

## Kahe uue muusikalise lavastuse esietendus "Riiklikus Teatris „Estonia“"

Homme, 25. juunil toimuvad RT „Estonias“ P. Tšaikovski kahe teose esietendused. Nimelt näeb rambivalgust tema lüüriline ooper „Yolanthe“ ja „Itaalia capriccio“ muusikale seatud balletti.

Lüüriline ooper „Yolanthe“ on teatavasti P. Tšaikovski viimane ooper. „Yolanthe“ on kirjutatud 1891 a., taani kirjaniku Heinrich Hertzi draama „Kuningas René tütar“ ainel.

„Yolanthe“ viib meid tagasi kaugesse keskaega. Ooperi esimeses vaatuses tutvume Provance'i kuninga René tütre Yolanthe'ga, kes on sündinud pimedana. Tütarlaps ei ole aga oma õnnetuse ulatusest teadlik, sest kuninga käsul ei tohi temale keegi avaldada tõe nähtava maailma värvid ja valguse ilust. Kohalekutsutud mauri arst Ebn-Johia teatab kuningas Renéle, et Yolanthele saaks anda nägemise operatsiooni abil, mille õnnestumine eeldab aga patsiendi kirglikku tahet terveks saada, eeldab seda, et Yolanthe teaks tõe.

Ooperi teises vaatuses ilmuvad kohale Burgundia hertsog Robert ja tema sõber krahv Vaudemont. Veetlevat aeda silmitsev krahv Vaudemont näeb uinunud Yolanthe't ja on haaratud tema kaunidusest. Hoolimata sõbra hoiatusest joob Vaudemont Yolanthe poolt ulatatud veini, avaldab oma tundeid ja palub mälestuseks punast roosi. Näüd selgub Vaudemontile, et Yolanthe on pime, ta räägib sellest Yolanthele. Ilmub kuningas René. Kuna Vaudemont on avanud pimedale Yolanthele tema õnnetuse, peab ta surema. Kuid Yolanthes on ärganud armastus mehe vastu, kes talle tõe avaldas, sellega koos ka võimas tahe nägijaks saada ja oma armas elu päästa, ta läheb operat-

sioonile. Vaudemont palub kuningalt Yolanthe kätt. Samas kostavad hüüded, et operatsioon on õnnestunud. Yolanthe ees on uus õnne ja valguse maailm, mille talle avas teadlikkus tõe ja sügavast armastusest kantud võimas tahe nägijaks saada.

P. Tšaikovski poolt on „Yolanthe“ ette nähtud ühevaatuselise, RT „Estonias“ on ooper jaotatud aga kahte vaatusesse ja kolme pilti.

Lavastajana on RT „Estonias“ rakendatud Jüri Roosaar ja muusikajuhina Priit Nigula. Nimiosa laulab ENSV teeneline näitleja Marta Rungi, krahv Vaudemont laulab ENSV teeneline näitleja Martin Taras, kuningas René'd Aaro Pärn, arsti Ebn-Johiat Uootele Veikat ja hertsog Roberti Georg Taleš.

\*

Sama etenduse kolmanda vaatusena esitatakse P. Tšaikovski sümfooniilisele teosele „Itaalia capriccio“ koostatud ühevaatuseline balletti, mille libreto, lavastuse ja koreograafia autoriks on Artur Koit.

Artur Koit on tahtnud selle balletiga näidata siira ja puhta armastuse võitu tühja ja mööduva kire üle. Mitte rikkuses ja „härasklassi“ kassikullalises hülguses ei peitu inimese õnn, vaid sügavas rahuldustundes oma igapäevasest tööst.

Balletis tantsivad Allegrat Hilda Malling ja Illaria Smirnova, Fornarinat Lia Vink ja Inge Pöder, Lorenzot lavastaja Artur Koit ja Johannes Viirg. Pealeselle on kaastegevad S. Kalevi, D. Trimm, H. Palang, Nielen-der jt. Dirigendiks on Priit Nigula. Lavapilt on ENSV teeneliselt kunstnikult Natalie Meylt, kellelt on ka kostüümid.



Stseen P. Tšaikovski ooperist „Yolanthe“. Keskkel ENSV teeneline kunstnik Marta Rungi (Yolanthe)