



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ЭСТОНСКОЙ ССР
„ЭСТОНИЯ“

„Дон Жуан“

Опера В. А. Моцарта в 3-х действиях, 8-ми картинах.
Либретто — Лоренцо да Понте.

Постановка: лауреат Сталинской
премии, засл. арт. РСФСР
АЛЕКСАНДР ВИНЕР

Дирижер: лауреат Сталинской
премии, засл. арт. ЭССР
КИРИЛЛ РАУДСЕПП

Режиссер: ЮРИЙ РООСААР
Оформление сцены и костюмов:
засл. деятель искусств ЭССР
НАТАЛИЕ МЭЙ

Главный хормейстер: лауреат
Сталинской премии
ТИЙЮ ТАРГАМА

Декорации: ФРИЦ МАТТ,
САЛЬМЕ СУМЕРА и
АЛЬБЕРТ ВАХТРАМЯЭ

Хормейстер: ИРА ТРИЛЛЪЯРВ

Выполнение костюмов: ЛИНДА
КАГОВЕРЕ

Концертмейстеры:
ВЕРА ВЕТТИНГ и
НОРА ХЕЛИСТЕ

Парики и грим: ВАЛЕНТИНА
КРАСНОВА и
ВАЛЬДУР ТОХЕРА

Танцы: СЕНТА ОТС

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дон Жуан	{ лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР ГЕОРГ ОТС ✓ лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР ГЕОРГ ТАЛЕШ
Лепорелло, его слуга	{ лауреат Сталинской премии ААРО ПЯРН ОТТ РАУКАС ✓
Командор	{ АРТУР ЛИННАМЯГИ ✓ лауреат Сталинской премии ААРО ПЯРН
Донна Анна, его дочь	{ лауреат Сталинской премии, засл. арт. ЭССР МЕТА КОДАНИПОРК лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР ЭЛЬЗА МААЗИК ✓
Дон Оттавио, жених донны Анны	{ ВИКТОР ГУРЬЕВ ЭННО ЭЭСМАА ✓

Донна Эльвира	{ лауреат Сталинской премии, народный артист ЭССР ОЛЬГА ЛУНД ЛИНДА СЕЛЛИСТЕМЯГИ
Мазетто, деревенский парень	{ АРТУР ЛИННАМЯГИ АУГУСТ СЕПП
Церлина, его невеста	{ АИНО КЮЛЬВАНД Засл. арт. ЭССР ВЕРА НЕЕЛУС Засл. арт. ЭССР МАРТА РУНГИ КЛАУДИЯ ТИЙДУС

Народ, слуги и солдаты.
Время: 17 век.
Место: Город в Испании.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый акт.

Картина 1. В одном испанском городе. Перед домом командора на страже Лепорелло — слуга дон Жуана, который проник в дом с целью новых похждений. Вдруг из дома выбегает дон Жуан. Его преследует донна Анна с намерением задержать вторгнувшегося в дом. На крики о помощи выбегает отец донны Анны — командор. Завязывается поединок, в котором дон Жуан убивает командора. Дон Жуан и Лепорелло стремительно удаляются. Подоспевший жених донны Анны — дон Оттавио находит свою невесту. Когда она приходит в себя, выясняется ход трагического события. Дон Оттавио клянется отомстить убийце.

Картина 2. Площадь перед трактиром. Лепорелло надоели похождения своего господина, но тот высмеивает Лепорелло. Дон Жуан сообщает своему слуге об одном новом плане похождения. Появляется донна Эльвира — одна из жертв преступных приключений дон Жуана. Донна Эльвира высказывает обвинения по адресу дон Жуана, но тот убеждает донну Эльвиру, что все это недоразумение, его чувства к ней не изменились. Воспользуясь улобным моментом он удаляется. Лепорелло старается доказать Эльвире, что дон Жуан не достоин ее любви и Лепорелло показывает ей бесконечный список жертв пождений своего господина. Эльвира удручена и уходит.

Появляются Церлина и Мазетто со свадебными гостями. Дон Жуан, увидя прекрасную крестьянскую девушку, затевает новое похождение.

По заданию своего господина Лепорелло удаляет Мазетто и народ, чтобы дать возможность дон Жуану быть наедине с Церлиной. Плану дон Жуана помешает донна Эльвира, которая уводит Церлину.

