

17.02.1973



Государственный Академический Театр
Оперы и Балета Эстонской ССР
„ЭСТОНΙΑ“

Риголетто

Опера ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ в 4 действиях.

Либретто ФРАНЧЕСКО МАРИЯ ПИЯВЕ

Постановка: ЮРИЙ РООСААР Дирижер: ПРИИТ НИГУЛА
Оформление: АЛЬБЕРТ
БАХТРАМЯЭ Хормейстер: ИРА ТРИЛЛЪЯРВ
Костюмы: ЛЕЙДА КЛАУС Концертмейстер: ВЕРА ВЕТТИНГ
Декорации: ФРИЦ МАТТ Танцы: БОРИС БЛИНОВ
Гримм: ВАЛЬДУР ТОХЕРА и
ВАЛЕНТИНА КРАСНОВА

Действующие лица:

Герцог Мантуи	{ лауреат Сталинской премии, засл. артист ЭССР МАРТИН ТАРАС ЭННО ЭЭСМАА
Риголетто, шут	{ лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР ТИИТ КУУЗИК лауреат Сталинской премии, засл. артист ЭССР ГЕОРГ ТАЛЕШ
Джильда, дочь Риголетто	{ засл. артистка ЭССР ВЕРА НЕЭЛУС КЛАУДИЯ ТИЙДУС
Граф Монтероне	{ лауреат Сталинской премии, ААРО ПЯРН

Марулло . . .	} придворные . . .	{ АНТС ААСМА ИЛЬМАР КУУЗЕМЕТС
Борза . . .		{ ЛИННАР СОЛЬВИ ФЕЛИКС ЮХАНДИ
Граф Чепрано . . .		{ АЛО ВАЛЛИМЯЭ, РОЛАНД ВАХТМАА
Графиня Чепрано, его супруга . . .		{ ХЕЛМЭ РЕЙЛАС ЛИДИЯ ПАНОВА
Спарафучиле, бандит . . .		{ АРТУР ЛИННАМЯГИ АУГУСТ СЕПП
Маддалена, его сестра . . .		{ ЭННА МАРИПУУ МАДЛИ ПООЛА ВИЙВИКА ВАСАР
Джованна, прислужница Джильды . . .		{ ЛЮДМИЛА ИСАКОВА МАДЛИ ПООЛА
Паж герцогини . . .		{ ХЕЛЬМИ САРАП АСТА ВИХАНДИ
Офицер . . .		{ АРТУР ЛИННАМЯГИ АУГУСТ СЕПП

Дамы, кавалеры, солдаты.

Место действия: Мантуа и его окрестность.

Время: XVI-й век.

Краткое содержание оперы

I действие.

Бал при дворе герцога Мантуи. Герцог, большой ловелас и прожигатель жизни, рассказывает придворным о своей новой победе — некой юной девушке из простолюдии. Но кроме нее на свете есть еще много прелестных женщин, как например присутствующая на балу графиня Чепрано, единственный недостаток которой — ее не в меру ревнивый муж. Шут Риголетто советует герцогу «убрать» неудобного ревнивца. Придворные, во главе с Чепрано, которым уже давно опротивели проделки шута, решаются отомстить ему. Неожиданно появляется старик-дворянин, Монтероне, требующий от герцога удовлетворения, за опозорение его дочери. Риголетто нагло высмеивает его, за что Монтероне проклинает обоих — герцога и Риголетто. Шуту вспоминается при этом что и он — отец. Музыкальная фраза — «о горе мне, меня проклял старик», является лейтмотивом оперы.

II действие.

Бандит Спарафучиле сообщает Риголетто, что около его дома часто бродит какой-то неизвестный, и предлагает свои услуги для «устранения» его, предполагая, что дело касается возлюбленной Риголетто. На самом же деле это его горячо любимая дочь Джильды; — бессердечный с другими, шут у себя дома оказывается нежнейшим отцом, увещающим дочь ни под каким видом не впустить никого к себе. Но герцог, под личиною студента уже прокрался в дом и к сердцу Джильды, навещая ее в отсутствии отца. По уходе герцога, вокруг дома собираются замаскированные приверженцы Чепрано, с целью похищения предполагаемой любовницы Риголетто. Внезапно возвратившемуся шуту импровизируется история похищения графини Чепрано, в каковой затее шут охотно соглашается участвовать. Ему надевают глухую маску и пользуясь темнотой ночи и суматохой, похищают Джильду. Оставшись один, шут срывает маску и обнаруживает грустную правду.

III действие.

От придворных герцог узнает забавную историю похищения возлюбленной Риголетто, совершенную при его же помощи. Герцог спешит удовлетворить свое любопытство. Является притворяющийся веселым и беспечным Риголетто; он чувствует, что похищение его дочери каким-то образом связано с дворцом. По насмешкам придворных он догадывается, что его дочь сделалась очередной жертвой герцога. Действительно, Джильда сознается в своем романе с герцогом, которого она принимала за простого студента. Риголетто утешает ее. Он обещает покинуть Мантую, но не раньше, чем отомстив герцогу за честь дочери.

IV действие.

Риголетто хочет воотчию доказать Джильде вероломство ее возлюбленного и с этой целью приводит дочь к дому Спарафучиле: сюда, под видом офицера, ходит герцог, ухаживая за сестрой Спарафучиле — Маддаленой. Вместе с этим Риголетто подговаривает бандита убить герцога. Герцог появляется и ухаживает за Маддаленой. Внезапно разразившаяся гроза мешает ему идти домой и он остается на ночь тут же. Маддалена, страстно в него влюбленная, умоляет брата пощадить его, предлагая ему столько же денег, как и Риголетто. Спарафучиле соглашается на это предложение, предполагая убить первого попавшегося для исполнения договора с Риголетто. Подслушав этот разговор, Джильда решает пожертвовать собою: переодетая мужчиной, она стучится в дверь и Спарафучиле поражает ее кинжалом. Вернувшийся Риголетто хватается за вернутый в плащ труп предполагаемого врага и хочет бросить его в реку, но в этот момент из дома звучит беззаботная песенка герцога, и Риголетто с ужасом и отчаянием узнает в убитой свою дочь Джильду. В оркестре проносится мотив проклятия Монтероне.

Цена 50 коп.

Тип. «Коммунист». Зак. № 2114. 3000. МВ-05451. 24 IV 53.