



„Käsi käes“

Olehomme näeb esimest korda rambivalgust Gustav Ernesaksa koomiline ooper „Käsi käes“. Ooperi libreto autoriteks on Paul Rummo ja Kersti Merillaas.

Ooperi tegevus sünnib Eestis kolhoosielu esimestel aastatel, selles kajastub võitlus uue ja vana vahel. Jõuka ja eesrindliku „Uhispere“ kolhoosi esimees Mari, kes on igati arenenud ja laia silmaringiga inimene, ei saa leppida „Vanavere“ kolhoosi esimehe Mihkli vananenud vaadetega. Mihkel ei tunnista põllumajanduse alal tehtud uuendusi ega selle arenemist, mille tõttu tema poold juhitud kolhoos on vaene ja mahajäänud. Kahe esimehe vahel algab tüli kolhoosidevahelise hüdroelektrijaama ehitamise pärast. Mihkel ei taha kaasa lüüa sellele tähtsale algatusele, ja see ongi ooperi peamiseks konfliktiks. Mihklit mõjutavad rahvaenlased — endine veskiomanik Vooster ja rajooni agronoom Prill, kuid nad paljastatakse ja kolhoosnikud Mihkliga eesotsas kihutavad nad minema. Lõpuks saab Mihkel aru oma eksistusest ja ühisel jõul valmib elektrijaam, mida ehitas käsi käes nii linna- kui ka maarahvas.

Ooperi lavastab Eesti NSV teeneline kunstnik Kaarel Ird, muusikajuhtiks on Vallo Järvi. Lavakujundus on Eesti NSV teeneliselt kunstitegelaselt Aleksander Peegilt, kostüümide kujundus Leida Klausilt ja tantsude seade Helmi Tohvelmanilt.



Ooperis on kaastegevad Eesti NSV rahvakunstnikud, Stalini preemia laureaadid Olga Lund ja Martin Taras, Eesti NSV teenelised kunstnikud, Stalini preemia laureaadid Marta Kodanipork, Georg Ots, Aaro Pärn ja Vootele Veikat, Eesti NSV teenelised kunstnikud Marta Rungi, Inge Pöder ja Karl Ots, ooperisolistid Linda Selistemägi, Silvia Urb, Leida Juhansoo, Enno Eesmaa, Heino Otto, Ants Aasma, Ott Raukas, August Sepp, Artur Linnamägi, Kalju Vaha, Vello Viisimaa ja teised.

N. Goldschmidt

Piltidel: stseene uuest ooperist