



EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI-
JA BALLETTITEATER
„ESTONIA”

„Don Juan”

W. A. Mozarti ooper 3 vaatuses, 8 pildis.
Lorenzo da Ponte libreto.

Lavastus: Stalini preemia laureaat, VNFSV teen. kunstnik
ALEKSANDER VINTER

Näitejuht: JURI ROOSAAR

Lava- ja kostüümikujundus:
ENSV teen. kunstitegelane
NATALIE MEI

Dekoratsioonid: FRITS MATT,
SALME SUMERA ja ALBERT
VAHTRAMAË

Kostüümide teostus: LINDA
KAGOVERE

Parukad ja jumestus: VALENTINA KRASNOVA ja VALDUR
TOHERA

Dirigent: Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik
KIRILL RAUDSEPP

Peakoormeister: Stalini preemia laureaat TIIU TARGAMA

Koormeister: IRA TRILLJÄRV

Kontsertmeistrid: NORA
HELISTE ja VERA VETTING

Tantsud: SENTA OTS

OSALISED:

Don Juan

{ Stalini preemia laureaat,
ENSV teen. kunstnik
GEORG OTS
Stalini preemia laureaat,
ENSV teen. kunstnik
GEORG TALEŠ

Leporello, tema teener

{ Stalini preemia laureaat
AARO PÄRN
OTT RAUKAS

Komtuur

{ ARTUR LINNAMÄGI
Stalini preemia laureaat
AARO PÄRN

Donna Anna, tema tütar

{ Stalini preemia laureaat,
ENSV teen. kunstnik
META KODANIPORK
Stalini preemia laureaat,
ENSV rahvakunstnik
ELSA MAASIK

Don Ottavio, donna Anna kihlatu

{ ENNO EESMAA
VIKTOR GURJEV

42277

Donna Elvira	{ Stalini preemia laureaat ENSV rahvakunstnik OLGA LUND LINDA SELISTEMÄGI
Masetto, talupoiss	{ ARTUR LINNAMÄGI AUGUST SEPP
Zerlina, tema mõrsja	{ AINO KÜLVAND ENSV teen. kunstnik VERA NEELUS ENSV teen. kunstnik MARTA RUNGI KLAUDIA TIIDUS

Rahvas, teenijad ja sõdurid.

Aeg: 17. sajand.

Koht: Linn Hispaanias.

SISUSELETUS.

Esimene vaatus.

1. pilt. Uhes Hispaania linnas. Komtuuri maja ees seisab valvel Leporello ja ootab oma isandat — don Juani, kes on läinud majja oma järjekordsele seiklusele. Akki sööstub majast don Juan. Tema kannul on donna Anna, kes püüab sissetungijat kinnipidada. Appihüüde peale ilmub donna Anna isa — komtuur. Tekib kahevõitlus, miles don Juan surmab komtuuri. Leporello ja don Juan lahkuvad kiiresti. Juureruttav donna Anna peigmees — don Ottavio leiab oma mõrsja. Donna Anna toibudes selgub kurbmängu käik ja don Ottavio tõotab kättemaksu mõrvarile.

2. pilt. Väljak kõrtsi ees. Leporello on tüdinenud oma isanda seiklustest, kuid don Juan naerab ta välja. Don Juan teatab Leporelolle oma uue seikluse plaanist. Siin ilmub donna Elvira — üks don Juani seikluste ohvreid. Donna Elvira süüdistab don Juani; kuid don Juan veenab libedal keelel õnnetut naist, et tegemist on arusaamatusega. Kasutades soodsat hetke, eemaldub don Juan kiiresti. Leporello püüab donna Elvirale selgeks teha, et don Juan ei väärí tema armastust ja loeb donna Elvirale ette pika registri oma isanda armuseiklustest. Elvira on masendunud ja lahkub.

Nähtavale ilmuvad Zerlina ja Masetto pulmalistega. Vahepeal on tulnud tagasi ka don Juan. Nähes nägusat taluneidu, kavatseb ta ka teda võrgutada. Oma isanda ülesandel eemaldab Leporello pulmalised ja Masetto, et don Juan võiks jäääda Zerlinaga kahekesi. Don Juani plaani segab taassaabuv Elvira, kes viib Zerlina endaga kaasa.

Tulevad donna Anna ja don Ottavio, kellele komtuuri mõrvar jäi tundmatuks. Nad paluvad don Juani neid abistada donna Anna isa mõrvari leidmisel.

Nüüd tuleb uesti Elvira ja paljastab don Juani. Viimasel läheb korda donna Elvirat eemaldada ja ta lahkub ka ise. Donna Anna ja don Ottavio on hämmastunud, et komtuuri mõrvar on don Juan ja nad lahkuvad kindla kavatsusega kättemaksta mõrvarile. Ilmub Leporello ja siis ka don Juan. Leporello jutustab külaliste kostitamisest ja ka sellest, et külaliste sekka ilmusid Zerlina ja donna Elvira.

