

9.04.1949

RIIKLIK



TEATER

ESTONIA

„Madame Butterfly“

(Cio-Cio-San)

Giacomo Puccini ooper 3 vaatuses

L. Illica ja G. Giacosa libreto

Muusikajuht — Kirill Raudsepp
Kontsertmeister — Tekla Koha
Lavakujundus — ENSV teeneline
kunstitegelane prof. Vold. Haas

Lavastuse teostus — Eino Uuli
Koorijuht — Kaja Tammemägi
Kostüümid — ENSV teeneline
kunstitegelane Nat. Mei

Osalised:

Butterfly (Cio-Cio-San)	} ENSV teen. kunstnik Elsa Maasik Linda Sellistemägi
Suzuki, tema teenija	
F. B. Linkerton, leitnant USA mereväes	} ENSV teen. kunstnik Martin Taras
Kate Linkerton	. Madli Poola
Sharpless, USA konsul Nagasakis	. Georg Ots
Goro, teemajapidaja	. Ants Aasma
Vürst Yamadori	. Jaan Johanson
Onu Bonzo, preester	. Aaro Pärn
Perekonnaseisuametnik	. Teo Puks
Komissar	. Ilmar Kuusemets

Cio-Cio-Sani sugulased, sõbratarid ja teenijaskond.

Tegevuspaik — Nagasaki. Aeg — Olevik.

„MADAME BUTTERFLY“

(CIO-CIO-SAN)

(Ühe jaapanlanna tragöödia)

Esimene vaatus. Mäeküngas Nagasaki lähedal. Maja, rõdu, aed. Tagaplaanil linn ja sadam. Kaunis Cio-Cio-San, ka Butterflyks (liblikas) hüütud, on võitnud ameerika meriväeleitnandi Linkertoni huvi. Kupeldaja Goro korraldab nende kohtamise ja hiljem pulmad. Oma sõbrale, ameerika konsulile Sharplessile annab Linkerton mõista, et ta väikese jaapanlannaga abiellub ainult ajutiseks, nagu see seal maal kombeks. Konsul hoiatab teda niisuguse kergemeelsuse eest. Aga väike „Liblikas“ otse jumaldab oma Linkertoni ja astub tema pärast isegi ristiusk. „Liblika“ sõbrataride ja sugulaste osavõtul toimub laulatus. Siis ilmub aga Butterfly onu — preester, kes kuulnud, et Cio-Cio-San oma isade usust on taganenud. Usulises raevus neab ta Butterfly ja lahkub siis ühes teistega. Butterfly jääb Linkertoniga ja leiab lohutust oma noores õnes.

Teine vaatus. Butterfly majas. Uskudes Linkertoni sõnu, ootab Butterfly oma meest tagasi, siis, kui taas pesitsevad lepalinnud. Ent on möödunud juba kolm aastat; kolm aastat on juba pesitsenud lepalinnud, aga Linkertoni pole ikkagi saabunud. Tema sõber, konsul Sharpless, maksab küll Butterfly maja üüri, kuid mahajäetud naise ellu tungib siiski nälg ja puudus. Ainsaks lohutuseks on talle poeg, tema ja Linkertoni laps. Asjata püüab Goro teda kupeldada rikkale vürstile Yamadorile, asjata katsub konsul talle ettevaatlikult mõista anda, et Linkerton võib olla iialgi ei saabu — väike Butterfly usub kaljukindlalt oma armsamasse ja ootab kannatlikult. Ja kui siis reidile ilmub ameerika sõjalaev „Abraham Linkoln“, millel teenib Linkerton, siis on Butterfly kindel, et tema mees tuleb tagasi oma naise ja lapse juurde. Ta ehib oma tuba lõhnavate lilledega, ehib ka ennast, laseb teenijal Suzukil tuua lapse ja jääb ootama kallima tulekut.

Kolmas vaatus. Sama dekoratsioon. Butterfly on asjata oodanud kogu öö. Aga ta loodab siiski veel. Lõppeks saab uni tast võimust. Sharpless tuleb Linkertoniga. Neilt kuuleb Suzuki, et vastutustundetud Linkerton Ameerikas on abiellunud ja isegi oma naise kaasa toonud. Uuel noorikul ei ole mingit kaastundmust oma mehe endise armuühenduse vastu ja ta tahab röövida Butterflylt ta ainukese vara — lapse! Linkertonil ei ole kodanlikku julgust tõtt jalule seada ja ta lahkub. Suzukile jääb tõeliku olukorra selgitamise kurb ülesanne. Butterfly otsustab, alludes oma kasvatusliikkudele eeskirjadele, et mees on siiski kõige üle otsustaja, laps on tema, ta võib ta võtta, kuid tulgu ja viigu ta ise. Üksinda jäädes, haarab ta esiisade kombel noa, millega kunagi Mikado käsul ta isa endale „harakiri“ tegi. Noa teral seisavad sõnad: „Aus surgu, kes enam aus ei suuda elada“. Järgneb jumalaga jätt lapsega, ja silmapilgul, kus Linkerton ilmub, võtab vaene hüljatu endal elu.

Hind 50 kop.