

RKKMK
„AKADEEMILISE RAAMATU“
AJALEHE-VÄLJALÕIGETE
BÜROO

Tartu, Ülikooli 15, telef. 85-19

TALURAHVALEHT

Tallinn

18. 8. 1948

nr. kuup.

RT „Estonia“ ooperitrupp külastas maakeskusi

Lähtudes UK(b)P Keskkomitee ajaloolisest otsusest V. Muradeli ooperi „Suur sõprus“ kohta, millises otsuses omistatakse suurt tähelepanu vene ja lääne klassikalise muusika parimate traditsioonide viljelemisele, otsustas RT „Estonia“ laiendada oma tegevust selles suunas, et aeg-ajalt pakkuda ringreisi korras klassikalisi oopereid ka meie maakeskuste töötajaskonnale.

Esimeseks sedalaadi ringreisi-tükiks valiti Donizetti koomiline ooper „Don Pasquale“. See ooper sobib mitmeti ettekandmiseks ka vähemates rahvamajades, kuna „Don Pasquale's“ esineb ainult viis solisti. Teiseks on seda ooperit võimalik esitada ka ilma orkestri täieliku koosseisuta, ainult keelpillidekvinteti ja klaveri saatel, ilma et lavastuse kunstiline kogumõju seejuures kannataks. Samuti võib seda ooperit mängida ilma koorita.

Solistidest olid äsjase ringreisi puhul kaastegevad Milli Rebane, Vootele Veikat, Aaro Pärn, Heino Otto ja Artur Linnamägi. Keelpillidekvintetis mängisid kaasa „Estonia“ vastavate pillide kontesrtmeistrid sm-d Süts, Mill, Leevald, Udrik jt. Muusikajuhtidena tegutsesid sm-d P. Nigula ja K. Raudsepp.

Esimene etendus anti ringreisel

Raplas, kus saadi väga sooja vastuvõtu osaliseks. Edasi külastati veel Kadrinat, Kiviõli, Kohtla-Järvet (kus anti koguni kaks etendust), Kundat, Türit jm. Kõikjal saavutati etenduste hea kunstiline kordaminek ja seetõttu ka märkimisväärne menu.

Ringreisil esinenud vähemad puudused tuleb panna eeskätt kohalike lavade teatrinõuetele mittevastavuse arvele. Nii mõneski rahvamajas (näit. Kadriinas ja Kiviõlis) peaksid juhatajad tõsiselt mõtlema mitmesuguste lavatehniliste puuduste kõrvaldamisele, mis võimaldaksid teatritel neid edaspidi sagedamini külastada.

Kodanlikus Eestis oli ooperit võimalik nautida ainult suuremates linnades. Nõukogude korra soodsates tingimustes on nüüd see tähtis kunstiharu tehtud kättesaadavaks ka kaugematele keskustele. Äsja toimunud ringreisi põhjal võib julgesti väita, et ka maa töötava rahva laialdastes ringkondades valitseb ooperikunsti vastu elav huvi, mille rahuldamisele meie muusikalavastuste teatrid peavad pühendama senisest enam tähelepanu.

J. Roosaar,

RT „Estonia“ ooperilavastaja