

ГОСУД.



ТЕАТР

„ЭСТОНИЯ“

Калевипоэг

Хореографическая поэма в четырех действиях и семи картинах.

Музыка Лауреата сталинской премии заслуженного деятеля искусств ЭССР
Эугена Каппа.

Либретто заслуженного артиста ЭССР Андреса Сярева по мотивам
одноименного эпоса Фр. Крейцвальда.

Постановка и хореография: Хельми Тохвельман

Дирижер: Кирилл Раудсепп

Режиссер: заслуженный артист ЭССР Андрес Сярев

Концертмейстры-репетиторы: Рудольф Трейман, Хейно Роомере,
Альвин Раудсепп и Владимир Таркпеа

Декорации: заслуженный деятель искусств ЭССР профессор
Вольдемар Хаас

Костюмы: заслуженный деятель искусств ЭССР профессор Наталья Мей

Грим: Вальдур Тохера, Валентина Краснова и Серафима Громова

Реквизит: Арнольд Марипуу

Действующие лица:

Калевипоэг . . .	Фердинанд Вейке	Вторая сестра . . .	Илария Смирнова
Сорте	Борис Блинов	Третья сестра . . .	Хильда Маллинг
Линда	Юта Арг	Кузнец	Яан Иохансон
Сааремаская дева	Гени Раудсепп	Месяц	Херман Паланг
Сулевипоэг . . .	Ильмар Силла	Ветер	Иоханнес Вийрг
Алевипоэг	Иоханнес Вийрг	Солнце	Артур Койт
Олевипоэг	Херман Паланг	Трое старых воинов	{ Александр Ларин
Первая сестра . .	Валентина Васильева		{ Херман Ийла
			{ Прийт Раудквив

Участвуют: балетный коллектив, мужской хор и драматическая студия Государственного театра «Эстония», студенты Государственного театрального института, учащиеся Государственной хореографической школы.

Последовательность танцев:

- 1 картина: а) Танец месяца — Херман Паланг и ученики Государственной хореографической школы.
б) Танец ветра — Иоханнес Вийрг и кордабалет театра.
в) Танец медведей — кордабалет и ученики хореографического училища.
г) «Рядитантс» — кордабалет.
- 2 картина: а) Танец пастухов — ученики хореографического училища.
б) Танец Сортса — Борис Блинов.
- 3 картина: а) Танец русалок — кордабалет.
б) Танец сааремаской девы — Гени Раудсепп.
в) Танец сааремаской девы и Калевипозга — Гени Раудсепп и Фердинанд Вейке.
- 4 картина: а) Танец кузнецов — Яан Иохансон и студенты театрального института.
б) Танец с мечем — Фердинанд Вейке.
в) Танец в кузнице — кордабалет.
- 5 картина: а) Танец первой сестры — Валентина Васильева и Херман Паланг.
б) Танец второй сестры — Иллариа Смирнова и Иоханнес Вийрг.
в) Танец третьей сестры — Хильда Маллинг и Ильмар Силла.
г) Танец трех сестер и трех братьев — те-же и студенты театрального института.
д) «Инглиска» — те-же, кордабалет, драматическая студия и мужской хор.
- 6 картина: а) Вихри и пламя — кордабалет.
б) Человекозвери — те-же.
в) Танец дев преисподни — те-же.

СЮЖЕТ

Первое действие.

1 картина.

На хуторе Калева. Зимний вечер. Девушки прядут. Входит вдова Калева Линда, проверяет работу пряж, поворачивается к стене, на которой висят боевые доспехи покойного мужа, и погружается в воспоминания о нем. Входит Месяц, сватающийся к Линде. Но Линда не принимает его предложения. Затем приходят Ветер и Солнце, но и их предложения отвергаются Линдой. После ухода Солнца, уходят и пряжи, оставляя Линду наедине. Тогда появляется Сортс (злой дух). Он уговаривает Линду выйти за него замуж. Когда Линда отклоняет и его предложение, Сортс начинает угрожать ей. Неожиданно возвращается с охоты Калевипоэг и прогоняет Сортса. Калевипоэг показывает матери свою добычу, а его друзья танцуют танец медведей. Картина заканчивается исполнением танца «Рядитантс».

2 картина.

