

6148 247154

M. Glinka ooper „Ruslan ja Ludmilla“

M. Glinka geniaalse muusikalise suurteose ooperi «Ruslan ja Ludmilla» põhiideeks on headuse ja valguse võitlus pimeduse ja kurjusega, võitlus parema tuleviku nimel mustade jõudude vastu. «Ruslan ja Ludmilla» on eepos, milles on suurepäraselt kujutatud rahva kangelas-kujud.

Ooperi «Ruslan ja Ludmilla» kirjutamist alustas M. Glinka 1836. a. ja lõpetas selle 1842. a. Ooper tuli esmakordselt ettekandele Peterburis novembris 1842. a. «Ruslan ja Ludmilla» on väärrikas koht maailma ooperirepertuaari varasalves. M. Glinka pani oma ooperiloominguga aluse vene ooperi arengule.

Kiievi suurväst Svetožar annab oma tütre Ludmilla vägilasele Ruslanile mehele. Piduliku tseremoonia ajal ennustab laulik Bajan raskeid katsumusi noorpaarile tulevases elus. Kuid ta ennustab ka sündmuste õnneliku lõppu. Hetkel, kui noorpaar on lossist lahkumas, kostab tugev piksekärgatus, kustub valgus ja öel võlur Tšernomor rõõvib Ludmilla.

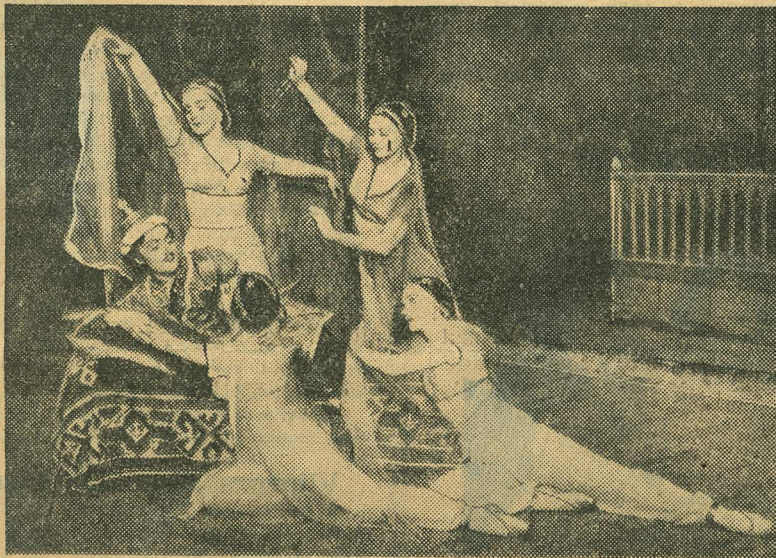
Murest murtud Svetožar lubab Ludmilla päästjale anda oma tütre naiseks ning peale selle poole oma riigist. Ruslan, Ratmir ja Farlaf annavad töotuse leida Ludmilla ja päästa ta...

Selleks et võita Ludmilla poolehoid, kes sügavas kurbuses viibib Tšernomori lossis, püüab Tšernomor hämmastada Ludmilla oma võimu suurusega. Algab pidulik rongkäik marsi saatel, millele järgnevad tantsud ja lõbustused. Siis aga kostab järsku signaal, mis annab märku, et Ruslan on jõudnud Tšernomori valdustesse. Pärast lühikest heitlust võidab Ruslan oma vaenlased ning ruttab kiiresti Ludmilla juurde. Suigutatakse Tšernomori poolt, viibib viimane raskes unes.

Pärast Tšernomori lossist lahkumist peatuvad Ruslan, Ratmir ja Gorislava kaasavõetud Ludmilla õösel Dnepri kaldal telkides. Ratmir on valvel. Naine pealekäimisel rõõvib Farlaf õöpimedust kasutades Ludmilla ja viib ta Kiievisse. Avastanud Ludmilla kadumise, pöördub Ratmir abi saamiseks Finni poole. Viimane annab Ratmirile võlusõrmuse, mis peab äratama Ludmilla. Ratmir ruttab sõrmusega Kiievisse väst Svetožari juurde, kuhu tuleb ka Ruslan. Võlusõrmuse abil äratatakse Ruslan Ludmilla. Häbistatud Farlafil ei jää muud üle kui põgeneda. Üldise juubelduse saatel õnnistab Svetožar noorpaari.

Ooperi «Ruslan ja Ludmilla» lavastas Aleksander Viner, ooperi dirigentideks on Kirill Raudsepp ja Priit Nigula. Lavakujundus on Voldemar Haasilt ja kostüümid Natalie Meilt. Tantsud on seadnud Senta Ots ja Boris Blinov.

N. GOLDSCHMIDT



Stseen ooperi «Ruslan ja Ludmilla» III vaatusest