

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartus, Ulikooli 15, telef. 35-19

ÕHTULEHT

Tallinn

102 3. V. 1949

nr. kuup.

RIIKLIKU TEATRI
„ESTONIA“
Arhiiv-Museum
Nr.

Kaks esietendust maipühadel

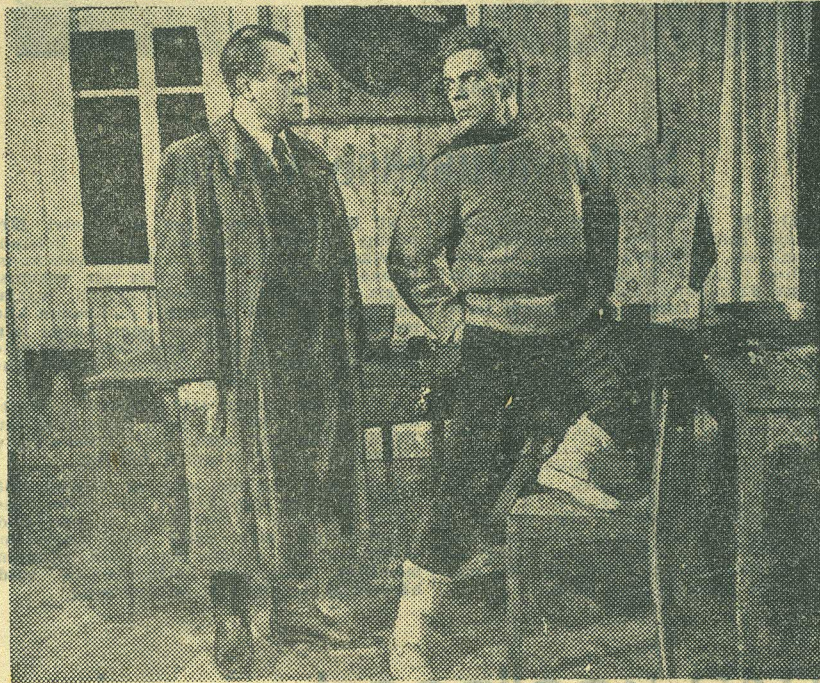
Maipühadel andsid Tallinna teatrid kaks tähelepanuväärset uuslavastust: Riiklikus Teatris „Estonia“ esietendus P. Tsaikovski tuntud ooper „Jevgeni Onegin“ ja Tallinna Riiklikus Draamateatris kirjanik Aadu Hindi rahvanäidend „Kuhu lähed, seltsimees direktor?“ Oigustatult oli A. Hindi näidendi „Kuhu lähed, seltsimees direktor?“ vastu eriti suur huvi. Teos valmis kirjanikul teatavasti juba 1947. aastal. Nüüd on ka Tallinna Riiklik Draamateater selle lavastanud ja ta leidis juba esietendusel, mis toimus 1. mail, väga sooja vastuvõtu. Uue näidendi esietendusele oli tulnud harukordselt palju teatrihuvilisi eesotsas meie kultuurielu juhtivate inimestega, kirjanike, kunstnike, heliloojate ja teistega. Pärast etendust puhkenud kestev aplaus kinnitas veelkordsest, et oleme kirjanik A. Hindi sulest saanud tõesti

hea rahvanäidendi, mille menu on kindlustatud. Teosega viib kirjanik meid juba tema eelmisest näidendist „Tagaranna meeste kalakuunar“ tuntud tegevuspaika — Tagaranda. Näeme, kuidas kulgeb Tagaranna meeste kaluriühistu elu. Kuidas ühistusse poevad sisse rahvavaenlased linnast ja kuidas neile kollektiivselt vastu asutakse. Kirjanik A. Hindi näitab end ka selles näidendis suure rannaelu tundjana. Tema Tagaranna kalurid ja nende tublid naised on kõik elulised kujud. Näidendi väljenduste rahvalikkus, tema sisu pingeline ülesehitus ja selle ideelisus on komponendid, mis tõstavad selle teose kahtlemata meie maa- ja rannaelu käsitlevate näidendite esirinda. Näidendi lavastus on ENSV teeneliselt kunstnikult A. Särevilt.

Niisama huvitav, kuigi vahest teisest



Tatjana (L. Selistemägi) ja Onegin (T. Kuusik)



Stseen näidendist „Kuhu lähed, seltsimees direktor?“

lähtekohast vaadelduna, on Riikliku Teatri „Estonia“ uuslavastus — P. Tsaikovski ooper „Jevgeni Onegin“. Ooperi eestikeelse lavastuse esietendus oli laupäeval, 30. aprillil, ja venekeelse oma pühapäeval, 1. mail. Peab ütleva, et uus lavastus, mille teostas külalisena VNFSV teeneline kunstnik Aleksander Viner, on viimasel ajal nähtuist üks elavamaid ja õnnestunumaid. Külalislavastaja tutvustab selle kaudu ennast eesti teatripublikule suureandlise lavastajana, kes oskab tegevust laval kuni pisinihanssideni rakendada teose idee lahtimõtestamise teenistusse. Karakterid on suurepäraselt välja töötatud. Karakteriseeritud on isegi kogu koor ja balletirühm ja need pandud laval selliselt kaasa mängima-elama, nagu meil seda on harva nähtud.

Mõlemad esietendused, nii eesti- kui venekeelne said tormilise aplausi osaliseks. Esietenduse lõpul anti külalislavastajale lilii ja õeldi sooje tänusõnu kauni lavastuse eest, mis meie teatrijõududele osutub mitmetigi õpisterikkaks. Lavastaja A. Viner tänas tervitajaid, mainides kiitvalt estoonlaste tublit tööd, mis temale oli palju kaasa aidanud lavastuse teostamisel. Ooperi esietendusi olid tulnud jälgima täissaaolid rahvast.