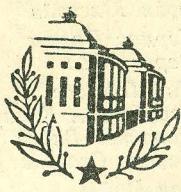


23.06.1957



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
ОПЕРЫ И БАЛЕТА  
ЭСТОНСКОЙ ССР  
„ЭСТОНИЯ“

„ЭСМЕРАЛЬДА“

Балет в 3-х актах, 8 картинах.

Музыка Цезаря Пуни,

народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Р. М. Глиэра,  
народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. Н. Василенко.

Либретто народного артиста РСФСР В. Д. Тихомирова и заслуженного  
артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии В. П. Бурмейстера  
на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской богоматери»

Постановщик главный балетмейстер  
Государственного Московского Му-  
зыкального Театра имени народных  
артистов СССР К. С. Станиславского  
и В. И. Немировича-Данченко лауреат  
Сталинской премии, засл. артист РСФСР В. П. Бурмейстер

Ассистент: Сента Отс

Директор: лауреат Сталинской пре-  
мии, засл. артист ЭССР Кирилл  
Раудсепп

Репетиторы: Вера Ветting и Ру-  
дольф Трейман

Оформление сцены: лауреат Сталь-  
инской премии, засл. деятель ис-  
кусств ЭССР проф. Вольдемар Хаас

Костюмы: Лейда Клаус

Декорации: Фриц Матт, Альберт  
Вахтрамяэ и Сальме Сумера

Бутафория: Вайно Вахтрик

Парики и грим: Вальдур Тохера

Мастер сцены: Георг Аннус

Освещение: Вольдемар Лосс и  
Рихард Микк

Реквизит: Арнольд Марипуу

Помощник режиссера: Лейда  
Йоонсон

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Эсмеральда

{ Инге Пайдер  
Юта Арг  
Эйке Йоасоо  
Артур Койт  
Иоханнес Вийрг  
Гарибалди Кивисалу  
Вернер Хагус  
Ильмар Силла  
Аста Отс  
Эльга Ринс  
Геени Раудсепп  
Ильмар Силла  
Херман Паланг  
Борис Блинов  
Вера Левер  
Иллария Смирнова  
Ивонне Раксневич

Феб

Клод Фролло

Гудула

Квазимодо

Флер-де-Лис

Гильом Клопен	Вяйно Арен Эрих Юлевайн
Гуниади	Херман Паланг Вернер Лоо
I-й офицер	Уно Пуусааг
II-й офицер	Гарibalьди Кивисалу Иоханнес Вийре Калью Саареке
Мать Флер-де-Лис	Эва Мэйль
Шуты	Уно Пуусааг Ханс Ниеляндер Аугуст Рийсман
Цыганка	Айна Петерсонс Хильда Маллинг Аста Отс
Подруги Флер-де-Лис	Айна Петерсонс Зоя Калеви Иллария Смирнова Ивонне Раксневич Эйке Иосао Инге Пыдер
Мэр	Артур Линнамяги
Судьи	Альфред Меринг Калью Ваха
Старшины	Яан Иохансон Анатоли Хансон
Палач	Юхан Юрго

Танец цыганок: Ида Конгас, Екатерина Кускова, Хилья Лийв  
Ивонне Раксневич, Сигне Тамм и Вирве Вийрес.

Полька: Маргарита Монакова или Хилья Лийв, и ученики Государственного Хореографического училища ЭССР.

Танцы на площади: Зоя Калеви, Маргарита Монакова, Аста Оло, Айна Петерсонс, Ивонне Раксневич, Вяйно Арен, Ханс Ниеляндер, Херман Палане, Аугуст Рийсман, Эрих Юлевайн и ученики Государственного Хореографического училища ЭССР.

Место действия: Париж.

Время: XV век.

