

1953 (60)

TOOPUNALIPU  
EESTI NSV  
AKADEEMILINE  
BALLET -



ORDENIGA  
RIIKLIK  
OOPERI- JA  
TEATER

„ESTONIA“

## „Nahkhiir“

Operett 3 vaatuses. Johann Straussi muusika.

Lavastaja: PAUL MÄGI

Muusikajuht: VALLO JÄRVI

Näitejuhi assistendid: EVA MEIL,  
VALTER LUTS,

Muusikajuhi assistent:  
ENSV teen. kunstnik  
TIIU TARGAMA

Dekoratsioonid ja kostüümid:  
ENSV teen. kunstitegelane  
NATALIE MEI

Tantsude seade: SENTA OTS  
Koormeister: IRA TRILLJÄRV

### Tegelased:

Heinrich Eisenstein . . . . .	ENSV teen. kunstnik VIKTOR GURJEV ENNO EESMAA
Rosaļinde, tema abikaasa . . . . .	ENSV teen. kunstnik META KODANIPORK GERDA MURRE
Adele, nende toatüdruk . . . . .	ENSV teen. kunstnik VEERA NELUS KLAUDIA TIIDUS
Dr. Falke, teatridirektor . . . . .	ENDEL PÄRN VELLO VIISIMAA
Frank, vangladirektor . . . . .	HUGO MALMSTEN
Alfred, tenor . . . . .	FELIKS JUHANDI HEINO OTTO



Dr. Blind, notar-advokaat . . . . .	JAAN JOHANSON
Prints Orlofsky . . . . .	PAUL MÄGI VELLO VIISIMAA
Orlofsky adjutant . . . . .	JUHAN JÜRGO
Ida, Adele õde . . . . .	SOPHIE SOOÄÄR EVA MEIL
Konn, vangivalvur . . . . .	ALFRED MERING KALJU VAHA
Vangivalvuri abi . . . . .	ALFRED MERING PAUL MÄGI KALJU VAHA UNO VARK
Amadeus, keiserlik-kuninglik prokurör . . . . .	ARTUR LINNAMÄGI AUGUST SEPP
Amalie, tema abikaasa . . . . .	MILLI REBANE ITA KONGAS
Lotte, tema tütar . . . . .	EVA MEIL MILLI REBANE SOPHIE SOOÄÄR
Teener . . . . .	SULEV NÖMMIK UNO VARK
Lord Middleton . . . . .	FELIKS KÜNNAPUU ARNOLD VAINO
Baleriin . . . . .	JUTA ARG
Aednik Eisensteini villas . . . . .	VALDO PEETRI
Kokk . . . . .	MADLI POOLA
Kirjakandja . . . . .	JOHANNES KAAL
Ekspress . . . . .	REIN RANNIKU
Kelner . . . . .	REIN RANNIKU
Teatri juuksur . . . . .	ROLAND VAHTMAA

Etenduse juht: Johannes Kaal.



## I vaatus.

1. pilt. Kohvik «Praateri» esine väljak. Falke ootab siin prints Orlofsky't kelle kaasabil ta kavatseb Eisensteinile kätte maksta möödunud aastal temaga juhtunud nahkhiire loo eest. Saabub oodatu. Orlofsky on nõus korraldama balli tingimusel, kui Falke tutvustab teda kellegi võluva Ungari hertsoginnaga, kes momendil viibivat samas linnas ja keda Falke koguni tundvat.

2. pilt. Eisenstein saabub koju väga ärritatult, kuna salaküttimise eest võõral maa-alal on talle keiserliku jaoskonna kohtu poolt määratud kaheksa päeva aresti. Veel sama päeva õhtul peab ta olema vanglas. Ilmub Falke, kes toob Eisensteinile meeldiva uudise, tulla temaga koos täna õhtul prints Orlofsky juurde ballile. Eisenstein otsustabki veeta öö ballil ning alles hommikul minna vanglasse. Samal ajal kui Eisenstein riietub, reedab Falke Eisensteini ballile mineku kavatsuse Rosalindele, ühtlasi kutsudes teda ballile, kus ta esineks Ungari hertsoginnana. Kui Rosalinde tahab hakata ümber riietuma balliks, ilmub rõduakna kaudu ootamatult tagasi Rosalinde endine ja ka praegune suur austaja, tenor Alfred. Alfred, teades Rosalinde mehe äraolekust, tunneb end Rosalinde juures ülimugavalt ja nii juhtubki, et kui saabub vangladirektor Frank, et viia Eisenstein vanglasse, peab Frank löbusat Alfredi Eisensteiniks ja et mitte saada kompromiteeritud, peab nõustuma ka Rosalinde tekkinud olukorraga ning vaatus lõpebki seega, et Frank viib Alfredi Rosalinde mehena, Eisensteinina, vanglasse.