Teine vaatus.

3. pilt. Don Juani lossi aias. Zerlina püüab rahustada Masettot tema armukadeduses. Masetto on raevus. Ta lahkub ja peidab end lehtlassesse. Don Juan leiab üksijäänud Zerlina ja alustab uesti oma võrgutuskatseid. Ta püüab Zerlina viia lehtlassesse, kuid siin astub neile vastu Masetto. Don Juan ei kohku. Tal on valmis vale, et ta tahtis Zerlina tuua Masetto juurde.

4. pilt. Pidu don Juani lossis on täies hoos. Siia tulevad maskides donna Anna, donna Elvira ja don Ottavio, et don Juani üle kohut mõista. Don Juan ei taha loobuda Zerlinast ja viib tütarlapse külaliste hulgast. Kostab Zerlina appihüüd. Kõik on valmis temale abi andma. Siin ilmub don Juan ja ähvardab surmata Leporellot, kes nagu oleks põhjustanud Zerlina appihüüded. Selle pettemängu paljastavad küll Anna, Elvira ja Ottavio, kuid don Juan pääseb jällegi osavasti nende kättemaksust.

Kolmas vaatus.

5. pilt. Väljak kõrtsi ees. Leporellol on don Juaniga jällegi lahkarvamisi, kuid don Juani poolt antud raha rahustab Leporellot. Don Juan teeb ettepaneku Leporellolle vahetada rõivad, — don Juanil on kavatsusel uus seiklus donna Elvira toaneitsiga, kuna Leporello peab esinema oma isanda osas donna Elvira ees. Ilmubki palkonile Elvira. Siin vahetavad don Juan ja Leporello kiiresti rõivad ja Leporello astub oma isanda ossa. Don Juan, olles ise varjul, püüab Elvirat veenda oma tunnete siiruses. Akki tõstab don Juan kisa, millega ta Elvira eemale peletab, et siis Elvira toaneitsi akna all oma serenaadi laulda.

Tuleb Masetto kaaslastega, et leida don Juani ja nuhelda teda tema kõlvatuste pärast. Don Juan esineb Leporellona ja teeskleb valmisolekut abistada Masettot, mida Masetto oma lihtsameelsuses ka usub. Masetto sõbrad saadetakse otsima don Juani. Nende lahkudes peksab don Juan Masetto läbi ja põgeneb. Zerlina leiab oigava Masetto ja lubab tema terveks ravida, kui mees loobub oma kiuvusest.

6. pilt. Pime tänav. Siin on donna Elvira ja Leporello, kes püüab lahti saada Elvirast. Eemalt tullakse — need on donna Anna ja don Ottavio, kes otsivad don Juani. Nendega ühinevad ka Zerlina ja Masetto. Nad peavad Leporellot don Juaniks ja tahavad nüüd ka teostada kättémaksu plaani. Leporellol ei jäää muud üle, kui paljastada ennast. Kõik on hämmastunud uest pettusest, mille eest tahavad nuhelda Leporellot, kuid see oskab kavalasti nende käest pääseda.

7. pilt. Pime kalmistu. Nii don Juan kui ka Leporello on põgenedes sattunud siia. Don Juan jutustab Leporellolle ühest vahepealsest seiklusest tundmatuga, kes tundemärkide järele osutub Leporello naiseks. Siin kostab komtuuri mälestussambalt hoiatav hääl. Don Juan omas ülbuses sunnib Leporellot alustama komtuuri mälestussambaga kõnelust ja viimast enda juurde õhtusöögile kutsuma. Leporello on surmahirmus, kuid don Juan ei loobu oma kavatsusest ja viimaks kostabki komtuurilt jaatav vastus. Mõlemad lahkuvad.

8. pilt. Söögisaal don Juani lossis. Löbus õhtusöök muusikaga. Ilmub jällegi donna Elvira, et manitseda don Juani jätta senised elukombed. Don Juan vastab irvitusega. Elvira tahab lahkuda, kuid põrkab ukselt karjatusega tagasi. Don Juan sunnib Lepotellot vaatama, mis oli kohkumise põhjuseks. Ka Leporello karjatab metsikult. Siis avab don Juan ise ukse, mille taga on komtuuri kuju. Don Juan on küll kohknud, kuid valitseb ennast ja kutsub komtuuri lauda. Komtuur loobub sellest ja kutsub nüüd don Juani endaga kaasa. Don Juan nõustub, annab komtuurile käe ja — karjatab. Kuju nõuab don Juanilt, et see kaheteks oma häbitegusid, kuid viimane loobub. Siis pääseb valla loodusjõudude möll ja komtuur viib don Juani endaga kaasa.

Hind 50 kop.

Tr. „Kommunist”, Tell. nr. 7157. 3000. MB-23390. 10. XII 52.