

RIIKLIKU TEATRI  
„ESTONIA“  
Arhiiv-Muuseum

Nr. ....

RKKMK  
„AKADEEMILISE RAAMATU“  
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE  
BÜROO

Tartus, Ülikooli 15, telef. 35-19

ÕHTULEHT

Tallinn

247

19. X 1949

nr. .... kuup. ....

## Ballett türannidevastasest võitlusest

Hispaania ärkamisaja suurima dramaturgi Lope de Vega ligi 500 meele ajani säilinud näidendist on Nõukogudemaal populaarseim „Fuente Ovejuna“.

Eriti palju mängiti seda Lope de Vega türannidevastast näidendit esimestel aastatel pärast suurt Sotsialistlikku Oktoobrirevolutsiooni. Tol ajal oli nõukogulik, revolutsiooniline repertuaar alles väga väike ja teatrid, teenindades uut vaatajaskonda, andes etendusi inimestele, kes oma kätega tegid revolutsiooni ja kaitsesid noort Nõukogude riiki interventide ja valgekaardlaste vastu, otsisid klassikast näidendeid, mis kõlaksid kaasa suure revolutsiooni ajastuga.

Üheks niisuguseks näidendiks oli Lope de Vega „Fuente Ovejuna“, näidend, milles suure ekspressiivsusega on näidatud talupoegade ülestõusu türanni omavoli vastu.

Ka Eestis, kodanliku vabariigi alguaastail, kui kodanlus püüdis end veel näidata demokraatia eest võitlejana, mängiti „Fuente Ovejuna“ „Naiste mässi“ nime all.

Nüüd saab meie teatrikülastajaskond võimaluse näha „Fuente Ovejuna“ balletina. Neljapäeval, 20. oktoobril, esietendub Riikl. Teatris „Estonia“ Aleksander Kreini ballett „Laurencia“, mille E. Mandelbergi poolt loodud libreto rajaneb Lope de Vega surematu näidendi motiividele.

Balleti tegevus viib pealtvaatajaid XVI sajandi Hispaaniasse. Maal valitses veel feodaalkord. Aadlikud-mõisnikud omavolitsesid, kurnates talupoegi ning tallates nende inimõigusi ja -tundeid.

Üht sellistest türanni omavoli momentidest näidatakse ka balletis. Fuente Ovejuna külas elutsev noor ilus talutüdruk Laurencia äratab feodaali, komandör Fernando Homes de Husmani tähelepanu. Kaks korda püüab komandör tüdrukut vägivaldselt oma lossi viia, kuid Laurencia pääseb kord oma sõbratari, kord oma armastatu, külapoiss Frondoso vabra vahelesegamise abil.

Siis vangistab komandör Laurencia koos Frondosoga pulmapeojal ajal ja viib nad vahi all oma lossi. Seekord lõpeb ka talupoegade kannatus.

Vangistusest põgenenud Laurencia kutsub talurahvast üles võitlusele türanni vastu. Rahvas tungib komandöri lossi, hävitab türanni ja tema käsilased.



Laurencia (Imre) ja komandör (Hagus)

Balleti „Laurencia“ on Riikl. Teatris „Estonia“ lavastanud Anna Ekston. Lavakujunduse on loonud ENSV teeneline kunstitegelane prof. Voldemar Haas, kostüümid Leida Klaus.

Orkestrit juhatab Kirill Raudsepp.

Peaosades esinevad Tamara Imre, Inge Pöder ja Juta Arg (Laurencia), Veera Leever ja Lia Vink (Pasquale), Valentina Vassiljeva, Geeni Raudsepp ja Asta Ots (Hazinta), Artur Koit ja Herman Palang (Frondoso), Verner Hagus ja Boris Blinoff (komandör) ja teised.