

"Pilt ja Sõna" 2/3 1947

Koreograafiline Komöödia

"Windsori Lõbusad Naised"



1



2



4



5

Piltidel: 1. Riikliku Teatri „Estonia“ ballettmeister Anna Ekston. 2. Sama teatri balletisolist Boris Blinoff pettur Falstaffi osas. 3. Balletisolistid Veera Leever ja Erika Määrits lõbusate naistena narritavad küllatunud Falstaffi (5. pildis). 4. ja 5. Riikliku Teatri „Estonia“ balletisolistid Soja Kalevi miss Annana ja Artur Koit tema peigmehe Fentonina (Pas de deux) 3. pildis. 6. Steen komöödiast „Windsori lõbusad naised“.

W. Shakespeare'i komöödia „Windsori lõbusad naised“ koreograafilise lavastuse esietendus 10. märtsil Riiklikus Teatris „Estonia“ kujunes märkimisväärselt teatrihooaja kunstisündmuseks. Seadnud endale ülesandeks kujutada Shakespeare'i eposhi nähtuna kaasaegse nõukogude inimese pilguga, on koreograafilise komöödia lavastaja Anna Ekston oma töös lähtunud sotsialistliku realismi põhimõttest.

„Shakespeare'i geniaalne komöödia, millele V. A. Oranski on loonud muusika, pakub suurepäraseid võimalusi tõelise tantsulavastuse kujundamiseks, kus tants ei oleks ainult tantsu pärast, vaid loogiliselt mõtestatud lavategevuse väljenduseks. Püüdsin antud lavastusega taotleda pantomiimi, muusika ja tantsu orgaanilist liitmist,“ määratleb lavastaja Anna Ekston oma kunstilist ülesannet antud lavastuses.

Arvestanud kandvate osade jaotamisel solistide individuaalseid omadusi ning taotlenud kogu tantsukollektiivi kvalifikatsiooni tõstmist, on lavastaja andnud täiesti kunstiküpselt ja stiilpuhta etenduse ning lahendanud oma ülesande hindamisväärselt, pälvides publiku sooja poolehoidu.



3



6