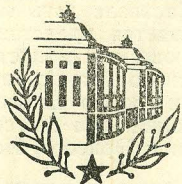


31.12.1947

Государственный театр „Э С Т О Н И Я“



# „ДОН ПАСКВАЛЕ“

Опера Доницетти в 3-х действиях

Постановка: *Юрий Роосаар*      Дирижер: *Кирилл Раудсепп*  
Ассистент: *Паул Мяги*                      или *Иоханнес Костаби*  
Оформление сцены и костюмы: Хормейстер: *Тию Таргама*  
*Лембит Роза*

Декорации: *Фритс Матт*

Концертмейстеры: *Текла Коха* и *Вера Веттинг-Иохансон*

Грим и парики: *Вальдур Тохера* и *Валентина Краснова*

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Дон Пасквале . . . . .	{ <i>Ааро Пярн</i>
Эрнесто, его племянник . . . . .	{ <i>Отт Раукас</i>
Малатеста, врач . . . . .	{ <i>Завл арт. ЭССР</i>
Норина, молодая вдова . . . . .	{ <i>Мартин Тарас</i>
Нотариус . . . . .	{ <i>Хейно Отто</i>
	{ <i>Георг Отс</i>
	{ <i>Воотеле Вейкат</i>
	{ <i>Милли Ребане</i>
	{ <i>Вера Нелус</i>
	{ <i>Тео Шукс</i>
	{ <i>Артур Линнамяги</i>

Слуги

## ПЕРВАЯ КАРТИНА.

Комната Пасквале. Пасквале ожидает доктора Малатеста, который обещал ему найти невесту. Приходит Малатеста и сообщает, что он нашел ему молодую девицу; он воспекает ее красоту. Дон Пасквале в восторге от описания невесты и просит доктора скорее ее привести.

Очень скупой Дон Пасквале принуждает своего племянника Эрнесто, живущего в его доме, жениться на богатой невесте. Но Эрнесто, который любит молодую вдову Норину отказывается выполнить этот приказ. В наказание за это Дон Пасквале выгоняет племянника из своего дома.

## ВТОРАЯ КАРТИНА.

Молодая вдова Норина читает рассказ о молодой девушке, очаровавшей героя. Под влиянием рассказа Норина мечтает о подобной любви. Норине приносят письмо от Эрнесто, в котором он сообщает, что дядя лишил его наследства и он решил покинуть Европу и отказаться от своей любимой, так как теперь он не может обещать ей безбедную жизнь.



Приходит доктор Малатеста. Норина показывает ему свое письмо. Малатеста смеется над ним и рассказывает Норине о своем хитроумном плане, как заставить Пасквале дать согласие на брак Эрнесто с Нориной... Доктор намеревается представить Норину Пасквале, как сестру Софронию, проживающую в монастыре. Роль Норины состоит в том, чтобы после фиктивного бракосочетания сделать жизнь Пасквале невозможной и довести его до такого состояния, чтобы он, желая освободиться от Софронии, дал бы согласие на брак Эрнесто с Нориной. Ради своей любви к Эрнесто, Норина соглашается идти на эту игру.

#### ТРЕТЬЯ КАРТИНА.

Эрнесто жалуется на свою несчастную судьбу.

#### ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА.

Пасквале занимается своим туалетом, для приема невесты. Приходит Малатеста и Норина, последняя в лице сестры Малатеста — Софронии. Пасквале очарованный красотой и поведением Софронии, хочет немедленно пригласить нотариуса, для бракосочетания. Приходит племянник Малатеста Карлотто, представляющий нотариуса. Влюбленный Пасквале отмечает в брачном договоре, что половина его имущества принадлежит Софронии и в доме приказывает только она одна. Однако при подписании договора мнимый нотариус требует двух свидетелей. Входит Эрнесто, чтобы попрощаться с дядей перед отъездом. Норина в страхе, так как Эрнесто ничего не знает о проведении их плана. Малатеста и Норина незаметно разъясняют ему все обстоятельства и он соглашается подписаться вторым свидетелем. Теперь Норина берется за выполнение второй части плана: показать себя Пасквале в роли Фурии и транжирки.

#### ПЯТАЯ КАРТИНА.

В доме Пасквале все изменилось. Появилась роскошная обстановка и множество слуг. Софрония хочет идти в театр. Пасквале уговаривает ее остаться, сначала нежно, затем строго. Разгневанная Софрония дает ему пощечину и роняет письмо, в котором ей назначают свидание вечером в саду. В отчаянии Пасквале приглашает к себе Малатеста.

#### ШЕСТАЯ КАРТИНА.

Малатеста сообщает о своем плане Эрнесто, который затем уходит. Появляется обиженный Пасквале. Он рассказывает Малатеста о своей пощечине и зовет доктора с собой, чтобы поймать коварных влюбленных.

#### СЕДЬМАЯ КАРТИНА.

Пасквале сообщает Малатеста о своем плане: с помощью слуг он хочет поймать влюбленных. Малатеста не одобряет его решения, он предлагает Пасквале иные действия. Они прячутся, ожидая влюбленную пару. Появляется таинственный влюбленный. Это Эрнесто. Он поет серенаду. Приходит Софрония. Пасквале спешит к ним, чтобы поймать их на месте преступления, но Малатеста задерживает его. Таинственный гость исчезает. Пасквале хочет выгнать из дома свою неверную жену, но Софрония отвечает, что из дома, принадлежащего ей — она не уйдет. Малатеста советует Пасквале, чтобы досадить и избавиться от Софронии, пригласить в дом Эрнесто с Нориной. Пасквале соглашается. Доктор зовет Эрнесто и все разъясняется.

Счастливым Пасквале, избавившись от злой жены, дает свое согласие на брак Эрнесто с Нориной.

Цена: 20 коп.