



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ЭСТОНСКОЙ ССР
„ЭСТОНИЯ“

«ЛОЛА»

Балет в 3-х актах

на музыку испанских композиторов (Лапара, Албениз, Алварес и др.)
в обработке лауреата Сталинской премии, народного артиста РСФСР,
С. Василенко в инструментовке В. А. Оранского.

Либретто А. С. Польского, В. П. Бурмейстера и В. Ф. Смирновой.

Постановка и композиционное решение спектакля: Тамара РАМОНОВА.

Дирижер: Валло ЯРВИ.

Концертмейстеры: Рудольф ТРЕЙМАН и Вера ВЕТТИНГ.

Оформление сцены: лауреат Сталинской премии, засл. деят. искусств ЭССР
Вольдемар ХААС.

Ассистент: Уно КЯРБИС.

Оформление костюмов: Лейда КЛАУС.

Декорации: Фриц МАТТ, Альберт ВАХТРАМЯЭ и Сальме СУМЕРА.

Бутафория: Вяйно ВАХТРИК и Эльдор РЕНТЕР.

Гrim и парики: Вальдур ТОХЕРА.

Помощник режиссера: Лейда ИООНСОН.

Действующие лица:

Лола, крестьянская девушка	ЮТА АРГ ЛИЯ ВИНК засл. арт. ЭССР ИНГЕ ПЫДЕР
Пабло, ее возлюбленный	
Антонио, вождь партизан (герильерос) .	ИОХАННЕС ВИЙРГ ИЛЬМАР СИЛЛА
Мануэль, мельник	ХЕРМАН ПАЛАНГ АНАТОЛИЙ ХАНСОН
Пэпо	БОРИС БЛИНОВ ВЕРНЕР ХАГУС
Чуче	ХЕРМАН ПАЛАНГ ВЛАДИМИР РАДИН АНАТОЛИЙ ХАНСОН
	ВЯЙНО АРЕН ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ ХАНС НИЙЛЕНДЕР

Мальчик Франциско	{ КОНСТАНТИН ФЕДОРОВ ДАВИД ШУР
Консуэла	{ ЭЙКЕ ИОАСОО АСТА ОЛО ИЛЛАРИЯ СМИРНОВА
Пиляр	{ ХИЛЬДА МАЛЛИНГ АСТА ОТС
Ортензия	{ ГЕЕНИ РАУДСЕПП ЗОЯ КАЛЕВИ ВЕРА ЛЕЕВЕР
Хуанита	{ АЙНА ПЕТЕРСОНС ИВОННЕ РАКСНЕВИЧ
Юноши	{ ВЯИНО АРЕН ИОХАННЕС ВИЙРГ ГАРИБАЛЬДИ КИВИСАЛУ УНО ПУУСААГ КАЛЬЮ СААРЕКЕ ЭРИХ ЮЛЕВАЙН
Французский капитан	{ АРТУР КОЙТ ИЛЬМАР СИЛЛА ВЕРНЕР ХАГУС
Маркиантка	{ ИТА КОНГАС АСТА ОТС ЭЛЬГА РИПС
Звонарь	МИХАИЛ АРТЕМЕНКО
Священник	ТЕО ПУКС

В спектакле участвуют — кордебалет театра, оперный хор и ученики Эстонского Государственного Хореографического Училища.

Солисты оркестра: концертмейстер ХУГО ШЮТС
 " РУДОЛЬФ МИЛЛИ
 " МАРТИН ЛЕВАЛЬД
 АРНОЛЬД ПЛЕЕС (труба)

Место действия — Испания.

Время действия — 1808—1809 г.г.

ПЕРВЫЙ АКТ.

Картина I.

Действие происходит в 1808—1809 гг. во время оккупации Испании войсками наполеоновской Франции. Испанская горная деревушка. Лола на крыше дома сушит фрукты на солнце. Мимо проходит Пабло. Юноша пытается признаться Лоле в любви, но приход богатого мельника Мануэль, который также влюблен в Лолу, принуждает юношу удалиться. После ухода Лолы мельник находит косынку Лолы и у него созревает в связи с этим коварный план.

Картина II.

В Испанской горной деревушке празднуют праздник урожая. Девушки и юноши танцуют «болеро». Лола является руководительницей праздника. Приходят Пэпо и Чуче — молодые работники мельника, неся на голове корзины с фруктами. Появляется Мануэль. Пэпо и Чуче намерены удастся незамеченными мельником, но второпях сталкиваются друг с другом и роняют корзины с фруктами. Мельник собирается пуститься в погоню за убегающими, но наступив на апельсин, падает. Это вызывает смех присутствующих, мельник же хочет с выхваченной новахой наброситься на молодежь. Лола предупреждает его и предлагает произвести над коварным апельсином «инквизицию», в каковой церемонии принимает участие вся молодежь. Шутка Лолы рассеивает гнев мельника и он присоединяется к танцующим. Танцы прерываются приходом Пабло, который призывает Лолу к танцу. Вдруг он замечает в руках мельника косынку Лолы и в нем вспыхивает ревность. Лола заинтересована, как косынка попала в руки мельника. Тот просит подарить платок ему. Такую же просьбу Лоле выражает Пабло. Вмешивается Пиляр и предлагает подарить платок тому из них, который лучше танцует «сапатеадо». Мельник соглашается, предвкушая свою победу. Но победителем выходит Пабло и Лола приглашает его танцевать с ней «хабанеру». Лола побеждена мужественностью Пабло, становится на колени, прикрывая платком лицо. Пабло поцелуем берет платок. Во время общего танца раздаются выстрелы. Все встревожены. Прибегает вождь партизан (герильерос) Антонио и сообщает народу о нападении французов. Он призывает всех к защите Родины. Антонио передает звонарю пронзенную новахой французскую военную фуражку и просит оставить эту в виде протesta на дороге. Жители села уходят в горы, задерживается только Лола при прощании с отцом.

