарму на переключку. Кармен возмущена. Она призывает Хозе бежать с нею в горы, где их ждет свобода. Хозе решительно отказывается изменить присяге. Появляется Цунига и, увидев Хозе, приказывает ему уйти. Хозе обнажает саблю. Противников обезоруживают. Теперь Хозе уже не может вернуться в казарму, он принужден примкнуть к контрабандистам.

Действие третье.

Привал контрабандистов в горах. Хозе тяготится своей участью. Он вспоминает находящуюся невдалеке родную деревню, мать. Кармен холодно предлагает Хозе расстаться, но он попрежнему любит ее. Фраскита и Мерседес гадают на картах. Гадают и Кармен. Карты предсказывают ей смерть.

Оставив Хозе охранять дорогу, контрабандисты уносят товары. По горной тропинке пробирается Микаэла — она решила разыскать и спасти Хозе.

К лагерю контрабандистов приближается Эскамильо. Хозе стреляет в незнакомца. Испуганная Микаэла прячется.

«Если б линией пониже, был бы мне конец!» восклицает тореадор. Эскамильо пришел сюда, чтобы увидеть Кармен. Он рассказывает Хозе о своей любви к Кармен. Возмущенный Хозе вызывает Эскамильо на поединок. Вернувшись Кармен бросается между соперниками и заслоняет собой Эскамильо.

Эскамильо, уходя, приглашает всех на бой быков в Севилью. «И кто любит меня, там пусть ищет меня», — говорит он Кармен. Ремендадо приводит Микаэлу. Она умоляет Хозе вернуться домой к умирающей матери. Кармен не удерживает его: «Да, тебе не место здесь!» Хозе уходит. «Но мы свидимся вновь!» — угрожающе предупреждает он Кармен.

Издали доносится голос Эскамильо. Кармен взволнованно прислушивается.

Действие четвертое.

Площадь у цирка в Севилье. Праздничное оживление, танцы. В цирк проходят участники предстоящего боя быков. Кармен ожидает Эскамильо.

Фраскита и Мерседес предупреждают Кармен, что ее разыскивает Хозе. У входа в цирк Хозе преграждает дорогу Кармен. Он страстно говорит ей о своей любви и умоляет вернуться к нему. Но Кармен непреклонна. Ее не пугает угроза смерти: «Я рождена свободной, свободной и умру!» Бросив Хозе подаренное им кольцо, она устремляется в цирк. Хозе наносит ей ножом смертельный удар.

Под звуки ликующего марша в честь победителя — Эскамильо — из цирка выходит толпа зрителей. Хозе восклицает: «Перед вами убийца!» и, обращаясь к Кармен, говорит: «Тебя я обожаю... Кармен!... ты теперь моя навеки!».

Цена 50 коп.