

20.10.1949

ГОСУД. ТЕАТР
„ЭСТОНИЯ“

ЛАУРЕНСИЯ

Балет Александра Крейна в 4-х действиях

Либретто Э. Мандельберга по пьесе Лопе де Вега „Фуенте Овехуна“

Постановка и кореография:

Анна Экстон

Режиссер-ассистент: Борис

Блинов

Консультант: Эйно Уули

Оформление сцены: засл. дея-

тель искусств ЭССР,

проф. Вольдемар Хаас

Дирижер: Кирилл Раудсепп

Концертмейстеры: Ридольф

Трейман и Вера Веттинг

Костюмы: Лейда Клаус

Грим и парики: Вальдур То-

хера, Валентина Краснова

и Серафима Громова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Лауренсия, деревенская девушка	{ Тамара Имре Инге Пыдер Юта Арг
Фрондосо, деревенский парень	{ Артур Койт Херман Паланг
Командор	{ Вернер Хагус Борис Блинов
Паскуала } подруги Лауренсии	{ Вера Левер Лия Винк
Хасинта }	{ Валентина Васильева Гени Раудсепп Аеста Отс
Менго, деревенский скрипач	{ Борис Блинов Феликс Морель Калью Саареке
Эстебан, отец Лауренсии	Рейн Раннику
Мать Лауренсии	Эльга Рипс
Флорес } офицеры командора	{ Сулев Ныммик Роланд Вахтма

Крестьяне, пыгане, солдаты, слуги, дети и др.

Время — XVI век. Место действия — Испания.

ТАНЦЫ:

I. действие:

- 1) Лирический танец: *Валентина Васильева, Гени Раудсепп, Аста Отс, Вирве Вийрес, Аста Оло*
- 2) Танец Менго и Паскуалы
- 3) Танец трех девушек: *Зоя Калеви, Хильда Маллинг и Иллария Смирнова*
- 4) Лауренсия и 4 кавалера: *Ильмар Силла, Эрих Юлевайн, Гарibalъди Кивисалу, Владимир Радин—Армин Алла*
- 5) Танец Фрондосо
- 6) Дуэт Лауренсии и Фрондосо
- 7) Общий танец: *Айно Эбраус, Иа Эберлейн, Эйке Иоасоо, Маргарита Монакова, Хилья Лийв, Ида Конгис, Екатерина Кускова, Хая Райдна, Ильмар Силла, Гарibalъди Кивисалу, Владимир Радин, Антс Ниландер, Эрих Юлевайн Армин Алла, Аугуст Рийсман, Феликс Морель, Калю Соареке*
- 8) Вариация Лауренсии
- 9) Coda — Кордебалет

II. действие:

- 1) Дуэт Лауренсии и командора
- 2) Вариация Паскуалы
- 3) Хасинта и солдаты: *Ильмар Силла, Эрих Юлевайн, Армин Алла, Владимир Радин*

III. действие:

- 1) Танец родителей: *Эльга Рипс, Рейн Раннику*
- 2) Цыганский танец: *Ютга Арг—Тамара Имре—Инге Пыдер, Вера Левер—Лия Винк, Аста Отс—Валентина Васильева—Гени Раудсепп, Аста Оло, Вирве Вийрес, Зоя Калеви, Хильда Маллинг, Иллария Смирнова, Антс Ниландер, Аугуст Рийсман и Менго*
- 3) Танец Хасинты
- 4) Вариация Паскуалы
- 5) Танец парней: *Ильмар Силла—Гарibalъди Кивисалу—Владимир Радин, Антс Ниландер—Эрих Юлевайн—Аугуст Рийсман*
- 6) Танец с кастаньетами: *Хильда Маллинг, Зоя Калеви, Иллария Смирнова*
- 7) Вариация Лауренсии
- 8) Вариация Фрондосо
- 9) Jota — Кордебалет
- 10) Свадебный танец Лауренсии и Фрондосо
- 11) Jota и Coda — Кордебалет

IV действие

Героический танец Лауренсии

I картина.

Небольшая испанская деревня „Фуенте Овехуна“ (Овечий источник) раскинулась у подвожия замка принадлежащего командору ордена Калатравы Фернан Гомес де Гусмана. Гонец сообщает алькаду (старшине) деревни о возвращении с военного похода командора. Оживленно возвращаются с работы крестьяне. Молодежь затевает танцы, во время которых Фрондосо стремится привлечь на себя внимание Лауренсии. Однако девушка внешне к нему холодна. Танцы прерваны появлением командора. По его повелению девушки тачают, среди которых командор ищет наиболее красивую с целью забрать ее в свой замок. Выбор падает на Лауренсию. Флорес, выполняя приказ командора, встречает отпор и с помощью Паскуала Лауренсии удается убежать.

II картина.

Недалеко от деревни у ручья находится любимое место отдыха деревенской молодежи. К ручью пришла Лауренсия; здесь застал ее настойчиво влюбленный Фрондосо. Свидание молодых людей прерывает появление охотившегося в лесу командора. Командор пытается овладеть девушкой и только смелость Фрондосо спасает Лауренсию. Девушки из Фуенте Овехуна спускаются к ручью, затевают танцы, в которых принимает участие Паскуала. С гор спустился Менго, с которым девушки шутят и веселятся. Вдруг вбегает преследуемая солдатами командора Хасинта. В ужасе девушки убегают. Менго самоотверженно пытается спасти Хасинту. Появляется командор, направляющийся в Фуенте Овехуна для расправы с Фрондосо; Менго жалуется командору на насилие его солдат, это вызывает в командоре злобу, он дает солдатам приказ избить Менго и отдает солдатам Хасинту. Появляется гонец, передающий командору письмо от великого магистра, призывающего командора в поход. За это время Лауренсия успела созвать односельчан на поиски Фрондосо. Увидя его невредимым, Лауренсия не может скрыть своей любви к нему.

III картина.

Свадебное торжество перед домом алькада Эстебана, отца Лауренсии. Родители Лауренсии открывают праздник танцем. Среди общего веселья и танцев Хасинта еще больше переживает свое горе и вспоминает обиду, нанесенную ей командором и солдатами. В разгар празднества появляется вернувшийся с военного похода

командор. Грубо оскорбив алькада, он велит схватить Фрондосо и Лауренсию и увести к себе в замок. Потрясенные очередным насилием командора, родные, друзья и гости застывают в мрачной безнадежности не имея возможности оказать сопротивление.

IV и V картина.

Лес. Ночь. Возмущенные насилием командора, крестьяне собирались на обсуждение создавшегося положения. Появляется убежавшая от командора истерзанная Лауренсия, которая обращается к крестьянам с горячим призывом к борьбе. Ее слова поднимают не только мужчин, но и женщин Фуенте Овехуна. Народ опрокидывает стражу командора, взрывается в замок, расправляется с главными помощниками командора, убивает командора. Тиран низвергнут.

Цена 50 коп.

Tr. „Kommunist“, Tallinn, 1949. Tell. nr. 4910-17491, 2000. MB-07697, 19 X 1949.