

õ. 26155

„Bahtšisarai purskkaev“



Teisipäeval, 25. jaanuaril jõudis RAT „Estonia“ lavale balletikollektiivi uue lavastusena B. Assafjevi ballett „Bahtšisarai purskkaev“. Sellel balletil on nõukogude balleti ajaloos eriline koht: ta tähistas meie heliloojate ja balletikunstnike tõsise loomingulise töö algust klassikalise kirjanduse suurteoste üleviimisel balletikeelde. „Bahtšisarai purskkaevule“, mille libreto aluseks on A. Puškini samanimeline poem, järgnesid balletid „Kaukaasia vang“, „Muinasjutt papist ning tema moonakast Baldast“, „Vaskratsanik“ (A. Puškini järgi), „Windsori naised“ (W. Shakespeari järgi), „Laurentia“ (Lope de Vega järgi), „Ebapeig“ (C. Goldoni järgi) jt.

Pöördeliseks nõukogude balleti arengule on saanud ka „Bahtšisarai purskkaevu“ esimene lavastus S. M. Kirovi nimelises Riiklikus Akadeemilises Ooperi- ja Balletiteatris, mida teostas

1934. a. ballettmeister R. Zahharov. Selles lavastuses oli esmakordselt nõukogude balleti ajaloos otsustavalt mindud n. ö. „divertimentlikust balletist“ üle balletile, milles iga tants teenib inimeste tunnete, mõtete, tegevuse ja vastutegevuse väljendamist balleti spetsiifiliste vahenditega.

„Bahtšisarai purskkaev“ on Tallinna teatrikülastajatele tuttav juba balleti esmakordse lavastuse järgi „Estonias“ kümnekond aastat tagasi.

Teatri pöördumine taas selle balleti juurde on seletatav sellega, et „Bahtšisarai purskkaev“ annab suurepäraseid võimalusi RAT „Estonia“ balletikollektiivile täiel määral näidata oma tublisti kasvanud meisterlikkust niihästi tantsutehnika kui ka näitlemiskunsti alal.

Balletis, mida lavastas küllalisena S. M. Kirovi nimelise Riikliku Aka-

deemilise Ooperi- ja Balletiteatri balletisolist Stalini preemia laureaat I. Belski, esinevad peaosades Helmi Puur ja Eike Joasoo (Maria), Ülle Ulla ja Lia Vink (Zarema), Verner Hagus ja Ilmar Silla (Girei), Uno Puusaag ja Feliks Morell (Vaclav), David Sur ja Herman Palang (Nurali).

Orkestrit juhatab Vallo Järvi.

Lavakujundajana debüteerib „Bahtšisarai purskkaevu“ seekordses lavastuses Riikliku Kunstiinstituudi noor lõpetaja Meeri Säre, kellele selle balleti lavakujundus oli mullu kevadel diplomitöö teemaks. Kostüümide kavandite autoriks on samuti debütant — noor kunstnik Uno Kärbis.

K. Mänd

Piltidel (vasakul): Zarema (Ü. Ulla) ja Girei (V. Hagus), (keskel) tatarlaste tants IV vaatusest, (paremal) Maria (H. Puur) ja Vaclavi (U. Puusaag) tants I vaatusest.