



EESTI NSV RIIKLIK
AKADEEMILINE OOPERI- JA
BALLETTITEATER
„ESTONIA“

Rigoletto

Giuseppe Verdi ooper 4 vaatuses

Francesco Maria Piave tekst

Lavastus: JÜRI ROOSAAR

Dirigent: PRIIT NIGULA

Lavakujundus:

ALBERT VAHTRAMAE

Koormeister: IRA TRILLJÄRV

Kostüümid: LEIDA KLAUS

Kontsertmeister: VEERA VETTING

Dekoratsioonid maalinud:

FRITS MATT

Tantsud: BORIS BLINOV

Jumestus: VALDUR TOHERA ja
VALENTINA KRASNOVA

Osalised:

Mantua hertsog	ENNO EESMAA
Rigoletto, tema õuenarr	{ Stalini preemia laureaat, NSVL rahvakunstnik TIIT KUUSIK Stalini preemia laureaat, ENSV teeneline kunstnik GEORG TALEŠ
Gilda, Rigoletto tütar	ENSV teeneline kunstnik VEERA NELUS
Krahv Monterone	Stalini preemia laureaat, ENSV teeneline kunstnik AARO PARN

Marullo	}	{ ANTS AASMA
			{ ILMAR KUUSEMETS
Borza	}	{ LINNAR SOLVI
			{ FELIX JUHANDI
Krahv Ceprano	}	{ ALO VALLIMAE
Krahvinna Ceprano, tema abikaasa .			{ LIIDIA PANOVA
Sparafucile, bandiit	}	{ ARTUR LINNAMAGI
			{ AUGUST SEPP
Maddalena, tema õde	}	{ VALVE SIREL
			{ MADLI POOLA
			{ VIIVIKA VASAR
Giovanna, Gilda teenija	}	{ LUDMILLA ISSAKOVA
			{ MADLI POOLA
Hertsoginna paaž	}	{ HELMI SARAP
			{ ASTA VIHANDI
Ohvitser	}	{ ARTUR LINNAMAGI
			{ AUGUST SEPP

Daamid, kavalerid, sõdurid.

Tegevuse koht: Mantua linn ja ümbruskond.

Aeg: 16. sajand.

LÜHIKE SISUSELETUS.

I vaatus.

Õueball Mantua hertsogi lossis. Hertsog, suur elumees ja naistekütt, jutustab õukondlastele oma uusimast võidust — lihtsast tütarlapsest. Kuid maailmas on veel teisigi kauneid naisi, nagu ballil viibiv krahvinna Ceprano, kelle ainsaks puuduseks on ta kiivas mees. Närr Rigoletto soovib hertsogile «kõrvaldada» ebamugav rivaal. Õukondlased, eesotsas Cepranoga, on aga ammu juba tüdinenud jõhkrast narrist ja otsustavad talle kätte maksta. Ootamatult ilmub ballile vana aadlik Monterone, kes nõuab hertsogilt rahuldust tütre petmise pärast. Rigoletto irvitab tema üle, mispeale vana mees neab mõlemaid — nii hertsogit kui Rigolettot. Narrile meenub, et ka tema on isa. Muusikaline fraas — «oh häda mull', mind neednud rauk», muutub ooperi juhtmotiiviks.

II vaatus.

Bandiit Sparafucile teatab Rigolettotele, et tema maja ümber hulkuvat keegi tundmatu mees; ta pakub oma abi «rivaali kõrvaldamiseks», kuna arvab, et tegemist on Rigoletto armukesega. Tõeliselt on tegemist aga Rigoletto tütreaga, Gildaga. Südametu teistega, on narr oma kodus õrneim isa. Ta manitseb tüdrikut mitte mingil tingimusel kedagi sisse lasta. Ent üliõpilase rüüs end varjav hertsog on juba leidnud tee Gilda majja ja südamesse. Hertsogi lahkudes kogunevad maja juurde Ceprano mõttekaaslased, et röövida Rigoletto oletatavat armukest. Ootamatult naasnud Rigolettotele improviseeritakse lugu kavatsetavast krahvinna Ceprano röövimisest, millisest Rigoletto on meeleldi nõus osa võtma. Ta maskeeritakse taoliselt teistega, kuid pimedate maskiga. Vahepeal öökatte all ja üldises segaduses röövitakse ta tütar. Jäädes üksi Rigoletto eemaldab maski ja avastab kurva tõe.

III vaatus.

Õukondlastelt saab hertsog kuulda lõbusa loo Rigoletto armukesest röövimisest tema enda kaasabil. Hertsog tõttab rahuldama oma uudishimu. Ilmub Rigoletto, teeseldes lustilisust ja muretust; ta aimab, et ta tütre rööv on kuidagi seoses õukonnaga. Õukondlaste mõnitustest ta mõistab, et ta tütar on langenud hertsogi järjekordseks ohvriks. Ja tõesti, Gilda tunnistab üles oma armuloo hertsogiga, keda ta pidanud lihtsaks üliõpilaseks. Rigoletto trööstib teda. Ta lubab lahkuda Mantuast, kuid mitte enne, kui tasub hertsogile oma tütre au eest.

IV vaatus.

Rigoletto toob oma tütre Sparafucile maja juurde: siia, lihtsa ohvitserina, on hakanud käima hertsog, et armatseda Sparafucile õe, Maddalena, ning Rigoletto tahab tõestada Gildale tema armsama truudusetust. Ta kaupleb bandiiti, et see tapaks hertsogi. Ilmubki hertsog ja ameleb Maddalena. Äkki puhkev äike sunnib hertsogit jääma siiasamasse ööbima. Kirglikult hertsogisse armunud Maddalena anub venda säästa teda, pakkudes talle samapalju raha kui Rigolettogi. Sparafucile nõustub sellega, olles valmis tapma esimese vastutuleja, et täita leping Rigolettoga. Seda juttu pealtkuulanud Gilda otsustab ohverdada enda, riidetatult mehena koputab ta Sparafucile uksele ning viimane rabab teda noaga. Naasnud Rigoletto haarab oletatava vaenlase mantlisse mähitud laiba, tahtes teda heita jökke. Ent samal hetkel kostab hertsogi muretu lauluke ja Rigoletto avastab õuduse ning meeleheittega oma Gilda laiba. Orkestris kõlab Monterone needmise motiiv.

II. vastus

Faint, illegible text in the second section, possibly containing a list or detailed notes.

III. vastus

Faint, illegible text in the third section, continuing the list or notes.

IV. vastus

Faint, illegible text in the fourth section, concluding the list or notes.

Hind 50 kop.