



EESTI NSV
RIIKLIK AKADEEMILINE OOPERI-
JA BALLETTITEATER
„ESTONIA“

„Cio-Cio-San“

(Madame Butterfly)

Giacomo Puccini ooper 3 vaatuses.

L. Illica ja G. Giacosa libreto.

Dirigent: Stalini preemia laureaat ENSV teen. kunstnik *Kirill Raudsepp*
Lavastus: Stalini preemia laureaat *Eino Uuli* ja *Jüri Roosaar*
Kontsertmeistrid: *Tekla Koha* ja *Eleonore Heliste*
Koorijuht: Stalini preemia laureaat *Tiiu Targama*
Lavakujundus: Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstitegelane prof. *Voldemar Haas*
Kostüümi kujundus: ENSV teen. kunstitegelane *Natalie Mei*

OSALISED:

Cio-Cio-San (Butterfly)	{	Stalini preemia laureaat ENSV rahvakunstnik <i>Elsa Maasik</i> <i>Klaudia Tiidus</i> <i>Linda Sellistemägi</i>
Suzuki, tema teenija	{	<i>Helme Reilas</i> <i>Ludmilla Issakova</i>
F. B. Linkerton	{	Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik <i>Martin Taras</i> <i>Enno Eesmaa</i> <i>Viktor Gurjev</i>
Kate Linkerton	{	<i>Madli Poola</i> <i>Milli Rebane</i>
Sharpless, USA konsul Nagasakis	{	Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik <i>Georg Ots</i> Stalini preemia laureaat, ENSV teen. kunstnik <i>Georg Taleš</i>
Goro, teemajapidaja	{	<i>Jaan Johanson</i> <i>Ants Aasma</i>
Vürst Yamadori	{	ENSV teen. kunstnik <i>Karl Ots</i> <i>Jaan Johanson</i>
Onu Bonzo, preester	{	Stalini preemia laureaat <i>Aaro Pärn</i>
Perekonnaseisuametnik	{	<i>Theo Puks</i> <i>Alo Vallimäe</i>
Komissar	{	<i>Ilmar Kuusemets</i>

Cio-Cio-Sani sugulased, sõbratarid ja teenijaskond.

Tegevuspaik: Nagasaki. Aeg: olevik.

Viulisoolo: *Hugo Schüts*.

„Cio-Cio-San“

(Madame Butterfly)

(Ühe jaapanlanna tragöödia)

Esimene vaatus. Mäeküngas Nagasaki lähedal. Maja, rõdu, aed. Kaunis Cio-Cio-San, ka Butterflyks (liblikas) hüütud, on võitnud ameerika mereväeleitnandi Linkertoni huvi. Kupeldaja Goro korraldab nende kohtamise ja hiljem pulmad. Oma sõbrale, ameerika konsulile Sharplessile annab Linkerton mõista, et ta väikese jaapanlannaga abiellub ainult ajutiseks, nagu see seal maal kombeks. Konsul hoiatab teda niisuguse kergemeelsuse eest. Aga väike „Liblikas“ otse jumaldab oma Linkertoni ja astub tema pärast isegi ristiisku. „Liblika“ sõbrataride ja sugulaste osavõtul toimub laulatus. Siis ilmub aga Cio-Cio-Sani onu — preester, kes kuulnud, et Cio-Cio-San oma isade usust on taganenud. Usulises rae-vus neab ta Cio-Cio-Sani ja lahkub siis ühes teistega. Cio-Cio-San jääb Linkertoniga ja leiab lohutust oma noores õnnes.

Teine vaatus. Cio-Cio-Sani maja. Uskudes Linkertoni sõnu, ootab Cio-Cio-San oma meest tagasi, siis, kui taas pesitsevad lepalinnud. Ent on möödunud juba kolm aastat; kolm aastat on juba pesitsenud lepalinnud, aga Linkertoni pole ikkagi saabunud. Tema sõber, konsul Sharpless, maksab küll Cio-Cio-Sani maja üüri, kuid mahajäetud naise ellu tungib siiski nälg ja puudus. Ainsaks lohutuseks on talle poeg, tema ja Linkertoni laps. Asjata püüab Goro teda kupeldada rikkale vürstile Yamadorile, asjata katsub konsul talle ettevaatlikult mõista anda, et Linkerton võib-olla iialgi ei saabu — väike Cio-Cio-San usub kaljukindlalt oma armsamasse ja ootab kannatlikult. Ja kui siis reidile ilmub ameerika sõjalaev „Abraham Lincoln“, millel teenib Linkerton, siis on Cio-Cio-San kindel, et tema mees tuleb tagasi oma naise ja lapse juurde. Ta ehib oma tuba lõhnavate lilledega, ehib ka ennast, laseb teenijal Suzukil tuua lapse ja jääb ootama kallima tulekut.

Kolmas vaatus. Sama dekoratsioon. Cio-Cio-San on asjata oodanud kogu öö. Aga ta loodab siiski veel. Lõpuks saab uni tast võimust. Sharpless tuleb Linkertoniga. Neilt kuuleb Suzuki, et vastutustundetu Linkerton Ameerikas on abiellunud ja isegi oma naise kaasa toonud. Uuel noorikul ei ole mingit kaastundmust oma mehe endise armuühenduse vastu ja ta tahab röövida Cio-Cio-Sanilt ta ainukese vara — lapse. Linkertonil ei ole kodanlist julgust tõtt jalule seada ja ta lahkub. Suzukile jääb tõeliku olukorra selgitamise kurb ülesanne. Cio-Cio-San otsustab, alludes oma kasvatuslikkudele eeskirjadele, et mees on siiski kõige üle otsustaja, laps on tema, ta võib ta võtta, kuid tulgu ja viigu ta ise. Üksinda jäädes, haarab ta esiisade kombel noa, millega kunagi Mikado käsul ta isa endale „harakiri“ tegi. Noa teral seisavad sõnad: „Aus surgu, kes enam aus ei suuda elada“. Järgneb jumalagajätt lapsega, ja vaene hüljatu võtab endalt elu.

Hind 50 kop.