



EESTI NSV RIIKLIK
AKADEEMILINE OOPERI- JA
BALLETTITEATER
„ESTONIA“

«Bahhtšissarai püskkaev»

Ballett 4 vaatuses
NSVL rahvakunstniku, Stalini preemia laureaadi
B. V. Assafjevi muusika.

N. D. Volkovi libreto
A. Puškini samanimelise poemi järgi.

Balleti kompositsioon VNFSV rahvakunstnik,
Stalini preemia laureaadi prof. R. V. Zahharovilt.

Uue lavastuse redaktsioon
Stalini preemia laureaadi I. D. BELSKILT.

Assistendid: ARTUR KOIT, BORIS BLINOV

Dirigent: VALLO JÄRVI

Lavakujundus: MEERI SÄRE

Kostüümid: UNO KARBIS

Osalised:

Girei, Krimmi khaan	{ VERNER HAGUS ILMAR SILLA
Zarema, khaani lemmiknaine	{ ENSV teen. kunstnik INGE PÖDER ÜLLE ULLA LIIA LEETMAA
Nurali, väepealik	{ DAVID SUR HERMAN PALANG ALEKSEI TSUGAI
Vürst Adam	JUHAN JÜRGO
Maria, tema tütar	{ HELMI PUUR TEESI MÖTUS EIKE JOASOO
Vaclav, nooruk, Maria austaja	UNO PUUSAAG

Noormehed	{ ANATOLI HANSON ALEKSEI TSUGAI JOHANNES VIIRG
Maria sõbratarid	{ MAIRE LOORENTS TEESI MÖTUS AIGI RÜÜTEL AIME LEIS AINA PETERSONS YVONNE RAKSNEVITS
Eunuhhid	{ SULEV NÖMMIK REIN RANNIKU AUGUST RIISMANN
Krakovjaki solistid	{ AINA PETERSONS ILMAR SILLA VEERA LEEVER ANATOLI HANSON
Khaani teine naine	{ JUTA ARG IRAI DA GENERALOVA AINA PETERSONS
Tants kellukestega	{ TEESI MÖTUS ELENA POSNJAK AIGI RÜÜTEL
Tatarlased	{ HERMAN PALANG PEETER ROOS HANS NIELÄNDER DAVID SUR
Lossivalitseja	JAAN JOHANSON
Orkestri solistid	{ HUGO SCHÜTS (viitül) RUDOLF MILLI (viitül) MARTIN LEVALD (cello) LAINE LEICHTER (cello) SILVIA TOBIAS (harf)

Etenduse juht — LEIDA JOONSON.

«BAHHTSISSARAI PURSKKAEV»

B. V. Assafjevi ballett «Bahhtšissarai purskkaev» on kirjutatud A. S. Puškini samanimelise poeemi ainetel. Esmakordselt lavastati ballett S. M. Kirovi nim. Leningradi Riiklikus Akadeemilises Ooperi- ja Balletiteatris 1934. a.

I vaat us.

Ball vanas poola lossis. Külaliste hulgas viibib nooruk Vaclav, kes on armunud lossi omaniku kaunisse tütresse Mariasse. Maria vastab Vaclavile vastuarmastusega. Pidustuse ajal tungib lossi khaan Girei, kes juba varem on hävitanud Poolas palju linnu ja külasid. Heitluses khaani sõjamehed surmavad lossi peremehe vürst Adami, tema külalisi ja teenijaid. Vaclav astub võitlusse Gireiga, et kaitsta Mariat, kuid langeb Girei käe läbi. Rabatud Maria ilust, Girei viib ta endaga kaasa Bahhtšissaraisse.

II vaat us.

Bahhtšissarai lossi haaremis khaani naised veedavad oma päeva mõneldes ja igavust tundes. Nende hulgas on khaani lemmiknaine, haaremi kaunitar Zarema. Ilmub Girei eunuhhide saatel. Ükskoikselt möödub ta haareminaistest, ta ei hooli isegi oma lemmikust Zaremast, kes avaldab talle oma kirglikku armastust; ta mõtted on vaid Maria juures. Zarema on meeleheitel, khaani teised naised pilkavad teda ja naeravad tema üle. Zarema ei taha uskuda Girei armastuse kustumisse, ent kõik katsed võita tagasi ta endist tunnet jäävad tagajärjetuks.

III vaat us.

Maria vaevleb Bahhtšissarai haaremis vangina. Ilmub Girei, ta läheb Mariale, kuid see põgeneb hirmunult ta eest. Girei lahkuib. Maria jääb üksinda, ta igatseb oma kodumaa järele, talle meenuvad möödunud õnnelikud ajad. Maria uinub asemele magama, kuna teenija heidab puhkama ukse läve juurde. Ööpimeduses hiilib ruumi Zarema, et tappa oma rivaali. Maria ärkab, Zarema palub Mariat jätta talle ta armsaim. Ehmunud Maria püüab teda veenda, et ta ei armasta Gireid, kuid Zarema ei usu Maria sõnu ja ähvardab täide viia oma kavatsuse. Ummardaja kutsel tõttab sisse Girei, ta haarab Zaremat, kuid see, libisedes ta käte vahelt, annab Mariale surmava hoobi. Girei tahab tappa Zaremat, kuid nähes, millise rõõmuga see on valmis tema käe läbi minema surma, annab ta timukate kätte.

IV vaat us.

Girei, kaotanud Maria, ei leia rahu: ei väärtuslik saak, kaasa toodud uuelt sõjakäigult, ega uued vangitarid, ei metsik tatarlaste tants ei suuda rõõmustada teda. Zarema hukkamisele viimine tuletab talle uuesti meelde Mariat. Girei märguandele lahkuivad kõik. Üksilduses laskub ta nukratesse mälestustesse. Nagu kaunis nägemus ilmub tema ette Maria kuju. Nägemus kaob, lavale jääb vaid Bahhtšissarai purskkaev — «pisarate purskkaev», mis püstitatud «Kurva Maria» mälestuseks.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Вопросы культуры и искусства
в условиях социализма
и строительства коммунизма

Вопросы культуры и искусства
в условиях социализма
и строительства коммунизма

Вопросы культуры и искусства
в условиях социализма
и строительства коммунизма

Вопросы культуры и искусства
в условиях социализма
и строительства коммунизма

Вопросы культуры и искусства
в условиях социализма
и строительства коммунизма

Hind 50 kop.