Концертмейстеры оркестра; Хуго Шютс (скрипка)

Мартин Левальд (виолончель)

Сильвия Тобиас (арфа)

## Пролог

Ночь. По дороге медленно проходит Гудула с спящей девочкой на руках. Женщина выбилась из сил и, опустившись на землю, засыпает. Мимо идут цыгане; решив что мать мертвa, они накрывают ее платком, а ребенка берут с собой. Проснувшись, Гудула находит только детский башмачок, оброненный цыганами. От горя и отчаяния несчастная мать лишается рассудка.

## Первый акт

Прошло 15 лет. 6 января 1482 года в день праздника крещения парижане справляют и праздник шутов. На площади, возле главного входа Собора парижской Богоматери, пестрая народная толпа окружает судей — вожаков парижских нищих Клопена, Гильма и Гуниади, которые должны избрать «папу шутов» — самого уродливого человека. И они избирают звонаря Собора Квазимода; одноглазый, глухой, с огромной заросшей рыжей шетиной головой, с горбом на спине, с вывихнутыми бедрами — он настолько уродлив, что народ с содроганием отшатывается от него. На Квазимода надевают тиару с бубенцами, в руки ему дают деревянный позолоченный посох, и он, усевшись на бочку, милостиво принимает приветствия толпы. Неожиданно к Квазимодо подходит священник и выывает у него посох. Горбун готов уже броситься на священника, но тут же падает перед ним на колени. Это — Клод Фролло, его наставник и учитель. Народ хочет заступиться за «папу шутов», но отступает перед Квазимодо, заслонившим Клода Фролло. В этот момент на площадь выбегают цыганки; своей пляской они отесняют толпу и освобождают место, на котором появляется Эсмеральда. Под звуки бубна она танцует, и народ, не отрываясь, следит за каждым ее движением. Не спускает с нее глаз и Клод Фролло, и его неподвижный мрачный взгляд пугает танцовщицу. Прервав танец, она начинает собирать подаяние, как вдруг видит перед собой старуху с лицом, закрытым длинными седыми волосами. Протянув к девушке руки, стафуха шепчет проклятия. Так встретились сумашедшая Гудула с Эсмеральдой...

Наступила ночь. Эсмеральда возвращается домой. Она не замечает, что, прячась в притворе Собора, за нею следит священник, по знаку которого Квазимодо схватывает девушку. Крик Эсмеральды привлекает отряд ночной стражи. Горбун падает на землю, ссыпаемый градом ударов. Эсмеральда заслоняет собою Квазимодо и просит офицера отпустить его. Как зачарованная смотрит она вслед уходящему капитану и не видит, как Квазимодо подползает к ней и прикасывает губами к ее руке. В испуге Эсмеральда убегает...

## Второй акт

1 картина. Во дворе богатого дома весело болтают девушки. Это — молодая хозяйка дома Флер-де-Лис оживленно обсуждает с подругами предстоящее сегодня событие — свою помолвку с капитаном королевских стрелков Фебом де Шатопер. Незамеченный ими появляется Феб и подходит к невесте, подруги убегают. Свидание молодых вскоре прерывают гости. Здесь офицеры — друзья Феба, подруги Флер-де-Лис, богатые дамы, знатные горожане. Мать Флер-де-Лис, мадам Гондеролье, сообщает гостям о помолвке дочери с капитаном Фебом, после чего все направляются в дом. Задержавшийся во дворе Феб видит у ворот цыганок и приказывает впустить их. И вот Эсмеральда снова встречает своего спасителя. Не сводя с него глаз, она танцует, каждым движением, каждым жестом выражая чувство охватившей ее любви. И Феб, опьяненный этим танцем, забыв о помолвке, о невесте, о морали чопорного общества, подходит к Эсмеральде и танцует с нею среди цыганок. Возмущенная мадам Гондеролье велит слугам гнать цыган со двора. И когда трое слуг схватили Эсмеральду, в воротах появляются Клопен, Гильм и Гуниади, за ними — народ. Освободив Эсмеральду, они уходят вместе с нею.