## II vaatus.

Ball prints Orlofsky juures. Balli üheks keskseks kujuks osutub šarmantne Ungari hertsoginna, Rosalinde. Eriti vaimustub tema võlust Eisenstein. Falke, kes leiab saabunud olevat sobiva momendi — teostada oma kättemaksuplaani järgmine etapp — tutvustab Eisensteini Ungari hertsoginnale, tema enda naisele. Eisenstein, avaldades hertsoginnale — Rosalindele, oma suurt sümpaatiat, kaotab Rosalindele, selle osava manöövri läbi, oma taskukella. Kuid Falke, punudes osavalt võrku oma sõbrale, ei märkagi ka enda sissekukkumist. Kui esimeses vaatuses Falke täielikult naeris välja Adele ande, kui see soovis astuda teatrisse, siis ballil esineb Adele paruness von Greifensteinina säärase tõetruudusega, et Falke armub temasse esimesest pilgust. Suurepärases meeleolus on jõudnud ball haripunktile, kell lööb kuus ja koos vangladirektor Frankiga või siin tuntud cavaliero Franconiga tantsib Eisenstein üldises virr-varris, läbi keerlevate paaride teele, vanglasse.

## III vaatus.

1. pilt. Hommik vanglas. Lõbusas ballimeeleolus saabub oma ametikohuste täitmisele vangladirektor Frank, keda võtavad vastu vangivalvurite ülem Konn ja ta abi Villi, samuti suurepärases tujus. Hetk hiljem jõuab vanglasse, ära istuma oma kaheksat päeva, ka Eisenstein.



Suur on aga ta üllatus, kui selgub, et teda ei tahetagi siin enam võtta vastu, kuna kong number 12-ndas istub juba Eisenstein (tenor Alfred). Eisenstein nõuab otsekohe kokkusaamist selle teise Eisensteiniga, kes olevat külastanud eelmisel õhtul tema äraolekul Rosalindet. Tuleb advokaat Blind, kelle nõusolekul Eisenstein riietub advokaadi abiks ja hetk hiljem, kui on saabunud siia ka Rosalinde, alustab ta ülekuulamist. Rosalinde ja Alfred, tundmata Eisensteini, jutustavad kogu loo. Eisenstein paljastab nüüd oma tõelise isiku ja andestab Rosalindele tingimusel, et sellest tunnist algab tal oma mehe range kontrolli all karm ja sõnakuulelik elu. Rosalinde on tingimusega nõus, kuid soovib teada oma «uue elu» algamise täpset aega. Eisenstein ei saa sellele küsimusele vastata, kuna ta oma kella ballil pidi kinkima hertsoginnale. Nüüd on kord Eisensteini käes, et saada oma teenitud karistus. Rosalinde, kes siiani esines mantlis, heidab selle seljast ja Eisensteini suureks kohkumiseks näeb ta äkki enda ees maskita Ungari hertsoginnat — Rosalindet, kelle käes võidurõõmsalt tiksus ta taskukell. Saabuvad Falke ja Orlofskyga eesotsas ballikülalised. Selgub Eisensteinile nüüd ka kogu kättemaksu lugu. Kuid ka Falke ei pääse oma tasust: Adele heidab eest parunessi maski ja Falkel ei jää üle muud, kui kõikide soovil nõustuda tingimusega, et Adele näitleja talent leiaks kohe kasutamist teatris. Falke nõustub, tehes samas ettepaneku kohe sõita oma teatri kapellmeistri Johann Straussi juurde, jutustada talle kogu see lõbus lugu ja ta on kindel, et juba lähemal ajal on meil kõigil võimalus näha laval Johann Straussi uut operetti, mille nimeks ei saakski olla muud kui — «Nahkhiir».

2. pilt. Falke ennustus on täitunud. On lõppenud laval Johann Straussi uue operetti «Nahkhiir» II vaatus, Üldistes ovatsioonides ühtuvad kõik autori — Johann Straussi ettepanekuga: esitada veel kord II vaatuse finaali.

Hind 50 kop.  49K.