

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VALJALÕIGETE
BUROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

NOORTE HÄÄL

Tallinn

73 27 III 1948

nr. kuun

SUURSÜNDMUS NÕUKOGUDE EESTI KULTUURIELUS

Koreograafiline poeem „Kalevipoeg“ teatri „Estonia“ laval



Stseen „Kalevipoja“ esimesest pildist: Linda (Juta Arg) ja tema kosilane Kuu (H. Palang) A. Alla foto

Täna esietendub Riiklikus Teatris „Estonia“ Stalini preemia laureaadi prof. Eugen Kapi koreograafiline poeem „Kalevipoeg“, mis kujuneb kahtlematult pöördepunktiks algupärase tantsulise suurvormi, balleti viljelemises meie heliloojate loomingus.

„Kalevipoja“ muusika on teatavasti prof. Eugen Kapi aastatepikkuse töö vili, mis jutustab meile eesti rahva leegitsevast vabadusihast, tema võitlustest ja võitudest, nii, nagu see leiab jõulise kajastuse ka eesti rahvuslikus eeposes „Kalevipoeg“.

Stalini preemia laureaadi prof. E. Kapi muusikas ja Eesti NSV teenelise kunstniku Andres Särevi libretos peituva idee lavalisel edasiütlemisel on sooritanud suure töö kogu „Estonia“ balletikollektiiv, eesotsas lavastaja sm. H. Tohvelmaniga ja tema assistentide Juta Argi ning Boris Blinoffiga. Aktiivselt „mängivad“ kaasa Eesti NSV teenelise kunstitegelase Natalie Mey kostüümid ja Eesti NSV teenelise kunstitegelase prof. Voldemar Haasi dekoratsioonid. Orkestrit juhatab Kirill Raudsepp.

„Kalevipoja“ põhiteema s. o. võitlus- ja kanglasteema kandjaks on nimiosalise kehastaja Ferdinand Veike. Tema kardetavat vastast Sortsi tantsib Boris Blinoff. Kolmas kandvam osa on Juta Argil, kes kehastab Lindat. Teistest osalistest võib märkida Saarepiigat (Geeni Raudsepp), Kolme Õde (V. Vassiljeva, H. Malling, I. Smirnova), Linda kosilasi – Kuud (H. Palang), Tuult (J. Viirg) ja Päikest (A. Koit), Alevipoega (J. Viirg), Olevipoega (H. Palang) ja Sulevipoega (I. Silla) jt. Üldse esineb „Kalevipojas“ umbes 130 tegelast, milline arv on kahtlematult üks suuremaid eesti teatri ajaloos.