Мельник следит за Лолой и удерживает ее, когда она собирается уходить. Вбегает группа наполеоновских солдат во главе с капитаном. Мельник становится перед французами на колени, сложив свое оружие. Увидев произенную новахой фуражку, капитан приходит в ярость и в знак победы водружает знамя. На колокольне слышится протестующий звон. Из церкви выводят Лолу и капитан приказывает ей становиться на колени рядом с мельником, но гордая Лола не делает этого. Когда капитан хочет заставить ее силой, она выхватывает новаху и готова скорее умереть, чем становиться на колени перед врагом.

Второй акт.

Горы. Лагерь партизан (Герильерос). Народ тяжело переживает свое горе. Прибывают новые беженцы с других сел. Каталонец показывает свою избитую спину, морейнек выводит свою поруганную врагами дочь. Мать протягивает новаху к мужчинам и просит их защищать детей. Народ дает клятву защищать свою родину до победного конца. Появляется мельник — весь обгоревший — и рассказывает, что Лола в плену. Антонио посыпает за Лолой Пабло, Пэпо и Чуче. Всех удручают мысли о горькой участи Лолы. Антонио, желая развлечь молодежь, начинает бодрый танец «гверильду». Консула с подругами вспоминает танец Лолы с Пабло и она горько плачет. Все уходят в пещеру. На горе появляется Лола и, выбиваясь из сил, она падает. Предатель Мануэль узнав теперь, где находится партизанский лагерь, пытается бежать из лагеря, но наталкивается на звонаря, который намеревается задержать его. Мануэль удается сразить звонаря ударом новахи и он скрывается. Из пещеры выбегает Антонио и он видит возвращившегося Пабло, который в своем горе зовет любимую Лолу.

Вдруг он видит Лолу лежащей на горе. Консуэла, считая Лолу мертвой, призывает всех отомстить за подругу. Партизаны обнаруживают у Лолы признаки жизни. Радости друзей Лолы нет границ. Пабло и Лолу оставляют вдвоем. Радость встречи омрачается пожаром, который виден на горизонте. Предатель Мануэль приводит в лагерь французов. Завязывается бой. Партизаны борются ожесточенно и отбивают врага, но ценой больших потерь. Измученная, но уцелевшая в бою, отважная Лола спускается с горы. Братская могила партизан вызывает глубокую грусть товарищей. Лола поражена смертью близких ей людей и она полна решимости отомстить врагу, к чему призывает всех товарищей. Она смешивает вино яд и отправляется со своими подругами в путь, чтобы выполнить свою клятву.

Третий акт.

Французский лагерь. Солдаты пьют вино. К столбу привязаны Пэпо и Чуче и пьяные солдаты всячески издеваются над ними. В этом принимает активное участие и маркитанка. Приход капитана прерывает «веселье». Он приказывает привести к себе пленных юношей. Барабанная дробь извещает о прибытии посторонних в лагерь. Приводят группу цыганок, — это Лола с подругами. Капитан требует, чтобы цыгане веселили бы его и солдат.

Предатель Мануэль намеривается разоблачить «маскарад» девушек, но Пэпо удается предупредить его, вонзив в него выхваченный из-за него пояса нож. Капитану это понравилось и он одобрительно хлопает Пэпо по плечу. Пэпо сильным ударом сталкивает от себя ненавистного завоевателя. Разгневанный капитан приказывает расстрелять пленных и — приказ приводится тут же в исполнение. Владея собой, но с твердой решимостью — привести в исполнение месть, — девушки танцуют по требова-

нию капитана. Капитан удаляет цыганок с солдатами и остается с Лолой вдвоем. Лола садится около капитана и, гадая на картах, она предсказывает, что его ожидает большая радость и она предлагает ему выпить на это, но старый капрал предостерегает его. Видя неудачу, Лола пускает в ход все свое женское обаяние. Идет «адажио», в котором переплетаются ласка, каприз, борьба и соблазн. Капитан крайне возбужден и ему хочется пить, но вспоминает о предупреждении старого капрала. Он предлагает Лоле выпить самой. Полная решимости, она залпом осушает бокал. Капитан верит, что опасности нет, и выпивает все вино Лолы. Из груди Лолы вырывается крик радости и ликования — она уничтожила врага, тя и ценой собственной жизни. Брываются партизаны. Они овладели селом, но — Лола уже мертва. Они поднимают дорогое им тело, как символ героизма и патриотизма. При ее трупе они клянутся бороться за свободу и независимость своей родины.