

2.06.1947

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР „ЭСТОНИЯ“

„КАРМЕН“

Опера Ж. Бизе в 4 х действиях

Постановка: **Георгий Туголесов**
Режиссер: **Юрий Роосаар**
Оформление: **Лембит Роза**
Танцы: **Анна Экстон**

Дирижер: **Приит Нигула**
Хормейстер: **Тию Таргама**
Репетиторы: **Вера Веттинг-Иохансон, Казимир Шиприс и Текла Коха**
Костюмы: **засл. деят. искусств ЭССР Наталие Мей**
Грим и парики: **Вальдур Тохера и Валентина Краснова**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кармен	{	Энна Марипу Женни Симон
Фраскита } Мерседес }	{	Вера Нелус Эльфриде Отсак Людмила Исакова Лейда Соом
Дон-Хозе, сержант	{	Вольдемар Пальдре Засл. арт. ЭССР Мартин Тарас
Микаэла, крестьянская девушка	{	Мета Коданипорк Линда Селлистемяги
Эскамильо, тореадор	{	Георг Талеш Воотеле Вейкат
Цунига, капитан	{	Ааро Пярн Отт Раукас
Моралес, сержант	{	Иоханнес Кешп Георгий Отс
Ремендадо } Данкаиро }	{	Ахто Хаабярв Иоханнес Сиймсен Анте Аасма Иоханнес Кешп

Работницы, солдаты, контрабандисты, цыгане и др.

Танцы: Аста Отс или Елена Коломанова, Юта Арг и Вернер Хагус, балетная труппа

Цена 20 коп.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

I действие. Улица Севильи, с одной стороны табачная фабрика, с другой — караульное помещение. Появляется Микаэла — крестьянская девушка, она пришла сюда, чтобы повидать сержанта Хозе. Узнав, что его еще нет, уходит, решив прийти позже. В сопровождении ватаги ребят входит караульная смена, которую ведет Хозе. На табачной фабрике раздается звонок на обеденный перерыв. Появляются работницы фабрики, среди них Кармен. У нее много поклонников, только один дон-Хозе ее не замечает. Желая обратить на себя внимание, Кармен бросает дон-Хозе розу и убегает. Входит Микаэла. Она принесла Хозе от его матери подарок, привет и поцелуй. Хозе забывает чары Кармен и вместе с Микаэлой мечтает о своем будущем счастье. Вдруг на фабрике раздается звонкий крик. Шумя и споря выбегают работницы — это Кармен затеяла драку. Хозе получает приказ арестовать Кармен. Ей связывают руки, но она пленяет молодого сержанта, и он, надеясь с ней вечером встретиться, освобождает ее. Кармен убегает. Хозе арестовывают.

II действие. Прошло два месяца. Кармен в загородном кабачке, где скрываются контрабандисты. Входит тореадор Эскамильо. Своим захватывающим рассказом о бое быков он завоевывает внимание Кармен. Гости расходятся. Два контрабандиста рассказывают о каком-то новом предприятии, в котором должна принять участие и Кармен. Но она медлит, она ждет Хозе, который сегодня освобожден из тюрьмы. Вдали раздается песня Хозе. Он появляется, томимый любовью и ревностью. Кармен своими танцами еще более разжигает страсть Хозе. Раздается зорь, зовущая в казармы. Несмотря на чары Кармен, которая старается его задержать, Хозе хочет уйти. В тот момент, когда Хозе собирается покинуть кабачок, входит капитан Цунига. Он приказывает сержанту немедленно покинуть данное помещение. Рассерженный Хозе поднимает оружие против своего начальника. Контрабандисты разоружают Цунигу. Судьба Хозе решена — он остается у контрабандистов, другого выхода нет.

III действие. Контрабандисты в горном ущельи. Среди них Кармен и Хозе. Любовь Кармен уже прошла, и она говорит Хозе: „Было бы лучше, если бы ты ушел уже сегодня“. Но карты показывают сначала смерть ей, а потом ему. Контрабандисты расходятся, входит Микаэла. Она ищет Хозе, чтобы спасти его. Раздается выстрел, показывается Эскамильо, который избежал пули Хозе. Он ищет Кармен, сердце которой, по его словам, теперь принадлежит ему. Услышав это, Хозе выхватывает нож, тоже самое делает Эскамильо и начинается дуэль. В последний решительный момент Кармен спасает тореадору жизнь. Эскамильо приглашает всех присутствующих в Севилью на бой быков. В этот момент кто-то из контрабандистов находит в кустах Микаэлу. От нее Хозе узнает, что мать его при смерти и желает видеть сына, чтобы все простить ему. Хозе решает посетить дом, но обещает скоро вернуться, чтобы рассчитаться с вероломной Кармен.

IV действие. Севилья. Площадь перед цирком. Толпа приветствует участников представления, особенно Эскамильо. Появляется Кармен со своими подругами. Она любит Эскамильо. Последний любовно прощается с Кармен и исчезает в здании цирка. Подруги предупреждают Кармен от Хозе. При входе в цирк ей преграждает дорогу Хозе и просит следовать за ним. Кармен отказывается. Она любит другого — того кого сейчас в цирке восторженными возгласами приветствует народ. Когда в отчаянии Хозе загоразивает ей дорогу, она бросает к его ногам подаренное им кольцо, воскликнув: «Убей меня или пусти меня в цирк». Мучимый ревностью, Хозе убивает Кармен.