Приходят донна Анна и дон Оттавио, которым убийца командора остался неизвестным. Они просят дон Жуана помочь им в розысках убийцы. Приходит донна Эльвира и разоблачает дон Жуана, но ему удается удалит донну Эльвиру и он сам также уходит. Донна Анна и дон Оттавио поражены тем, что убийца — дон Жуан и они уходят с твердым намерением отомстить преступнику. Приходит Лепорелло и рассказывает появившемуся господину об угощении народа и о появлении Церлины в сопровождении Эльвиры.

Второй акт.

Картина 3. В саду замка дон Жуана. Церлина старается успокоить ревность Мазетто, но тот в гневе удаляется и прячется в беседке. Дон Жуан, увидя Церлину одну, возобновляет свои ухаживания и старается вести ее в беседку. Тут выходит Мазетто. Дон Жуан не теряет и живо объясняется, что он хотел Церлину привести к Мазетто.

Картина 4. Пир в замке дон Жуана. Сюда приходят в масках и донна Анна, донна Эльвира и дон Оттавио, чтобы осуществить месть над дон Жуаном. Сам он продолжает ухаживание за Церлиной и уводит ее. Спустя некоторое время слышны крики Церлины о помощи. Все готовы броситься ей на помощь, но тут дон Жуан выводит Лепорелло, угрожая наказать его, как зачинщика в приставании к Церлине. Донна Анна, донна Эльвира и дон Оттавио разоблачают этот новый обман, но дон Жуан не теряется.

Третий акт.

Картина 5. Площадь перед трактиром. Лепорелло имеет опять разногласия с дон Жуаном, но полученные от хозяина деньги успокаивают его. Дон Жуан предлагает Лепорелло поменяться одеждой, — дон Жуан затеял приключение с горничной донны Эльвиры, а Лепорелло должен выступить у Донны Эльвиры в роли своего господина. Появляется на балконе Эльвира. Воспользуясь моментом дон Жуан и Лепорелло меняются одеждой и Лепорелло вступает в роль своего господина. Дон Жуан старается убедить Эльвиру в искренности его чувства. Вдруг дон Жуан поднимает крик и шум, чтобы этим отпугнуть Эльвиру, что ему и удается. Тут он поет свою серенаду горничной Эльвиры.

Приходит Мазетто с товарищами, чтобы наказать дон Жуана за его подлости. Дон Жуан выступает в роли Лепорелло и выражает свою готовность помочь Мазетто. Мазетто в своей простодушности доверяет ему и дон Жуан отправляет всех кроме Мазетто на розыски дон Жуана. Оставшись вдвоем, дон Жуан нападает на Мазетто, избивает его и убегает. Церлина находит стонущего Мазетто и обещает излечить его, если он только откажется от ревности.

Картина 6. Темная улица. Тут Эльвира и Лепорелло, который старается отделаться от Эльвиры. Издали видны огни — это донна Анна и дон Оттавио. К ним присоединяются и Церлина с Мазетто. Они принимают Лепорелло за Дон Жуана и готовы осуществить свою месть. Лепорелло остается только — разоблачить себя. Этот новый обман возмущает всех и они готовы наказать и Лепорелло, но тот хитро спасается.

Картина 7. Темное кладбище. Как дон Жуан, так и Лепорелло, спасаясь от преследования, попали сюда. Дон Жуан рассказывает Лепорелло о приключении по дороге с незнакомкой. По приметам выясняется, что это была жена Лепорелло. Тут слышен угрожающий голос командора. Дон Жуан в своей надменности приказывает Лепорелло завязать разговор со статуей и пригласить командора в гости к дон Жуану. Лепорелло в смертельном страхе выполняет задание, на что слышится утвердительный ответ статуи. Оба уходят.

Картина 8. Зал в замке дон Жуана. Веселый ужин с музыкой. Появляется опять Эльвира и умаливает дон Жуана оставить преступный образ жизни. На это дон Жуан отвечает издевательством. Эльвира хочет удалиться, но с криком ужаса отскакивает от дверей. Дон Жуан заставляет Лепорелло идти посмотреть в чем дело, но и тот отскакивает с криком. Дон Жуан сам открывает дверь, — за ней статуя командора. Дон Жуан овладевает собой и приглашает статую командора к столу. Командор отвечает, что теперь он приглашает дон Жуана к себе в гости. Дон Жуан согласен. Он дает ему свою руку и — крик вырывается из его уст. Статуя требует, чтобы дон Жуан раскаялся в своих преступлениях, но тот отказывается. Разражается стихия природы и командор уводит с собой дон Жуана.

Цена 50 коп.

«Коммунист». Заказ № 5355. 3000. МВ-16160. 27 08 1952.