

G. Ernesaksa uue ooperi «Käsi käes» arutelu

Hiljuti toimus Eesti NSV Riikliku Filharmoonia ruumes Stalini preemia laureaadi Gustav Ernesaksa uue ooperi „Käsi käes“, mille libreto autoriks on luuletaja Paul Rummo, läbikuulamine ja arutelu. Arutelust võtsid osa heliloojad, Eesti NSV Kunstide Valitsuse ja teatriala töötajad.

Uue ooperi sisuks on hüdroelektrijaama ehitamine kolhoosikülla, mille põhjal tekib konflikt eesrindliku Ühispere kolhoosi esimehe Mari ja igandite kammitsas viibiva Vanavere kolhoosi esimehe Mihkli vahel, kes algul ei suuda mõista neid hüvesid, mida kolhoosikülla toob oma elektrijaama ehitamine. Võitjaks jääb Ühispere kolhoosnike ettepanek ja linnast appi sõitnud tehasetöölise abiga lõpetatakse elektrijaama ehitustööd. Ehituse valmimisel paljastavad oma kiskjanäo ka kolhoosnike maski varju pugenud rahvavaenlased Prill ja Vooster, kes ei suuda taltsutamatus raevus end enam varjata ja tahavad vastvalminud hüdroelektrijaama purustada.

Pärast ooperi läbikuulamist sõnavõtnud heliloojad E. Arro, H. Kõrvits, L. Auster, V. Kapp, Stalini preemia laureaadi E. Kapp, RAT „Estonia“ peadirektori, Stalini preemia laureaadi A. Viner jt. märkisid valmivat ooperit kui uut edusammu nii G. Ernesaksa kui ka kogu eesti ooperiloomingus. Ooper on esimene eesti heliloojate pöördumine kaasaegse temaatika poole.

Sõnavõtjad tegid rea ettepanekuid mõningaiks parandusiks nii dramaturgilises kui ka muusikalises osas, mis veelgi selgemalt aitab esile tuua ooperi peaideed, milliseid nõuandeid autorid lubasid edasises töökäigus kasutada.

I. RAID