

RIIKLIKU TEATRI  
„ESTONIA“  
Arhiiv-Muuseum

Nr. \_\_\_\_\_

RKKMK  
„AKADEEMILISE RAAMATU“  
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE  
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

JÄRVALANE

Paide

1 1 9 8. X 1949

nr. \_\_\_\_\_ kmm

„Estonia“ külaskäiguetendus

5. skp. andis Riiklik Teater «Estonia» Paides külaskäiguetenduse, tuues lavale V. Vinnikovi, V. Krachti ja V. Tipoti libreto alusel loodud I. Dunajevski opereti «Vaba tuul» 3 vaatuses 5 pildis.

«Vaba tuul» on uus nõukogude operett, mis lühikese ajaga on kogu Nõukogudemaal omandanud suure populaarsuse ja mängitavuse oma kauni muusika ja progressiivse elutunnetusega.

«Vaba tuule» tegevuspaik ei ole täpselt kindlaks määratud; see toimub kuskil Vahe mere sadamas. Rahvas kannatas saksa okupatsiooni all, nüüd aga rõhub teda ookeanitaguste «heategijate» imperialistlike. Suure sõja ajal kogunesid rahva parimad pojad mägedesse, moodustades võimsaid partisanide salku. Nende juhiks oli Stepan Tasuja, kes ka antud hetkel tegutseb imperialistide vastu, juhtides kogu rahva võitlust demokraatliku rinde tugevdamiseks. Rahvas astub ühiskondlikule võitlusareenile üha koondatumalt ja klassiteadlikumalt.

Sellisel avaral ja aktuaalsel sotsiaalsel taustal areneb episood madrus Marcona esineva partisan Stepani ja tema armastatu Stella, hukunud partistani tütre elust. Neiu vastu on hakanud huvi tundma Georg Stan, laevaseltsi juhataja ja imperialistide käsik, kes ei vali vahendeid oma soovide teostamiseks. Saades teada Marco tõelise isiku, ähvardab ta teda politseile üle anda juhul, kui Stella temaga ei abiellu. Stella nõustub viimaks sellega, et armastatud päästa, aga Marco sõbrad ja poolehoidjad paljastavad Stani kui hitlerlaste käsiku, mistõttu see kuulutatakse näiliselt «tagaotsitavaks» ja ta «põgeneb» mõnda «erapooletusse» riiki. Madrused aitavad Stepani põgenema. Operett lõpeb võimsa lõpp-pildiga lootusega paremasse tulevikku.

«Estonia» teatri kollektiiv tõi opereti lavale hea kunstilise õnnestumisega, mida kviteerisid publiku elavad aplausid.