

7. 11. 1948

ГОСУД.



ТЕАТР

ЭСТОНИЯ

ОГНИ МЩЕНИЯ

Опера в 3-х действиях, 6-ти картинах

Лауреата сталинской премии Эугена Каппа
Либретто Пауля Руммо

Постановщик: Эйно Уули

Со режиссер: Георг Туголесов

Дирижер: Прийт Нигула

Танцы и движение: Хельми Тохвельман

Хормейстер: Тийю Таргама

Оформление сцены: заслуженный деятель искусств ЭССР
проф. Вольдемар Хаас

Костюмы: засл. д. и. ЭССР Наталья Мей

Грим и парики: Валдур Тохера и Валентина Краснова

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мехис, приходский староста	засл. арт. ЭССР	Бенно Ханзен <i>Отт Раукас</i>
Лемме, его жена		Мадли Поола <i>Женни Саймон</i>
Сайма, их дочь	засл. арт. ЭССР	Ольга Лунд <i>Эльза Маазик</i>
Неэме, их сын	засл. арт. ЭССР	Мартин Тарас <i>Вольдемар Палдре</i>
Сирье, невеста Неэме	засл. арт. ЭССР	Марта Рунги <i>Мета Коданипорк</i>
Вамбо, молодой староста	засл. арт. ЭССР	Тийт Куузик <i>Георг Талеш</i>
Кулле, надсмотрщик		Ян Иохансон <i>Карл Отс</i>
Феодал		Воотеле Вейкат <i>Ааро Пярн</i>
Рыцарь		Георг Отс
Вассал		

1-й сельский староста	Энно Ээсмаа
2-й " "	Ахто Хаабярв
3-й " "	Анте Аасма
4-й " "	Тео Пуск
Юноша	Линнар Сольви
Патеры	Артур Линнамяги
Стража	Вельдемар Вальге
Слуга	Анте Аасма
	Вальтер Лутс

Хор рыцарей — сотрудники Гос. Мужского хора

Сельские старосты, сельчане, танцоры, рыцари, вассалы, прислужники, невольницы.

Время действия: 1342/43. год. Место действия: Харьюмаа.

Первое действие

1-я картина

Середина лета 1342 года. Площадь для качелей на поляне около священной рощи Золотого Родника. Деревенская молодежь проводит воскресную пополудню. Несмотря на игриво-веселое настроение, царившее на празднике, все же уже в самом начале подкрадывается предчувствие серьезных и важных событий. Сайма держится в стороне от веселящейся молодежи, она дожидается возвращения своего любимого Вамбо, который отправлен послом от эстонцев в Псков, Новгород и Финляндию, чтобы заручиться союзниками в предполагаемом восстании, против угнетателей-немцев.

Надсмотрщик мызы, изменник, предатель Кулле пристает к Сайме с непристойными намерениями. На этом застает его деревенская молодежь и брат Саймы — Неэме. Бичующей его поступок песней, Кулле угоняется с качелей. На поляне остаются на миг только Сирье и Неэме. Они пользуются отсутствием других, дают друг другу обет о взаимной верности в любви.

Возвращается с охоты феодал со своими вассалами и служителями. Кулле жалуется на якобы нанесенное ему

народом оскорбление и уничижительное обращение с ним. Надменно демонстрируют наглые угнетатели страны право насильников — они угрожают эстонцам сечь кнутами — они власть имущие.... Народ разгоняется с праздника. В настроении, предвещающем недоброе, кончается картина

II картина

Священная роща. Вамбо возвращается из дальней поездки и встречается с Саймой. Они обмениваются уверениями о взаимной любви и привязанности и Сайма удаляется. Являются сельские старосты во главе с приходским старостой Мехисом. Они собираются на совещание чтобы выслушать отчет Вамбо. Вамбо приносит известие, что помощь обещали дать и Псков и Новгород, а также фогт Туру, и что в намеченную весеннюю ночь, когда на вершине горы запылает сигнальный огонь — настало время для восстания.

Второе действие

Сирье и Неэме справляют в усадьбе Мехиса свадьбу. Гости на дворе танцуют, пьют пиво, поздравляют молодых. Все в радостном настроении.

Вдруг врывается свора вооруженных прислужников феодала, чтобы по его велению, по праву первой ночи (*jus primae noctis*) увести

невесту в замок и разграбить добро усадьбы за счет уплаты десятинного налога. Гости оказывают сопротивление, хватаются за спрятанное в тайниках оружие, но лучшее вооружение прислужников феодала решает исход борьбы в их пользу. Силой уводят они Сирье с собою, между тем, как Вамбо, Неземе и некоторые из гостей бросаются за ними в погоню.

Немного времени спустя они возвращаются, неся мертвое тело Сирье, которая утопила себя в Золотом Роднике, чтобы не быть опозоренной.

Третье действие.

I картина

23 апреля 1343 года. Место сбора эстонцев у двух сосен. Сайма приняла решение отправиться в замок (используя предлогом страсть Кулле к себе), чтобы там в надлежащий момент убить стражу и помочь этим проникнуть эстонцам в замок. Вамбо желает ей всего доброго.

Собирается рать народных мстителей, чтобы быть готовыми, когда покажется условленный сигнал — вспыхнувшее пламя огня мщения. Огонь запылает и, гремя оружием, мстители клянутся скорей умереть, чем жить в ненавистном, презренном и позорном рабстве.

II картина

Попытка Саймы привести в исполнение свое решение не удалась. Ее поймали с поличным и она находится теперь в подземелье, как заключенная. Кулле снова старается приблизиться к ней, уверяя, что он стал иным и немцев теперь ненавидит. Но Сайма не верит его словам. Вошедшие рыцари издеваются и надсмеиваются над Саймой. Ее допрашивают. Она упорно и гордо молчит. Приковав Сайму к стене, рыцари направляются пырять.

III картина

В замке феодала рыцари и вассалы пирут. Но вот раздается на дворе замка шум борьбы и гремят удары в ворота замка.

Спешно готовятся рыцари к обороно, но одушевленные страстью мщения, эстонцы не дают пощады никому. После короткой схватки замок в руках эстонцев, хотя староста Мехис падает от руки феодала. Умирая, он заклинает эстонцев поддерживать всегда пылающим пламя мщения, и довести борьбу до конца. При еще не остывшем теле своего вождя мстители дают обет пойти дальше, под Таллин, где ждут их главные силы, чтобы продолжать начатую борьбу.

Цена 50 коп.