Двор хутора Калева. Летнее утро. Линда выходит из дому и будит Калевипоэга, который спал во дворе. Калевипоэг созывает рабочих и вместе с ними спешит в поле. Входят пастухи, танцуют и уходят к стадам. Линда остается наедине и снова появляется Сортс, который хочет насильно увезти Линду. Линда молит о помощи силы природы. Раздается гром, и молния ударяет Сортса. Линда же превращается в каменный столб. Предчувствуя дурное, Калевипоэг спешит домой. Увидев окаменевшую мать и найдя на земле головной убор Сортса, Калевипоэг клянется отомстить врагу и, взяв меч своего отца, уходит искать Сортса.

Второе действие.

3 картина.

Скалистый берег. Летняя лунная ночь.

При свете луны танцуют и шалят русалки. Бегущий от преследования Калевипоэга Сортс разгоняет их, а сам скрывается в расщелину скалы. Калевипоэг, не найдя Сортса, садится на камень. Появляется Сааремаская дева, мечтающая о неизвестном суженом и призывающая его своим танцем. Ее веночек падает в ручей и, нагнувшись, чтобы достать его оттуда, девушка видит отражение Калевипоэга. Она хочет бежать, но Калевипоэг задерживает ее. Между ними зарождается любовь. Но злой Сортс сбрасывает камень, чтобы убить их. Калевипоэг останавливает камень и бросается на врага, но последний снова скрывается в расщелку скалы. Калевипоэг ударом о скалу разламывает свой меч. Дева утешает его и указывает путь к кузнецу. В это время Сортс, подкравшись к деве, сбрасывает ее в море. Калевипоэг пытается спасти возлюбленную, но извлекает из моря только ее труп. Он надевает на себя ожерелье возлюбленной и клянется отомстить Сортсу.

4 картина.

Кузница. Кузнец с сыновьями кует мечи. Входит Калевипоэг, показывает кузнецу обломок своего меча и хочет купить новый. Кузнец предлагает ему различные мечи, но все они ломаются от удара Калевипоэга. Тогда кузнец достает запрятанный в стене самый лучший меч — «царь-меч». Калевипоэг ударяет им по наковальне и рубает ее пополам. Он покупает этот

меч. Кузнец приносит пиво, начинается шир и танцы. Среди гостей мелькает и Сортс — враг не спит. Калевипоэг забрав новый меч, уходит, сопровождаемый лучшими пожеланиями.

Третье действие.

5 картина.

Поляна у векового дуба. Сходится народ, чтобы избрать правителя своего государства. Выбор совершается путем состязаний, в которых Калевипоэг побеждает Алевиопоэга, Олевиопоэга и Сулевиопоэга в метании копья, в состязании на силу и в бое на мечах. Народ приветствует Калевипоэга. На голову ему возлагают золотой шлем, на плечи надевают золотоканный плащ. В руки ему дают регалии — золотое копьё и щит. Начинается шир, в котором принимают участие и старики и молодые. Танцуют три сестры и три брата, затем исполняется танец «Инглиска». Неожиданно раздаются звуки боевого рога. На страну напаля враги. На сцене появляются Сортс со своим войском. Калевипоэг отгоняет врагов и со своим войском уходит преследовать их. На сцене остаются три сестры и трое старых воинов. Неожиданно появляется Сортс, убивает стариков, похищает девушек

и эмблемы власти Калевипоэга — золотое копьё и щит. Вернувшись и обнаружив преступление Сортса, Калевипоэг клянется спуститься в преисподнюю, чтобы освободить девушек и вернуть копьё и щит.

Четвертое действие.

6 картина.

Преисподня.

Калевипоэг появляется в преисподне и борется с различными опасностями и препятствиями. Он проходит через водопад, борется с бурей и пламенем, пробивает дорогу среди человекозверей, не поддается искушениям дев преисподни. В последней горнице преисподни Калевипоэг находит похищенных девушек и свои регалии. Сортс хочет преградить Калевипоэгу дорогу из преисподни. Калевипоэг вступает с ним в единоборство, сбивает Сортса в камень и приковывает его к скале.

7 картина.

Народ ожидает возвращения Калевипоэга из преисподни. Вскоре появляется Калевипоэг вместе с освобожденными им девушками. Народ ликует.

Цена 50 коп.