2-я картина. В таверне «Яблоко Евы» пляшут цыгане. А за столом, в кругу друзей, капитан Феб весело рассказывает о скандале в доме невесты. В темном углу таверны, прячась от людей, сидит горбун Квазимодо. К группе офицеров подходит Эсмеральда, которая нравится и Фебу. Он незаметно делает ей знак, и она послушно идет за ним к двери, ведущей во внутреннее помещение таверны. В эту же дверь прокльзывает за ними человек в монашеском одеянии. Это — Клод Фролло.

3-я картина. Небольшая, бедно обстановленная чердачная комната. Здесь говорит Эсмеральда Фебу о своей любви, о радости, которую она испытывает от того, что он с нею. В порыве страсти цыганка обвиняет шею капитана своими руками и в тот момент, когда он склоняется к ней, — внезапно видит над его головой другое лицо и руку, поднявшую кинжал. Эсмеральда узнает священника и, охваченная ужасом, не может даже вскрикнуть. Кинжал опускается, капитан падает... Когда Эсмеральда приходит в себя, ее окружают солдаты дозора, священник исчез. Капитана уносят, уводя и Эсмеральду, обвиненную в его убийстве. В комнате остается один Квазимодо. Он нашел на полу кинжал Клода Фролло и понял, что убийца — священник.

### Третий акт

1-я картина. Приговоренная к смерти Эсмеральда заточена в подземелье крепости Ля-Турнель. Подавленная всем происшедшим, она сидит на соломе, безучастная ко всему. Все смешалось в ее мыслях, и она уже не может вспомнить, что было в действительности, а что лишь пригрезилось ей. И вот перед нею появляется Клод Фролло. Он молит девушки о любви. Упав на колени, он говорит Эсмеральде о своей безумной страсти, о ревности, которая его терзает, и умоляет ее бежать с ним. Девушка яростно отталкивает священника и велит ему уйти. Клод Фролло медленно поднимается по лестнице и выходит... Эсмеральда без чувств падает на землю.

2-я картина. Площадь перед собором — место, где на заре должна быть казнена Эсмеральда. Сюда со всех окраин Парижа собрался народ — бедняки, нищие, цыгане, вооруженные чем попало. Они шли всю ночь. На площади судьи, монахи, палач и Эсмеральда, окруженная солдатами. Пройдя сквозь безмолвную толпу девушка опускается на колени перед входом в собор. И тогда раскрываются двери собора, и оттуда выходит Клод Фролло. Он приближается к Эсмеральде и тихо говорит ей: «Я могу еще спасти тебя, будь моей», и снова девушка с негодованием отталкивает священника. В последний раз смотрит она на небо, на землю, на людей и неожиданно видит Феба. В порыве любви цыганка бросается к капитану и тут замечает молодую девушку, опирающуюся на его руку. Феб и Флер-де-Лис скрываются в толпе. Подходит палач и хочет взять Эсмеральду, как вдруг какой-то человек сбивает его с ног и, схватив цыганку, уносит ее в храм. Это — Квазимодо. Следом за ним, смяв цепь стрелков, к собору бросается толпа, чтобы защитить Эсмеральду от жестокого и несправедливого правосудия. Происходит ожесточенная схватка, гибнут Гильом и Гуниади. Когда же под натиском стрелков площадь очистилась, в дверях собора появляется Клод Фролло: на руках его Эсмеральда, которую он передает палачу. В этот момент к ней подходит сумашедшая старуха-нищенка. Гудула проклинает Эсмеральду и цыган, укравших когда-то ее ребенка, она рвет одежду девушки и замечает на ее шее талисман-башмачок. Долго она смотрит на него, потом вынимает другой такой же и с воплем хватает в об'ятия найденную так неожиданно dochь. Заметив палача, Гудула хочет бежать с Эсмеральдой, но везде дорогу им преграждают солдаты. И когда круг солдат смыкается, Гудула падает замертво... Взяв девушку, палач несет ее на виселицу...

3-я картина. На одной из башен собора сидит Квазимодо и оплакивает погившую Эсмеральду. Появляется Клод Фролло. Между ними происходит борьба, и Квазимодо сталкивает священника с башней на площадь...

Цена 50 копеек тираж 1000 экземпляров