

Arutati G. Ernesaksa uut ooperit „Käsikäes“ „Õhtuleht“ 5.7.1952

Hiljuti toimus ENSV Riikliku Filharmoonia ruumes Stalini preemia laureaadi Gustav Ernesaksa uue ooperi „Käsikäes“ (libreto autor Paul Rummo) kuulamine ja arutelu. Arutelust võtsid osa helilooja ning ENSV Kunstide Valitsuse ja teatriala töötajad.

Andes äsjavalminud ooperile üldise hinnangu, märkis EN Heliloojate Liidu sekretär, helilooja E. Arro teose peaväärtusena asjaolu, et see on eesti heliloojate esimene katse ooperis kajastada kaasaegset temaatikat. Ooperi sisuks on elu kaasaegses Nõukogude Eesti külas, kus töötav talurahvas ühise tööga likvideerib kodanlikust ajast päritud majanduslikku mahajäämust. Konkreetselt käsitletakse ooperis kolhooside ühendamise ja hüdroelektrijaama ehitamise probleeme.

Analüüsid ooperi muusikalist külge märkis E. Arro kogu teose üldist õnnestumist. Muusikalise materjalina on G. Ernesaks ooperis suurel määral kasutanud rahvamuusikat, eriti rahvastseenides — koorides ja tantsudes, mis teeb ooperi kuulajale lähedaseks ja arusaadavaks. Samuti on muusikaliselt hästi iseloomustatud ooperi tegelased — Uhispere kolhoosi esimees Mari, Vanavere kolhoosi esimees Mihkel ja tema

tütar Tiiu, insener Toom, rahvavaenlased Prill ja Vooster jt. Kogu muusika, olles tihedas seoses tekstiga, aitab kaasa ooperi idee ja sisu lahti mõtestamisele.

Ka teised sõnavõtjad — heliloojad Stalini preemia laureaat E Kapp, S. Milovski, H. Kõrvits, V. Kapp, L. Auster ja L. Normet ning RAT „Estonia“ peanäitejuht, Stalini preemia laureaat A. Viner — märkisid üksmeelseid ooperi positiivseid külgi. Ooperi muusikalise külje kujundamisel on G. Ernesaks oht-ralt kasutanud rahvamuusika materjali ja intonatsioone. Hästi on ooperis õnnestunud rahvastseenid, massilaulud ja tantsud, mis kuulajaid haaravad nii rütmilise erksusega kui ka meloodilisusega. Karaktersest on esitatud ooperi peategelaste kujud.

Samaaegselt esitasid sõnavõtjad rea ettepanekuid, mis aitavad kaasa ooperi peaidee veelgi selgemaks väljatoomiseks.

Tehes kokkuvõtteid arutlusel esitatud nõuandeist tänasid muusika autor G. Ernesaks ja libretist P. Rummo kõiki sõnavõtjaid seltsimeheliku abi eest, mis kindlasti aitab kaasa valmiva ooperi puuduste kõrvaldamisele ja tema suurema kunstilise küpsuse saavutamisele.

R. Ait