

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 35-19

ÕHTULEHT

Tallinn

nr. 83 9. IV. 1949
kuup.



Stseen ooperist „Madame Butterfly“. Nimiosaline E. Maasik ja konsul G. Ots

Koloniste häbistav teos

Sinine taevast, lumised mäed ja kirsi-
alad — see on vaese Jaapani rahva kau-
nis kodumaa. Aastasadu rühus seda rah-
vast Jaapani samuraide raske lüke, nüüd
loob talle „korda“ Ameerika kapitalistid
sõdur, kelle rautatud saabas jätab vaese
rahva kirsiäädadesse ja lilleklumpidesse
mitte just kauneid jälgi.

Lugu, millele kuulus Giacomo Puccini
lõi oma suuremat muusika, algabki seal
kirsiõitemaal. Ja kuigi Puccini ooper
„Madame Butterfly“ helises Milaano oope-
rilaval esmakordselt juba 1904. aastal, ku-
junedes sõna õiges mõttes härmiselt piin-
likuks Ameerika „kultuurite“ tema ot-
seses ja kaudses kolooniates, on teos ka
praegu päris aktuaalne. Sellepärast on
märkus kavalehel — „Tegevus toimub
Jaapanis kaasajal“ — päris oma kohal.

Butterfly'ks (ibilikaks) hüüti viieteist-
kümne-aastaselt beasi perekonnast pärit
olevat aga vaest Jaapanlannat, kelle võ-
lausaldaja hästi andale ostab Ameerika
sõjalaeva ohvitser Linkerton, alles laeva-
ga saabunud Jaapanisse. Leitnant Linker-
tonil on igav ta vajab ka oma kirgede
rahuldamiseks naist. Miks mitte võtta sel-
leks alles lapseas olevat Jaapanlanna?

Neiu petmiseks pole ju muud tarvis kui
kombekohast laulatust. Butterfly kiindub
suurde valgesse ohvitseri kogu hingega.

Varsti lahkub aga laev ja Butterfly
jääb üksik. Linkerton lubas ju tagasi tulla
siis, kui lepallunud teevad pesi. Mõõdub
kolm aastat, Butterfly ootab Linkertonit.
Ta pole üksik, väike sinisilmne poiss ootab
koos temaga isa. Isa aga on juba pea-
aegu unustanud temale tühise armuseiga.
Ja kui ta kord tuleb, on tal kaasas valge
naine.

See on ooperi sisu, mis igale teatri-
küllastajale tekitab vastikustunde amee-
riklastest kultuurikandjate vastu, keda
himekalt esindab kapten Linkerton.

Seekordne „Estonia“ lavastus on eriti
õnnestunud ja kaasakiskuv. Suurepärase
on ENSV teenelise kunstniku Elsa Maa-
siku laul ja eriti mäng nimiosas. Temale
väärilised on mängul ja laulult ENSV
teeneline kunstnik Martin Taras Linker-
tonina, G. Ots konsulina ja teised.

Ooperi lavastus on Heino Uulilt muu-
sikat juhib Kirill Raudsepp ja lavaku-
jundus on ENSV teeneliselt kunstitege-
laselt prof. V. Haasil. Ooper etendub tä-
na Riiklikus Teatris „Estonia“.